

# فهرس

صفحة

- ٣٠٤ نظم محمد فريد عبد القادر  
٣٠٥ بقلم المحرر  
٣٠٧ تلخيص واقتباس  
٣١٣ بقلم مجله على شوق  
٣١٥ » » حسين شوق  
٣١٧ عن صحيفة « الجهاد » المصرية  
٣٢٣ بقلم أحمد عبد الوهاب

نشيد

تصدير

حياة شوق بقلمه

شوق الوالد

قبيل المنى

اليوم الأخير

اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء

تأبين الفقيد يوم الوفاة

مرثية محرر « أبولو »

» رئيس تحرير « الجهاد »

» » » « البلاغ »

» العنانى

» ناجى

» التفتازانى

نماذج متنوعة من شعر شوق

نشيد النيل

الوطن

البحر الأبيض

الخلفاء الراشدون

أخوان الدهور

الجدة

- ٣٢٩ نظم أحمد زكى أبو شادى  
٣٣٠ بقلم محمد توفيق دياب  
٣٣٢ » عبد القادر حمزة  
٣٣٤ للدكتور على العنانى  
٣٣٥ » ابراهيم ناجى  
٣٣٦ للسيد محمد الغنيمى التفتازانى

٣٣٧

٣٣٨

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٢

٣٤٣		المهرة والنظافة
٣٤٤		أنس الوجود
٣٤٦		رواية عنتره — المشهد التاسع
		<u>تراجم ودراسات</u>
٣٥١	بقلم علي محمود طه	شوقي الشاعر
٣٥٥	» الدكتور ابراهيم ناجي	شوقي وأنداده
٣٥٧	» محمد رزق الدهشان	جولة في أدب شوقي
٣٦٣	» داوود بركات	أحمد شوقي — ذكريات
٣٦٦	» احمد محفوظ	صورة من شوقي
٣٦٩	» الدكتور زكي مبارك	شوقي أمام التاريخ
٣٨١	» احمد زكي باشا	ذكريات عن حياة المدرسة ومدرسة الحياة
٣٩٠	» كامل كيلاني	الاخلاق في شعر شوقي
٤٠٨	» علي محمد البحراوى	الشعر الفنى في نظم شوقي بك
٤١٠	» محمد نزيه	شوقي في الشباب
٤١٨	» اسماعيل مظهر	منزلة شوقي وأثره
٤٢١	» الدكتور احمد ضيف	شعر شوقي
٤٢٥	» علي العنلقى	شوقي منحة أجيال
٤٢٩	» محمد طاهر الجبلاوى	شوقي وحافظ
٤٣٣	» احمد الشايب	شوقي في الاندلس
٤٤٧	» طاهر الطناحي	شوقي والمتنبى في ثوب
٤٥٧	» طلبه محمد عبده	معارضات شوقي في المرأة
٤٦٩	» السباعي السباعي	استعداد شوقي
٤٧١	» محمد علي فرج الله	أين شوقي من الوطنية ؟
		<u>المراثي الشعرية</u>
٤٧٥	نظم الصاوى على شعلان	الصباح الداجي
٤٧٥	» محمود ابو الوفا	قبر العبقريه
٤٧٧	» طلبه محمد عبده	وقفه على قبر شوقي
٤٧٨	» الدكتور ابراهيم ناجي	هبة السماء

٤٨٠	{ تلحين محمد عبد الوهاب مع تعليقات لاحد زكى باشا }	رثاء الموسيقين
٤٨٥	نظم حلیم دموس	الى شاعر الخلود
٤٨٧	» خليل مطران	النيل الخالد
٤٩١	» معروف الرصافي	الشعر بعد كبيره وأميره
		<u>أروع مرثية لشوقي</u>
٤٩٣		رثاء شوقي بك لو الذته
٤٩٦	بقلم المحرر	<u>كلمة ختامية</u>





المجلد  
الأول

العدد  
الرابع

أبولو

جريدة لسان حال جمعية أبولو

تصدر مرة في كل شهر

ديسمبر سنة ١٩٣٢

صاحب الامتياز { أحمد زكي أبوشادي  
ورئيس التحرير

الادارة { بشارع الملك المعز رقم ٩  
بضاحية المطرية بمصر

التليفون { ١١٦٦ ديتون  
و ٤٠٤٥٦



عَدَدُ خَاصِّ

لَذِكْرِي الْمَغْفُورُ لَهُ

أَحْمَدُ شَوْقِي بِك



تمثال الفقيد  
للغزال الاستاذ الحويك

# يوسف | حنا ١٥١ | جزيه

في سكونِ الليلِ ناحِ البلبُلُ	وغداةَ الليلِ طاحَ الأملُ
وهوى صرحُ النهى بين الأثينِ	والشجنِ
فسرتْ لوعته مَسَرَى الحنينِ	في البدنِ
ثكل الشعرُ	وخبا البدرُ
وبكتْ مصرُ	وجفا الصبرُ
وطوتْ (شوقى) المنونُ	
الوداعَ المرَّ يا روحَ البيانِ	في أسمى الذكري وتبريحِ الخنانِ
من تقوسٍ لآعها فرطُ النحيبِ	فذوتْ
وقلوبٍ راسها حرُّ الوجيبِ	وانتهتْ
تفد الأُمرُ	وعفا السَّحرُ
ومضى العمرُ	فنبأ الفكرُ
وجرى الدمعُ الهَثُونُ	

محمد فريد عبد القادر

## تقدير

ليس أشقّ على الأديب من رثاء الأديب ، فإياك بتأيين شاعر العربية الأشهر المغفور له أحمد شوقي بك الذي خسر عالم الأدب العربى بوفاته خسارة منقطعة النظير فى عصرنا بل فى عصور كثيرة .

وان من البرّ بالأدب الذى كان المغفور له شوقي بك رمزاً حياً له ومن البرّ برئاسته لجمعية أبولو أن تصدر هذا العدد الخاص من مجلّتنا يوم حفلة التأيين الكبرى التى اشتركت الجمعية فى تنظيمها برعاية وزارة المعارف المصرية ، وما زيمى بإصداره الى أكثر من انصاف هذا الرجل العظيم متجرباً دين عن كل محاباة ، متقدّمين بهذا المجهود الصغير الى محراب التاريخ الزهيه .

ولقد كُتبت عن الفقيه فى حياته الكثير بما له وبما عليه فلا يعنيننا تكرار شيء من ذلك لأن سجلاته ميسورةٌ للنشّاد ولطلبة الأدب ، ولكن يعنيننا هنا وفى مقام الذكرى الطيبة أن ندوّن نماذج من تقدير الأديب وشعورهم بهذه الفجيعة الأليمة تاركين لهم الحرية فى حدود اللياقة لتسطير عواطفهم وآرائهم ما دما لا نرمى الى غير الحقّ والانصاف ، بعيدين كلّ البعد عن مجاملة أسرة الفقيه حيثما لا يجوز المجاملة . وهو مبتدأ حرصنا عليه مع الفقيه ذاته عمراً مديداً ، ونعتبر الحرص عليه الآن أزم ما يكون حتى بمسكن لدارس الأدب فى المستقبل أن يرجع الى هذه الصحائف مطمئناً .

ولقد تلقينا العديد من المرائى الشعرية والمقالات فحرصنا على أن لا ننشر الا ما يتفق والمستوى الفنى لهذه المجلة أو ما يدانيه بقدر الاستطاعة سواء بما تلقيناه أو بما اطلعنا عليه ، ونحفلنا عما وجدناه بعيداً عن تصوير شخصية الفقيه أو مواهبه أو ما اشتملنا منه رائحة التحامل أكثر من روح التقدير ، ومع ذلك سمحنا بنشر ما اعتبرناه بريئاً من ضروب النقد الأدبى . ولم ننجح الكتابة المطلقة فى غير تقدير ما ودون شرط الا لأخصّ آل الفقيه ولسكرتيره الأديب ولكنهم تحاشوا استغلال هذه الحرية . ولا بدّ لنا من أن نلته الى أن هذا العدد ليس سوى تمهيد لدراسات متوالية



عن الفقيد العظيم ، كما أن هذه المجلة لن تقصر في توفية مثل هذه الذكرى لشاعر النيل المغفور له محمد حافظ إبراهيم بك إذا ما عاونها أصدقاؤه على ذلك .

ولا يسعنا إلا تقديم وافر الشكر الى أسرة الفقيد الكريم وإلى صحافتنا وعلى الأخص إلى الصحافة المصورة وإلى الشعراء والكتّاب الأماجد الذين آزرونا في إخراج هذا العدد ، وقد حلّيناه بنخبٍ من شعر الفقيد غير المتداول أو الذي لم يسبق نشره إلى جانب نشر قصيدته الوصفية البديعة عن هيكل أنس الوجود مع صورة فنية من ريشة الفنان المصرى البارع شعبان زكى . وغاية رجائنا أن يكون من هذا المجهود بعض العزاء للقلوب الحزينة الناكلة التى مضّتها أن تشهد مصرع الفن والابداع والعبقريه الفدّة ، وتشتاق الى الاطمئنان الى خلود هذا الروح العجيب الساحر الذى يطفئه ويخرسه الموت ، وأن تستفيد من عظة الموت البالغة أقصى ما يُستفاد من دروس الحياة والخلود :

أبدًا ، وليس جلالها لفناء	فالعبرية لا محلّ لكونها
كلّ الوجود يخصّها بدعاء	كلّ الجمال مطوّعٌ لجمالها
سيانٍ فى ملكوتها المتناهي	تحيا وتقنى ، والحياة وضدها

اصححزكى ابرهاري



## حياة شوقي بقبله

كتب المغفور له شوقي بك حياته بقلمه الى أن قطع العقد الثالث من عمره وقد نُشرت في الطبعة الاولى من « الشوقيات »



سمعتُ أبى رحمه الله يرد أسلنا الى الاكراد فالعرب ويقول إن والده قدم هذه الديار يافعاً يحمل وصاة من احمد باشا الجزائر الى والى مصر محمد على باشا ، وكان جدى وأنا حامل اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطأ وانشاء فادخله الوالى فى معيته ثم تداولت الأيام وتعاقب الولاة الفخام وهو يتقلد المراتب العالية وينقلب فى المناصب السامية الى أن اقامه سعيد باشا أميناً للجهاز المصرى . فكانت وفاته فى هذا العمل عن ثروة راضية بددها أبى فى سكرة الشباب ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم، وعشت فى ظله وأنا واحده اسمع بما كان من سعة رزقه ولا أرانى فى ضيق حتى أندب تلك السعة فكأنه رأى كما رأى لنفسه من قبل أن لا أفتات من فضلات الموتى .

ثم ذكر طرفاً من سيرة جده لوالدته ، الى أن قال عن نفسه :

أنا إذن عربى ، تركى ، يونانى ، جركسى ، بجدى لآبى : أصول أربعة فى فرع مجتمعة تكفله لها مصر كما كفلت أبويه من قبل . الى أن يقول :

أما ولادى فكانت بمصر القاهرة وأنا أحبو اليوم الى الثلاثين . حائى سيد ندماء هذا العصر المرحوم الشيخ على الليثى قال : لقيت أباك وأنت حمل لم يوضع بعد فقصّ علىّ حديثاً رآه فى نومه فقلت له وأنا أمازحه : « ليولدن لك ولد يخرجق كما تقول العامة خرقاً فى الاسلام » .

ثم اتفق أنى عدت الشيخ فى مرض الموت وكانت فى يده نسخة من جريدة الاهرام فابتدر خطابى يقول : هذا تأويل رؤيا أبىك يا شوقى ، فوالله ما قالها قبل فى الاسلام أحد ! قلت : وما تلك يامولاي ؟ قال : قصيدتك فى وصف « الببال » التى تقول فى مطلعها :

حَفَّ كَأَسَها الحَبَبُ      ففى فُضَّةٍ ذَهَبُ

وها هي في يدي أقرأها ! فاستعذت بالله وقلت : الحمد لله الذي جعل هذه هي « الخرق » ولم يضر بي الاسلام قليلاً .

أخذتني، جدتي لاُمى من المهد وهي التي أرثيها في هذه المجموعة وكانت منعمة موسرة فكلمتني لوالدي وكانت تمنحو عليّ فوق حنوها وترى لي مخايل في البر مرجوة. حدثتني أنها دخلت بي على الخديو اسماعيل وأنا في الثالثة من عمري وكان بصرى لا ينزل عن السماء من اختلال أعصابه ، فطلب الخديو بدرة من الذهب ثم نثرها على البساط عند قدميه فوقعت على الذهب اشتغل بجمعه واللعب به فقال لجدتي : اصنعي معه مثل هذا فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر الى الارض ! قالت : هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك يا مولاي ! قال : جيئي إليّ به متى شئت إني آخ من ينثر الذهب في مصر ! ولا يزال هذا الارتجاج العصبي في الابصار يعاودني، وكان المرحوم الشيخ علي الليثي كلما التفت عنه بعيني ينشد هذا المصراع للمتنبي :

( محاجرُ مسكٍ رَكِبَتْ فوق زُبُقٍ )

ثم عرض لنشأته الدراسية فذكر أنه دخل مكتب الشيخ صالح في الرابعة من عمره ، وأخيراً التحق بمدرسة الحقوق فوجد ممانعة من ناظرها بسبب صغر سنه ، ومكث بها سنتين ثم دخل قسم الترجمة وتخرج منه بعد سنتين .

قال : وبينما أنا أتردد على المغفور له علي باشا مبارك في شأن ورد عليه مرسوم من المعية بطلبي اليها فكان سروره بذلك أضعاف سروري بالنعمة المفاجئة فذهبت الى السراي وهناك استؤذن لي على المرحوم الخديو توفيق باشا . فلما مثلت بين يديه ولم أكن رأيت من قبل ولكن مدحته مراراً وأنا في المدرسة خاطبني بهذا اللفظ الشريف : « قرأت يا شوقي في الجريدة الرسمية أنك أعطيت الشهادة النهائية وكنت أنتظر ذلك لألحقك بمعيتي ، لكن ليس بها الآن محل خال ، فهل لك في الانتظار ريثما يهيء الله لك الخير » . فاستلمت أذيال العزيز وقبلتها ثم قلت : حسبي يا مولاي أنك قد ذكرني من تلقاء نفسك الشريفة ، وأى خير يهيء الله لعبدك أفضل من هذا ؟ فأطرق هنيهة وقال : قد سمعت أن أبائك عطل من الخدمة فأبلغه انني ربما أدخلته في عمل قبلك . ثم نهل وأذن لي في الانصراف .

لبثت في المعية بضعة شهور انتظر فرجاً يأتي به الله . وكان المرحوم علي باشا مبارك لم يقطع عني الراتب إلى أن كان يوم كثر غيمه وتناقل مطره فخرجت قبيل الأصيل



شوقي بك في صباه

في حاجة لي على حمار أبيض كان لوالدي وبينما أنا عائداً الى منزلي أجتاز ميدان عابدين بصرت بالعزير في بهو السراي يشرف منه ، فزلت عن الدابة أمشي كرامة للمليك المطلق وأمرت الخادم أن يتعد بها وأن يلاقيني خلف القصر سم مشيت على الاقدام حتى إذا انتهيت من الميدان اعترضني رسول من الأمير يدعوني اليه فوافيت حضرته وأنا لا أعرف السبب ، وكان معه ساعته المرحوم عبد الرحمن باشا رشدي فتعالي الخليم بصورة الغضب وقال : أليس لي أن أطل من بيتي حتى نزلت عن حمارك وأجأتني إلى الانثناء ؟ قلت : عفواً يا مولاي اهكذا أدبنا الأوثل حيث يقول شاعرهم :

وإذا المطي بنا بلغن محمداً      فظهورهن على الرجال حرام

فتبسم ضاحكاً ثم قال : انكم معشر الشعراء تتفاءلون بالغيوم وهذا اليوم من أيامكم فاسمع للباشافان عنده لك فالألا ، فالتفت الباشا عندئذ إلى وقال : الآن أمرني أفندينا أن أبلغك تعيين أليك مفتشاً في الخاصة الخديوية ، وأما أنت فتعين بعد شهر . ثم مد العزيز إلى يده فقبّلتها واجماً ، قد غلب على السرور حتى أنساني الشعر وكانت ذلك وقته !

ثم عرض القعيد لأول عهده في وظيفته بالمعية السنية وكيف أراد له الخديو توفيق أن يدرس في أوروبا الآداب الفرنسية والحقوق وكان ينقد ستة عشر جنياً نصفها من الخاصة ونصفها من المعية وأعطاه يوم سفره مائة جنيه بعث بنصفها إلى مدير الارسالية ليهيء له جميع ما يحتاج اليه ، ووصف ركوبه البحر لأول مرة إلى مارسيليا على أن يقضى طامين في مدينة « مونبليه » وعامين في « باريس » . ولما انقضت السنة الأولى التمس من الخديو توفيق أن يأذن له في الحضور إلى مصر فأبى عليه أمنيته وأوصاه أن يبقى أربع سنوات كاملة في أوروبا ، وأرسل اليه خمسين جنياً لينفقها في رحلة يختارها إلى أي بلد سوى مصر ، فقبل دعوة رفاقه الفرنسيين إلى مدنهم المتفرقة في الجنوب وقضى فيها شهرين ، ووصف ما رأى في هذه الأقاليم الفرنسية من كرم ضيافة ، إلى أن يقول وصفاً للفلاح الفرنسي :

وعرفت الفلاح الفرنسي في داره وكنت ألقاه في مزرعته وأماشيه في الاسواق فبخيل لي انه قد خلف العرب على قرى الضيف والكرام الجار ، وكان اعجب ما رأيت مدينة « كركسون » : وجدتها قسمين وألفت القوم عليها صنفين فمنهم الباقون الى اليوم كما كان آباؤهم عليه في القرون الوسطى ، بناؤهم ذلك البناء ولباسهم ذلك اللباس وعاداتهم وأخلاقهم تلك العادات والأخلاق .

وبعد انتهائه من السنة الثانية سافر في صحبة الطلاب المصريين ومدير الارسالية الى المجلترا على نفقة الخديو توفيق ومكث في المجلترا شهراً ، ولم يلبث هو واخوانه أن سئموا . وفي السنة الثالثة أصيب بمرض شديد كان فيه بين الحياة والموت وأشار عليه الاطباء أن يقضى أياماً تحت سماء أفريقية فوقع اختياره على الجزائر وكان دليله اليها أحد القضاة الفرنسيين الموظفين بها ، إلى أن يقول :

أما جوا الجزائر فلا يعدله بين الجواء في صحره وطيب نسمة مع توقد شمعه الا جنوب فرنسا ، ولم أتأثر فيها كتأثري من رؤية المصريين في القهاوى البلدية إذ

أكثر أصحابها وغلماؤها منهم ، إلى أن قال : ولا عيب في الجزائر سوى أنها قد مُسخت مسخاً ، فقد عهدت مساح الاحذية فيها يستنكف من النطق بالعربية ، وإذا خاطبته بها لم يجيبك إلا بالفرنسية !



شوقي بك في شبابه

وبعد أن أقام الفقيد في الجزائر أربعين يوماً عاد إلى باريس وحصل على الشهاد النهائية، ورأى الخديو عباس أن يبقى ستة أشهر أخرى وعاد إلى مصر بعد ذلك . وفي سنة ١٨٩٦م. انتدب لينوب عن مصر في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في جنيف بسويسرا فأقام بها شهراً ثم رحل إلى بلجيكا وزار المعرض الذي أقيم في مدينة « أنفرس » ثم أصيب برمد في عينيه فسافر إلى الاستانة ومكث بها أربعين يوماً .

ويروى كيف مكنى ديوانه « الشوقيات » فيذكر صلته وهو يطلب العلم في باريس بالامير شكيب أرسلان وقد تمنى عليه أن يرى مجموعة شعره وأن يسميها « الشوقيات » ، إلى أن يقول :

كانت وفاة والدي من نحو ثلاث سنوات فكان لي عجباً أن وجدت بين أوراقه شيئاً كثيراً لي من مشئت منظومي ومنشوري ما نُشر منهما وما لم يُنشر ، قد كتب بعضه بالخبر والبعض الآخر بالرصاص ، والكل بخط يد المرحوم وقد لفه في ورقة كتبت عليها هذه العبارة : « هذا ما تيسر لي جمعه من أقوال ولدي احمد وهو يطلب العلم في أوربا فكنت كأني أراه وإني آسره أن يجمعه ثم ينشره للناس لانه لا يجد بعدى من يعتنى بشؤونه وربما لم يوجد بعده من يعنى بالشعر والآداب . فبينما أنا ذات يوم تعبٌ بهذه الأوراق حيران لوصية الوالد كيف أجريها زارني صديقي مصطفى بك رفعت خدمته حديثي فسألني أن أعيره الاوراق أياماً ثم يعيدها الىّ ففعلت ثم لم يمض شهر حتى بعث بها إليّ وإذا هي قد نُسخت بقلم سليم يؤيده ذوق صحيح بحيث لم يبق إلا أن تدفع الى الطابع فاخذتها وبودي لو وفيت صديقي المشار اليه حقه من شكر الصنع وأنا أقول في نفسي لئن صدق أبي في الاولى لقد ظلم في الثانية فان الخير لا يزال في الناس .

ثم أورد كيف أسقط من شعره ما لا يجب نشره ووعد بنشر قصائده في أجزاء متتالية .

\*\*\*

إلى هنا انتهى ما كتبه الفقيه بقلمه عن حياته وكان قد بلغ في ذلك الوقت ، وهو ما انقضى عليه أكثر من ثلاثين عاماً ، قمة الشهرة فكان يدعى « أمير الشعراء » في مصر وغيرها من أقطار العالم العربي ، وما زال الزمن يعزى به ومجده في امارته يزداد تألقاً ، فان السنين التي قضاها شوقي بعد ذلك كانت حافلة بالعطاء ثم إذ قضى حوالى خمسة عشر عاماً ينشر غيرن القصائد في شتى الأغراض السياسية والاجتماعية وتلقى قصائده من الجمهور في مصر وغيرها الإعجاب والتقدير . ثم وقعت الحرب العظمى وتغير وجه الحالة السياسية في مصر وكان حظه من هذا التغير أن نفي الى الخارج وقضى من حياته في المنفى نحو خمسة أعوام لم ينس فيها وطنه وأهله فخلد له ولهم وللتاريخ العربي اثاره من شعره لا تمحى على ذكر الدهور . فلما وضعت الحرب أوزارها عاد شوقي فيمن عادوا الى الوطن ونحنا منذ هذا الحين بالشعر والأدب منحى جديد آخر ما كان ماضياً فيه بنفس الهمة والشغف الذي كان يحسه في صباه وشبيبته ، وما زال يعمل لها حتى اللحظة الاخيرة من حياته .

## شَوْشَقَةُ الْوَالِدِ

عزى الدكتور أبو شادى

طلبت الى أن أكتب الى مجلة « أبولو » كلمة عن والدى ، ولجمعية « أبولو » دين فى عنقى لن أنساه . لن أنسى ما حييتُ منظر أعضاء الجمعية يحملون نعشه ، فبا اه من يومه ! ويا لها من ساعة ! أذهلنى فيها هذا النعش وهو يتهدى على مناكبكم ، كما كان يتهدى أبى فى حياته ، بين خلصائه وأصدقائه ! فلا يسفى حبال ذلك إلا أن أُلَيِّ دعوتك ، وأبعث الى « أبولو » بكلمة أعدّها ديناً أقضيه لوالدى أولاً ، ولجمعية « أبولو » ثانياً !

ماذا تطلب منى عن أبى ؟ ... وفى أية ناحية من نواحي حياته ؟ ... العبقريّة ؟ النبوغ ؟ الخلود ؟ ... لن أحدثك عن ذلك شيئاً . أدع ذلك للتاريخ ولمن يحسّون الكلام فيه . ولكنى أجمع لك فى كلمة إحدى نواحيه الخلقية ، وكانت حائط بيتنا وعماد أسرتنا ... واعفى أيها الصديق من تفصيل ذكرياتٍ تهتاج فى قلبى لواعج الشجون !

كان أبى يفنى فى حبنا صغاراً ، ويلعبنا ونلاعبه أطفالاً ثم ... صادقنا ومصدقنا شباناً - كان فى ذلك يلقي علينا الدرس الذى ألقاه عليه أبوه من قبل ، فكان من أثر ذلك ما قاله فيه يوم مات :

أنا من مات ومن مات أنا !	لقي الموت كلانا مرتين !
نحن كنا مهجة فى بدن ،	ثم صرنا مهجة فى بدنين !
ثم عدنا مهجة فى بدن ،	ثم تلقى جنة فى كفين !
ثم لحبا فى « على » بعدنا	وبها تبعث أولى البعثين !

\*\*\*

ما أبى إلا أخٌ فارقته	ودّه الصديق وودّ الناس مين !
طالما قننا الى مائدة ،	كانت الكسرة فيها كسرتين !
وشربنا من إناء واحد ،	وغسلنا بعد ذا فيه اليدين !
وتمشينا يدي فى يده ،	من رأنا قال عنا أخوين !

\*\*\*

على سوقي

رحم الله جدى ! رحم الله أبى !





امحمد توفى بك ونجمه

في قصر الحمراء بالاندلس

اتمسكاه منقاد

## قَبِيلُ الْمَيْتِ فِي

عند ما اعلنت الحرب الكبرى كنا مع والدى فى تركيا فبرحناها على الفور عائدين الى مصر إذ أن الاشاعات وقتئذ فى الاستانة كانت تدل على أن تركيا سوف تدخل فى الملحمة . . . ولكن الحال كان قد تبدل فى مصر ! كذلك نظام الحكم ، فصار يخشى لقاء والدى أصدقاء الذين كانوا بالأمس - فى أيام بأسه - لا يتركون له ساعة للراحة من كثرة طلباتهم وحاجاتهم حتى اضطر فى أواخر أيام حكم سمو الخديو السابق الى أن يفتح لنفسه غير الباب العمومى باباً صغيراً متوارياً فى الحديقة ليفر منه ! وقد ذكر لنا أن صديقاً حميماً له شهده - بعد عودته من الاستانة - سائراً فى الطريق فانتقل هذا الصديق الى الرصيف المقابل حتى لا يتهم بمصاحفته أحد رجال النظام القديم ! لذلك كم قابل والدى بارتياح حكم السلطة العسكرية فى ذلك الوقت حينما كلفته بمغادرة مصر لينجو من الدسائس ولا يتألم بمنزل هذه المشاهد ، وهو الشاعر الشديد التأثر والاحساس ، وقد أشار الى ذلك فى قصيدته البائية التى نظمها بعد عودته من المنفى حيث قال :

وداعاً أرض أندلس وهذا	ثنائى إن رضيت به ثواباً
شكرتُ الفلك يوم حوت رحلى	فيا لمفارقٍ شكر الغرابا
فأنت أرحمتى من كل أنفٍ	كأنف الميت فى النزع انتصاباً
ومنظر كل خوانٍ يرانى	بوجه كالبغى رمى النقايا

وأرى أن هذه الظاهرة التى لفت نظرى إليها والدى فى صغرى ما تزال باقية بل تغلغلت الى حد مؤلم وربما كانت مصر هى البلد الوحيد الذى يقبل الناس فيه بعضهم على بعض بنسبة المنفعة التى يستطيعون أن يحصلوا عليها ؟

مبين سونى





احمد شوقي بك

فی کھولتہ

# اليوم الأخير

(عن صحيفة الجهاد)

\*\*\*\*\*

استقبل « شوقي » يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ كما كان يستقبل أمناله من الايام ، وما درى أن شمس هذا النهار لن تطلع عليه مرة أخرى إلا وهو في جوار ربه ، وقد رآه أصدقاؤه كما كانوا يرونه في أيامه السالفة نشيطاً حلو البادرة وإن كانت السنون والاحداث قد أعيتته باعبائها فبدأ شاحباً كثير التحوط والتخوف . وقد تناول طعام غذائه واستراح متمدداً على كرسية الى وقت الأصيل فاستقل سيارته للتنزه على سنته وبرفته وكيل أعماله وكاتب شعره الذي يلازمه في السنتين الاخيرتين في غدواته وروحاته . وقد طاب له ارتياد الاماكن الخلوية ، فما زالت السيارة تسير به الى ان وصلت طريق السويس في صحراء مصر الجديدة فرأى أن يترجل مستنشقا للهواء الطلق .

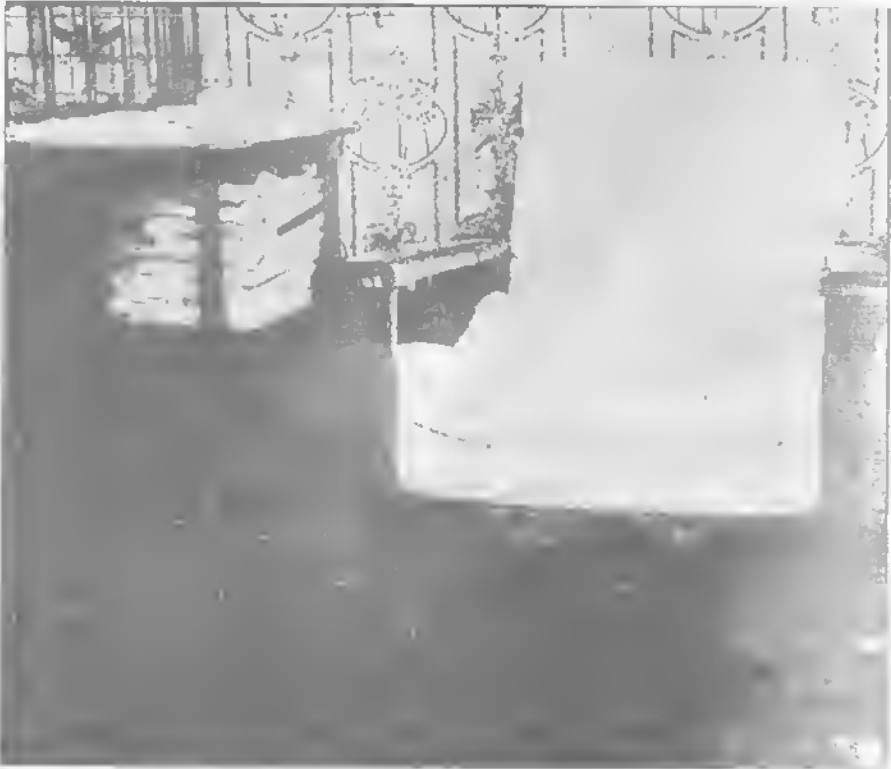
وبعد أن قضى أربه من التزهة ، عاد قاصداً منزل اسماعيل شرين بك كدأبه كل أمسية إذ يسمر مع نخبة من كرام القوم في مجلس أنيق ، وأكثر من كان يناقشه ومحاوره هناك العالم المهذب فؤاد سليم بك والسيد الفضال اسماعيل شرين بك ، لكن مجلس السمر لم يكن منعقداً في تلك الليلة ، فعاد « شوقي » راغباً في تناول طعام العشاء ، وهو منشرج الصدر ، منبسط النفس .

تعشى في مطعم (سليستينو) على ما جرت عليه عادته أيضاً ، ثم رغب في أن يتم بقية البرنامج الليلي الذي قلما يحيد عنه ليلة واحدة .

( في دار « الجهاد » — ليلة الوفاة )

وبقية البرنامج الذي أخذ نفسه به زياوة دار « الجهاد » فلم ينقطع عنها ليلة واحدة ما دام مقيماً في القاهرة بل هو قد يكررها في الليلة الواحدة ، وهو لا يفتأ يجد راحة نفسه ساعة يجلس في حجرة صاحب « الجهاد » ويتحدث اليه ، ثم يتناول قهوته ويستقل سيارته في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل فيأوى الى فراشه .

وصل دار « الجهاد » حوالى الساعة العاشرة من مساء الخميس ، ولما رأى حجرة صاحب « الجهاد » تروج بالزائرين تلك الليلة رغب فى التحول الى حجرة سكرتيرية التحرير فجلس هناك . وفطن صاحب « الجهاد » الى جلوس « شوقى » فى الحجرة المجاورة فاستأذن من زواره وانتقل الى حيث يجلس « شوقى » وجعل يحياه ويسأله عن صحته فيحمد الله عليها ، ثم بدا « لشوقى » أن يدخن سيجارة وأن يقدم أخرى لصاحب « الجهاد » وجلسا يدخان . وحانت التفاتة من صاحب « الجهاد » فلمح « شوقى » يعالج سعلة خفيفة فاستفسر منه عن أسبابها ورجا أن تكون آثار برد أو تسرب هواء ، فأجابه « شوقى » : انى أشعر بآثار برد فى قصبة الرئة وقد يكون مسبباً عن تغيير الأجواء بين الفصلين . ثم شرب القهوة ، ولم يبد على ملامحه ولا على قسماته شيء غير مألوف . انتهى حديث البرد ثم قال لصاحب « الجهاد » : لعلى أصيب دفئاً فى بيتى الآن فلا تأهب للذهاب . فودعه صاحب « الجهاد » كما يفعل

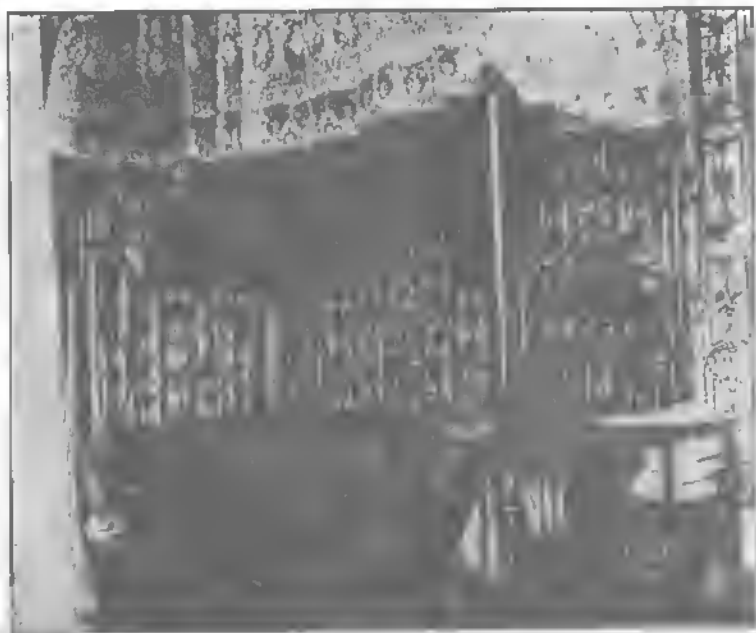


( الكرسي الذى اعتاد الفقيد الاستراحة عليه فى غرفة نومه وبجانبه منضدة كتب )



### ﴿ جانب من غرفة نوم الفقيد ﴾

وهي التي نظم فيها الكثير من شعره الأخير وكانت أيضاً بمثابة مكتبة له .  
وقد قررت أسرة الفقيد استبقاء هذه الغرفة على حالها للذكرى التاريخية



( السرير الذي مات عليه الفقيه )

كل ليلة . ولما أشرف على اعتلاء السيارة قال للسائق : رويدك في السير فإن أمامك أربطة من الجنود في منطقة الجيزة ، وقد شاهدت ما يفعلون عند مغادرتنا للمنزل . وودّعه على باب « الجهاد » فريق من أسرة دياب بسنهور ، وسارت به السيارة الى ما ينتظره بعد ساعات .

( في كرامة ابن هانيء — نوم وبقظة )

بلغ « شوقي » منزله الساعة الحادية عشرة ، وصعد الى مخدعه ، وطلق خادمه الخاص يقوم بمخدمته ويهيء له حوائج الليل ثم أرخى عليه سدول الكلة ، وذهب لينام . وما كاد الخادم يدخل في النوم حتى سمع صلصلة الجرس يستدعيه الى حجرة سيده فقام مسرعاً ، وله مادة قد جرت على ذلك . فلما انتهى الى حجرة النوم رأى مستيقظاً وكانت الساعة الثالثة أو تزيد فشكا بعض ضيق في التنفس ، وطلب ماء ساخناً وورق كافور ، فبادر الخادم وأحضرهما . غير أن « شوقي » رأى هذه النوبة لا تعالج بعلاجه هو الذي يباشره « بنفسه » ، فطلب الى الخادم استدعاء أحد الطبيين الذين يعالجه دائماً — الدكتور برسكا ، والدكتور جلاد —

فذهب الخادم يستدعى بالتلفون الدكتور جلال ، ثم عاد الى الحجرة ،  
 فرأى سيده يطلب استدعاء أفراد الأسرة وإيقاظهم ليقرأ تلك الساعة ، فصدع  
 بالامر ، ثم عاد اليه يخبره ان السيدة البارة قرينته ستحضر ، غير أن « شوق »  
 رأى الفترات الباقية تتلاحق ، وأن الحين وشيك ، فأراد ليقول الكلمة الاخيرة  
 ولو لم يحضر أحد من أفراد أسرته ، قال لتابعه : — انى أشعر بانتهاء أمرى فبلغ  
 يا « احمد » سلامى وتحيتى الى أصدقائى ، وقل ذلك ل احمد أفندى عبد الوهاب فهو  
 يعرفهم . وهنا حضرت السيدة قرينته فإذا هو يسلم الروح الى بارئها . وقد حضر  
 الطبيب ولكن لات حين علاج ، فقد حُمّ القضاء ، وسكنت تلك الانفاس التى كانت  
 تروّح على الناس فى فترات الحياة كلما اشتدت نكباء الدنيا



﴿ نعيش الفقيد محمولا من داره ﴾





جنازة الفقيد



نمش المنفور له شوق بك  
وَحَلَّتْهُ مِنْ أَعْضَاءِ (جَمِيَّةِ أَبُولُو) ❖

## إِشْنَى عَشَرَ عَامًا فِي حُجْبَةِ أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ

سبدي الدكتور رئيس تحرير مجلة «أبولو»

أشكرك أم أعاتبك ؟

أبت همتك الجبارة أن ترحم ضعيفاً مثلي في ظرفٍ طار فيه له بدداً ، و حار فكره فزعاً ، فطلبت اليّ كلمة عن مولاي في وقتٍ ليس بيسير عليّ فيه غير الجزع الذي عطل الذاكرة الا من أسبابه .

ومرت الأيام وما كنتُ بسبب هذه الحالة لك وفياً ، فحسبتُ ضعفي عليّ ذنباً وعددته جرماً ، والله يعلم أني ما أذنبت ولا أجرت وما كنتُ الا لرحمتك وتسامحك أهلاً .

معدتُ الي ذاكرفي استنجدما منك واليك فاذا هي تطالعي بنباريس ذات هالات وأضواء ، أو هي أشعة من النور تقابل أشعة السماء ، وما كانت هذه الاشعة والاضواء الا مسجايامولاي أمير الشعراء .

فقد وعى رحمه الله فضائل الامم في صدره وأبرزها عرائس حكمة وأخلاق ، ثم زفها الي عصره فاذا هي ثمرة الدهور وخلاصة الحكم في كل العصور .

فاذا كنتُ ياسبدي الدكتور يريدني أن أتكلم عما أعرفه من نواحي العبقريّة في مولاي وهي كما تعلم أنت ويعلم كل المعاصرين واسعة الأرجاء متعددة النواحي بعيدة الأطراف ليس من اليسير أن يطاف بها في كلمة قصيرة وانما يكون ذلك اذا فسح لنا الوقت في كل ما يتطلبه الانصاف لهذه العبقريّة الفذة في التاريخ وأفسحت لنا جانباً من كرمك في صفحك .

أما اذا كنتُ ياسبدي تريدني أن أتكلم على ناحية خلقه العالي الرفيع فوالله لقد لازمته ملازمة الظلّ فلم أقع منه في سرّ ولا في جهرٍ علي ما ينفر الذوق المكلل ويشمئز منه الطبع السليم .



احمد افندى عبد الوهاب

فقد كان رحمة الله عليه عفاً اللسان نقي الضمير وديع القلب مؤدب الظاهر والباطن باراً بأهله . كثير الحذب على الضعفاء والمساكين ، فما رأيته عبس في وجه على ندرة ذلك جداً حتى أسرع الى استرضائه واستماله قلبه ، وما رأيته الا مبتسماً يبعث النصيح في غير علف فيقوى به الضعفاء ويثبت الاقوياء . أما قوله فلم يك قاصراً على ما يسطر في صفحات الكتب وما يديج في القصائد . كلا ! وإنما كان له في مجالسه الخاصة ما تتشرف به الأذان وتنحلي به الأجياد وتسطره على شغافها القلوب .

ولن يفوتني أن أختم كلمتي القصيرة هذه بشكر حضرات اعضاء (جمعية أبولو) على ما قاموا به نحو فقيدنا العظيم ، وأعد حضرة رئيس تحرير مجلتها بالعودة اليه بكلمات في الاعداد القادمة اذا تقبل عذري الحاضر ووعدى القابل ؟

أحمد عبد الوهاب

\*\*\*

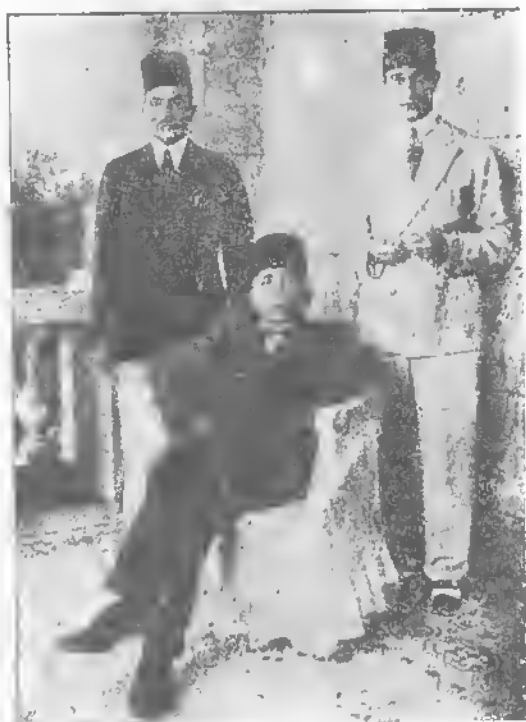
## من مذكراتي عن الفقيد

(في ميدان البرج بيروت)

كنت ومولاي في بيروت سنة ١٩٣٠ وفي صباح يوم من أيام شهر يولية حبب إليّ أن يجلس في قهوة تجاز بميدان البرج . ولم نكد نأخذ مجلسنا حتى طلع علينا رجلٌ يهبّ الزهو من أرداته ونكاد نلمس الغرور متورماً في أوداجه ، وأبى هذا المخلوق إلا أن يأخذ مكانه على منضدة بقرب التي يجلس إليها ، ولم يستقر به الجلوس حتى أطلق يديه بالتصفيق الصახب حتى إذا جاء الجرسون أمره في غلظة وخشونة باستحضار أرجيلة « شيشة » ! فاسترعى هذا الرجل وحركاته ونبرات صوته الجافة انتباه مولاي الذي كان يخيل إلىّ ساعتئذٍ أنه يتأهب للنظم . فالتفت إلى وقال : يظهر أن هذا الرجل « سارق امرأة » ! قلت : وكيف ذلك ياسيدي ؟ قال : لأنني رأيته يشبه الرجل الذي سرق امرأته ؟ ثم ابتسم وقال : كنت هنا من عامين وكان معي سليمان أفندي فوزي صاحب الكشكول والاستاذ عبد الوهاب فدعانا أحدهم لزيارته في قريته الواقعة فوق الجبل ووعدنا أننا إذا زرناه سيشف آذاننا بسماع صوت امرأة حسنة الصوت ، وزاد في ترغيبه لنا فقال : وهي المرأة التي سرقها زوجها الحالي من زوجها الأول وفرّ بها من السودان عائدين إلى بلادهما الأصلية وهي لبنان ، فكل هذا من أجل صوتها !

فرغبنا طبعاً في سماع هذه المرأة المسروقة وفي سماع هذا الصوت الذي يغري على سرقة امرأة من زوجها ! وفعلاً ذهبنا إلى زيارته وسمعنا المرأة ، وكان صوتها لا بأس به وإن كان لا يبعث على سرقتها ! وليس في كل هذا شيء ، ولكن الأمر العجيب هو أن المرأة كانت تغني إحدى قصائد « الشوقيات » ، فقال أحد رفاقنا : إنها لطيفة الذوق باختيارها هذه القصيدة تحيةً لصاحب « الشوقيات » . وحصل أنها أخطأت في الالتقاء خطأً أمياً فالتسنا لها العذر وعزواناه إلى الملحن الذي حفظها .

وبعد انتهائهما من الغناء جاءت إلى جانبنا فسألها أحد أصحابنا : من الملحن ؟ فقالت : « ابن عمي » تريد زوجها ، فعجبنا ! فسألها آخر : ومن المؤلف يا ترى ؟ فما كان أشدّ دهشة رفاقنا حين أجابتهم : وأيضاً ابن عمي هو المؤلف !



﴿ شوقي بك في أواخر عمره ﴾

صورة تذكارية بين صديقه الموسيقار محمد افندى عبدالوهاب  
(عن يساره) وسكرتيره الخاص احمد افندى عبدالوهاب (عن يمينه)

وكان زوجها آخذاً كرسبته في ناحية من الحجرة الى نسمر فيها جالسا عليه  
جلسة الزهو والفخار ، فسأله أحد الصحاب قائلاً : هل هذه القصيدة من تأليقتك  
ياسيدى ؟ فما كان منه إلا أن ألقى برأسه الى الخلف ونهث كل ما في فيه من دخان  
الرجيلة وهز برأسه أى نعم !

فالتفت إلى صاحبي لفتة المتعجب ا فقلت : إنه ليس ببعيد على سارق امرأة أن  
يسرق قصيدة !

### اصحح عبر الوهاب

( هذه البندة الشائقة من مذكرات احمد افندى عبد الوهاب عن المرحوم شوقي  
بك تم عن قيمة هذه المذكرات من الوجهتين الأدبية والتاريخية . وستشمل  
بين محتوياتها العديدة آراء الفقيه في بعض رجالات مصر وسوريا ، ورأيه في خطته  
السياسية والوطنية ، ونظراته في مؤهلات الزعامة ، ورأيه في نقد خصومه ، وكيفية  
نظمه الشعر وأوقات ذلك ، مع صور عديدة له وقصائد لم تنشر من قبل . وسنعلق  
على هذا التأليف الشائق بعد صدوره وبعد اطلاعنا عليه — المحرر ) .



﴿ شوقى بك فى شيخوخته ﴾

جالساً فى إحدى شرفات كرمه  
ابن هانى بالجيزة



## تأبين الفقير يوم الوفاة

(١) مرثية محرر ابولو

(نشرت في جريدة المقطم)

أهذا هو الجسم الذي كان انائك ؟  
 أهذا هو الظل الذي كنت ساكناً ؟  
 أهذا مال العبقريّة بعد ما  
 فجئنا بهذا الخطب فيك ، والله  
 أن لم تكن بالأمس نبسم للمنى  
 كأننا جمعنا للوداع فيا أسى !  
 ختمت كتاباً للحياة وإن تكن  
 وإن أسرف اللوام لوماً فاني  
 بكيت وقد جاء النسيئ فينيرى  
 وآتى الذي ينسى الاساءة راضياً  
 فواعجبى ممن يرى الحقد قلبه  
 وما أنت بعد الموت الا كجثة  
 رحلت بإيمان التنى فلم تحل  
 وما هذه استهتار عيش ممنوع  
 وفي ذمة العرفان ما قد بذلته  
 أحبّ جمالي كنت تسديه للورى  
 وآيات أنعام بلفظه مسلسل  
 إذا لم تطعمه الروح يفتن مسمعاً  
 ومن ذا الذي ينسى خيالاً موزعاً  
 مواهب شتى إن غررت بقدرها  
 فهل أنت الا آدمي وإن تكن  
 حكيم بشعر لا يحسن سياسة

أهذا هو الكنز الذي عُدّ جنائك ؟  
 أهذا هو السفر الذي ضمّ ديوانك ؟  
 أدمت لسحر العبقريّة ألحائك ؟  
 عميم ، وما استنيت من أنكر وانشائك  
 لديك ، وكم خان الزمان الذي خانك  
 ويا لوعة الفنان يشهد فقدائك  
 خططت لسفر آخر منك عنوانك  
 إذا سأل التاريخ أذكر احسانك  
 بكاءك في المنى تسأل أوطانك  
 وهيهات أن أرضى كفى نسيانك  
 وآثر حتى في المنية عُدوانك !  
 فما تلهب النيران للحقد نيرانك  
 وحسبك للديان أن صنت إيمانك  
 كأنك في الحالين خالفت ديّانك  
 اذا رفض الحساد للمجد عرفانك  
 صحائف للتاريخ أشبعن ألوانك  
 فكل قصيد زف كالراح أوزانك  
 ويعطى للموسيقى الملاحية وجدانك  
 على الكون حتى صرت تخلق كوانك ؟  
 وأكبرت من بعد التفرد مبدانك  
 عظيماً ، وقد أثقلت في الحكم ميزانك  
 لذلك قد ضاعفت في العيش أحزانك



فَمَ هَانِئًا ، بَلْ طُفْ بِدُنْيَا جَدِيدَةٍ  
وَحَلِّ لَنَا فِي حِكْمَةِ الْمَوْتِ هَذِهِ  
بِمَحَدِّ جَرِيئًا مَنَ نَحْدَاكَ كَي يَفِي  
فَهَذَا وَهَذَا وَحَدَهُ صَدَقُ هَمْسُهُ  
وَدَعِ تَرْهَاتِ الشَّائِءِ السَّاحِطِ الَّذِي  
وَدَعْنِي أَكْرُرُ شُكْرَ قَلْبِي وَحَسْرَتِي  
مَضَيْتَ كَمَثَلِكَ بِأَذْخِرْ هَذَا أَصْلَهُ  
وَحَلَقْتَ صَيْتًا بَيْنَ قَدَحٍ وَمَدْحَةٍ  
وَكَمْ مِنْ دَعْيٍ مُنْكَرٍ فَيْكَ آيَةٍ

أحمد زكي أبو سادي



## (٢) مريثة رئيس تحرير الجهاد

في منتصف الساعة الرابعة من صباح اليوم ، ( الجمعة ١٤ جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هجرية الموافق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ميلادية ) أو قبل هذه الساعة بدقائق استأثر الله بأمير الشعراء .

وفي هذه الساعة عادت الى بارئها تلك الروح العبقريّة التي أرفقت قلوب الأمم العربيّة جيلين من الزمان بفنون من الشعر أو تفنّات من السحر لا تجود الفطرة بمنحها على أصحاب المواهب إلا في قليل من العصور .



شوقي مات ! مات كما مات أحوه حافظ ولمّا ترقأ دموع الباكين على أدبه وعلى شمائله وصفاته ، فجاء موت أمير الشعراء جرحاً دامياً على جرح لم يندمل بعد .  
مات كما مات حافظ على غير مرض سابق ولا علة قديمة . وهكذا أبت الاقدار .  
الا ان تسلب العالم العربي أنضر زهرتين كان يتضوّع أريجها في كل بلد ينطق بالقضاء ،  
وهكذا أبت الاقدار إلا أن تسلبنا أعظم درتين في تاج الأدب ، وأن تسلبنا إياها  
بفتة وعلى غير أهبة لاحتمال المصائب .



ثكلت العربية شوق صبيحة اليوم بعد ان ثكلت حافظاً . فواحر قلب العربية على الفقيد ١ مات شوق فليكه الفتيان والشيخوخ ، ولتبكه الأوانس والسيدات في مصر وفي أخواتها العربيات ، فقد كان شعره قطعاً موسيقية بارعة من وحى العبقريّة يتغنى بها أبناء هذه اللغة العزيزة وبناتها في كل حين وفي كل مكان .

ذهب شوق فانتضى بذهابه عهد الفحول من الشعراء الذين أحيوا في عصرنا الحديث مجدّ الاقدمين .

مات الذي أوث العربية مجدّاً تالده ، وزادها فيضاً خالداً على فيض خالد . وهذا ديوانه الفخيم في مجلدين يعلّان النفوس إكباراً والقلوب بهجة بما يحتويان من بدائع القول الخالد وأشتات المعاني الرائعة وأفانين الأسلوب الممتنع الا على أمراء الصياغة المطبوعين .

وهذه رواياته المسرحية الأخيرة يكفي بعضها برهاناً مبيناً على العظمة الباقية على وجه الزمان .

مات شوق فانتظم في سلك الخالدين . وكم يكون موت العبقرة ، نعم كم يكون فناء أشباحهم أول خطوة تخطوها أرواحهم في سبيل الخلود بما تتوارثه الاجيال المتعاقبة من آثارهم التي لا تنفى ولا تنساها سلالات المستقبل مهما استحوالت الاحوال وتطاوت الدهور .

ولعل معاني العظمة في شوق لن تزداد بعد موته الا وضوحاً وجلّاء : ذلك ان ورثة آثاره من أبناء هذا الجيل والاجيال القادمة سيشتغلون بشاعريته الفذة عن شؤون العرضية الاخرى ، وذلك أن الناس لن يهتمهم كيف كان يا كل شوقى ويشرب ، ولا كيف كان يلبس ويظهر بين الناس ، ولا ماذا كانت رغائبه ومطامحه ، ولا ماذا كان يحب من دنياه أو ماذا كان يكره . وانما الذي سيهم الوارثين لآثار شوق من عشاق الأدب في الامم العربية هو نفاسة ما ترك من كنوز عبقرية وذخائر أدبه . فهذه هي الباقية ، أما ماعداها مما كان لشوقى او عليه في أيام العمر الفانية فقد انقضى أمره بانتضاء الاجل . ومن فضل الله ونعمته على الناس ان يجعل أسمى ثمرات المواهب البشرية ملكاً باقياً للإنسانية لا تناله اليد القساء ، في حين تنقضى الامور الثانوية العارضة بانتضاء أيام الحياة ١

فليقل من يشاء في دنيويات شوقي ما يشاء . ولكن للادب دولة عالية العروش  
سينادي منادي الخلود من فوق منارتها العليا : لقد مات أمير الشعراء غير منازع !  
لقد مات شوقي ! فليكنه المصريون ، وليكنه العرب في كل بلد عربي أو يقطنه عربي ،  
وليكنه المسلمون في أنحاء المعمور ، فقد كان شوقي شاعر العربية وشاعر الاسلام ،  
وكان آمن درة في تاج الادب ، وقد انتزعت هذه الدرة في منتصف الساعة الرابعة  
من صباح اليوم !

الى عالم الخلود ! الى جوار حافظ ! لقد رثيته فكان مطلع مرثيتك :  
تد كنت أوثر أن تقول رثائي يا منصف الموتي من الاحياء  
والآن تمنع باللقاء ولم يطل الفراق !

الى عالم الخلد يا أمير البيان ، تشيعك الأكباد الحرى والدموع الجارية والقلوب  
التي مهما خفقت بعرفان أياديك على أبناء العربية في مدى جيلين من الزمان ، فلن  
تؤدّي لك ما أنت أهله أيها الراحل العزيز ، أيها العظيم الخالد ، من الشكر  
والحمد والثناء .

رحمة الله عليك يا شوقي ورحموا وبركاته الطيبات

محمد توفيق رباب



### (٣) مرثية رئيس تحرير البلاغ

من أيام قليلة ودّعت مصر حافظاً واليوم تودّع شوقي ، فلا عجب إن هي فت  
الاسى في عضدها وتحاذلت قواها وأحست كأن الردى يجاربها في خير أبنائها وكأن  
قلبا من هذه الحرب يكاد ينخلع . وقد كان شوقي بيننا الى أمس ، بل الى شطر من  
الليل ، كأحسن ما يكون صحة وأطيب ما يكون خديتاً ، تريض وزار وعقد مجالس  
الأدب التي يعقدها كل ليلة ، ثم عاد الى داره لا يشكو ألماً ولا يفكر إلا في ما قد  
ينفج به الأدب غداً ، ثم نام هادىء النفس ونامت معه آماله في الغد ، ثم هانحن  
أولاء نشقده في صباح هذا الغد فبقال لنا إن الردى عدا عليه فطواه ، فنادرى

أنبكيه أم نبكي أنفسنا ، ونجزع من دنيانا هذه الخؤون أم زرديةا وهى فى الحق خليفة بأن زردى ، وشوق خليف بأن نرسل من وراثه الدموع .

لم يكن شوق شاعراً وكفى ، بل كان مجدداً لمصر فى عصره كله . وعصره هذا يمتد من أخريات عهد اسماعيل باشا الى اليوم ، فهو يبسط جناحيه على نصف قرن كامل تقلبت فيه على الشعر والأدب أطوار ، منها اللين ومنها العنف ، فما وفى شوق فى واحد منها ، ولا كان الا السابق فيها جميعاً ، حتى اذا عقدت له رياسة الشعر بعد ذلك لم تكن هذه الرياسة مرتبة يرفع اليها بل كانت شهادة بالمرتبة التى وصل اليها . ولم تقف هذه الرياسة عند حدود مصر بل تجاوزتها الى كل بلد ، فصارت رياسته بذلك رياسة لمصر وصار مجده مجدداً لمصر . وقد نبحت فى تاريخ الأدب العربى كله فلا نجد لوطننا من الرياسات فيه إلا القليل النادر ، وقد تكون رياسة شوق أكثرها كلها إجماعاً وأشدّها بروزاً .

وقد كان شوق فى أول نشأته شاعراً يمدح وينسب ، وكان قد تعلق بالخديو السابق فجعل أغلب شعره فيه . وكان الخديو يعمل لاذكاء الروح الوطنى فانطبع شعر شوق بهذا للطابع وظهرت له حينئذ روائع سوف تبقى ما بقى فى الدنيا شئ يسمى الأدب . أما نسيبه فى ذلك العهد فهو مما يمتزج بالقلب ويمجرى مجرى الامثال . وتقلبت على مصر بعد ذلك احداث وأبعد شوق إلى الاندلس ثم عاد فشرع يشق بالشعر طريقاً جديداً فوضع رواياته من ناحية وأغانيه من ناحية أخرى ، ففتح فى الأدب الحديث فتحين وأثبت أن الشعر العربى يستطيع أن يحاكي الشعر الافرنجى وأن يكون على المسرح لسان العاطفة والتهديب كما هو فى القصائد لسان المدح والثناء والنسيب . وبهذا ملأ شوق كل جوانب الأدب : ووضع على رأسه تاجاً لم يضعه شاعر عربى قبله ، وحقق لمصر أن تفخر بأن ابنها هو الذى كسب هذا التاج .

فهذا الجثمان الذى يحمله النعش اليوم هو جثمان رجل كان مجده الأدبى مدى خمسين عاماً مجدداً لبلاده ، ومجدداً للغة . وسوف يبقى هذا المجد لا تزيده الأيام إلا علواً ولا تزيد معدنه إلا انصوعاً ما بقى شعره وأدبه . وسوف تتدارس الأجيال المقبلة رواياته كما يتدارس أبناء أوروبا الآن روايات شكسبير وراسين وكورنيل . وسنذهب نحن وينذهب كل أصحاب الفنى والجاء فتطوينا الأيام جميعاً ويبقى شوق علماً يذكر به العصر الذى عاش فيه .

فلنم شوقى هادئاً في قبره فقد أدنى واجبه ومرة في الدنيا كما لم يمر قائد ولا فاتح،  
وهذه الدمعة عليه دمعة آسٍ لفراقه راثٍ لتجميعه بلاده فيه . فرحمه الله وأسكنه  
الجنة وخفف مصابنا فيه ؟

عبر الفادر صمزة



## (٤) مرتبة الدكتور على العناني

ألقيت على قبر الفقيد

الدوام لله وحده ، وكل نفس ذائقة الموت ، وإن الى ربك الرجعى ، وفي جواره  
خلود الطاهرين

. مات شوقى ولا نعلم رزءاً مثل رزئنا فيه ولا حزناً كحزننا عليه .

مات شوقى فصعدت روحه السامية الى عالم السعادة المحضة والخلود ، ووارينا جثمانه  
في باطن هذا الثرى يتجاذبنا ألم لا حدٍ لقسوته بمواراة رفاتة ، وشملتنا غبطة بصعود  
روحه الى جوار ربه في عالم الخلد السعيد .

مات شوقى فاصبح للانسانية كهوميروس وهوراس وكتاليس وديكرت ، ولكن  
هؤلاء جميعاً يذكرك كل واحد منهم بأنه قد ابتدأ عصرآ في الادب أو الحكمة .  
وشوقى ابتدأ حياته الشعرية عصرآ زاهراً في تاريخ الادب العربى وابتدأ نهايته في  
هذا اليوم وفي تلك اللحظة القاسية عصرآ أدبياً آخر مشبعآ بروحه الصافية وخياله  
الشعرى والهامه الحكيم سيرويه التاريخ الادبى . وانا قد تلقيناه تراثاً خالدآ ثمينآ من  
شوقى العظيم تحافظ عليه وتنميه « جمعية أبولو » وأ أسرة الشعر الحى ، وجميع الهيئات  
الأدبية في العالم العربى وفي طليعتها « رابطة الادب الجديد » وفروعها في الشرق .  
نعم مات شوقى ! ففي ذمة الله أيها الراحل العظيم وفي وديعته يارب الشعر الحى  
ويازعيم النهضة الأدبية العربية ورئيس « جمعية أبولو » وركن « رابطة الادب الجديد » .  
اللهم ! اطمنا فيه الصبر ، ووفقنا لخدمة ما تركه لنا من تراث خالد ثمين في الادب  
والحكمة ، وعظم الله أجركم ، وإنا لله وإنا اليه راجعون ؟

على العناني

## (٥) مرثية الدكتور ناجي

( ألقيت على قبر الفقيد )

قل للذين بكوا على (شوقي)  
 والنفاه مصر والشرق  
 دنيا تفر اليوم في الخلد  
 ومساقر ماض الى الخلد  
 هذا ذى مصر الكرم ، وم  
 يلقاك في عطف الحبيب فم  
 كم من ذفين رحت تحميه  
 فاحل عليه مكرما فيه  
 يا نازل الصحراء موجة  
 سالت بها العبرات جبهة  
 هذا طريق قد افناه  
 كم من حبيب قد بكينا  
 لكن يومك في نجته  
 وكأما الباكي بدمعه  
 فذهب كما ذهب الربيع مضى  
 واهدا كما هدا النسيم قضى  
 ما كنت الا امة ذهبت  
 او شمعة ابصارتا خلبت  
 يارافدا قد بات في منوى  
 ابن النجوم اصغ كما أهوى  
 لكن حزنى لو علمت به  
 فاعذر الى يوم تبك به

النادين مصارع الشهب  
 والدولة الاشعار والأدب  
 وصحيفة طويت من المجد  
 سبقت آلاء بلا عدا  
 أكرمت وأشدت بالذكر  
 في النور لا في ظلمة القبرا  
 وبعثته وكففت غربته  
 يا طالما قدست ثرته  
 ريانة بالصمت والعدم  
 وجرت بها الاحزان من قدم  
 تمثني وراء مشيع غال  
 لم يمنع من خلد ولا بال  
 هو أول الأيام في الشجن  
 ما ذاق قبلك لوعة الحزن  
 قد شيعته مدامع الزهر  
 في هداة الأضواء والشعر  
 والعقريئة أمة الامم  
 ومنازة نصبت على علم  
 بعدت به الدنيا وما بعدا  
 شعرا ككشرك خالدا أبدا ؟  
 لم يُبق لي مبرا ولا جهدا  
 حق النبوغ ونذكر المجدا

ابراهيم ناجي -

## (٦) مرثية السيد التفتازاني

( ألقيت على قبر الفقيد )

اللهم قدرنا على مقابلة القضاء بالرضا ، وارزقنا الاجر بالصبر ، وبصرنا بجلال الموت ، وأشرف علينا بنور عطفك حتى ينير ما غشيت به الظلمة من أبصارنا بهول هذا المصاب الصاعد !

مات شوقي ، فانطوى جيل من أجيال العربية ، وأغمد سيف من سيوف الاسلام ، وأزل علم من أعلام الشرق عن سارية العظمة والعبقرية ، فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

ليس شوقي بأمر الشعراء ومقدمهم فحسب ، ولا بذلك ينبوع الذي استقت منه يوانع الجيل المزدهرة ، ولا بذلك النور الذي ملأ الدنيا ، ولكنه بلا شك المظهر الاقدس لمنة الله في عالم الأدب ، والحسنة الخالدة لمصر في نهضتها الادبية ، بل هو الروح التي جمعت أشتات الجسد الواحد ، فهو الرباط الوثيق بين مصر وبين جميع الناطقين بالضاد ، بل هو فوق ذلك تجمع مفاخر أمة في رجل .

سيوف الشعراء عميدهم حقه من رثاء وكذلك سيصنع الكتاب اذا ما استبقت افلامهم الواجب يؤدونه لامام من أئمتهم ، ولكن موقفي أنا من شوقي - وقد لقي ربه - موقف المبشر له بغفران الله ، فقد كان شوقي حسيباً على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعترته الطيبة الطاهرة ، إذ لا يخلو شعره الخالد من نقحة من نقحات رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن الاشادة بذكرى آله وعترته ، فقد شاطرهم في نهج البردة مصابهم الخالد وصورهم في مجمل شعره بالصورة الطبيعية لهم ، مباهياً بهم ، مفاخراً بأرومتهم ، مصوراً لمبلغ تضحياتهم في سبيل الاسلام والمسلمين .

من هذه الناحية يعتبر أهل البيت في الحياء الدنيا أنهم أصيبوا في الصميم بفقدان شوقي ، فقد كان الفرد الجامع المنافع عنهم المتمسك بالعروة الوثقى في محبتهم .

أما المسلمون فقد وجدوا في شعر شوقي سوراً منبهاً وقاماً في ظروف كثيرة عبث الهدأمين وثرثرة الدسائسين الذين لا يرفقون في الاسلام إلا ولاذمة ، وهما كم ديوان شوقي ، بل هما كم سائر شعره ، استذكروه لتروا مبلغ ما وفي به للإسلام كدبن والمسلمين كالخوان في الله .

أَمَّا أبناء العربية جميعاً ، فستعلمون مبلغ ما نكبتهم به الدهر في هذا المصاب  
الصادع ، حين تتجاوب اصداؤه في الشام والعراق واليمن وسائر أنحاء المغرب من  
طرابلس إلى أقصى مراكش ، وسيعبر كل من لامس ذوق شوقي في أدبه ، وكل مقدر  
لشخصيته الفذة في هذا الجيل انه أصيب بفقدان شوقي في سويداء القلب .

أنزله الله منازل رحمته وحشره في عداد من أحبهم من الانبياء والمرسلين  
والشهداء والصالحين والعلماء العاملين ، وحسن أولئك رفيقاً .



## نِشَانُ فَوْجِ مُنَوَّعَةٍ

مِنْ شَعْبِ شَوْقِي

( ومعظمها لم يسبق نشره )

### نشيد النيل

النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْزُ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْخَضِرُ  
رَبَابُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرُ مَا أَبَى الْخَلْدَ وَمَا أَنْزَرُ



الْبَحْرُ الْفَيَاضُ الْقُدْسُ السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا  
وَهُوَ الْمَنَوَالُ لَمَّا كَلَسُوا وَالْمَنِيمُ بِالْقَطْرِ الْأَنُودُ



جَعَلَ الْإِحْسَانَ لَهُ شَرْعاً لَمْ يَجْلُ الْوَادِي مِنْ صَرْعِي  
فَتَرَى رَوْعاً يَتَلَوُ زَرْعاً وَهَنَا يُجْنِي ، وَهَنَا يُبْذَرُ





جارٍ ويزوي ليس بجارٍ لانه فيه ووقار  
ينصب كئل منهار ويضج فتحبه يزاد

\* \* \*

حبش اللون كجبرته من منبعه وبجبرته  
صبغ الشطين بسمرته لونا كالمسك وكالعنبر ١



## الوطن

مُصفورتان في الحجا  
في خامل من الريا  
يتنهما تنجيا  
مر على أئكما  
حبي وقال : دُرنا  
لقد رأيت حول صنعا  
فأفلا كأنها  
الحب فيها مسكر  
لم يرها الطير ولم  
هيا اركباني كأنها  
قالت له أحبداها  
يارج أنت ابن السيد  
هب جنة الخلد اليمين  
ز حلتا على فن  
ض ، لا ندي ولا حسن  
ن سحرا على الفصن  
ريح سري من اليمين  
ن في وعاء مفتن ١  
وفي ظل عدن  
بقية من ذي وزن  
والماء شهد ولكن  
يسمع بها إلا افتتن  
في ساعة من الزمن  
والطير منهن الفطين  
ل ما عرفت ما السكن  
لا شيء يعدل الوطن ١





﴿ صورة فنيّة لشوقي بك في أوج نضوجه الأدبي ﴾

## البحر الأبيض

أَمِنْ الْبَحْرِ صَائِغٌ عَبْقَرِيٌّ  
طَافَ تَحْتَ الصُّحَى عَلَيْهِنَّ وَالْجُودُ  
جِثْنُهُ فِي مَعَاصِمٍ وَلُحُورٍ  
وَأَبَى أَنْ يَقْلُدَ الدُّرَّ وَالْيَا  
وَتَرَى خَائِماً وَرَاءَ بَنَانٍ  
وَسَوَاداً يَزِينُ زَنْدَ كَعَابٍ  
وَتَرَى الْغَيْدَ لَوْلُؤاً ثُمَّ رَطْباً  
وَكَأَنَّ السَّمَاءَ وَالْمَاءَ شَقّاً  
وَكَأَنَّ السَّمَاءَ وَالْمَاءَ عُرْساً  
أَوْ رَيْعٍ مِنْ رَيْشَةِ الْفَنِّ أَبْهَى  
أَوْ تَهَاوِيلُ شَاعِرٍ عَبْقَرِيٍّ  
يَا سَوَادِي فَيَرُوزَجٍ وَلُجَيْنٍ  
فِي شُعَاعِ الصُّحَى يَعُودَانِ مَاساً  
وَمَسَتْ فِيهِمَا النُّجُومُ فَكَانَتْ  
لَكَ فِي الْأَرْضِ مَوْكِبٌ لَيْسَ بِالْوَالِ  
سَرَتْ فِيهِ عَلَى كُنُوزِ (سَلِيمَا)  
وَتَرْتَمَتْ فِي الرِّكَابِ فَقَلْنَا  
هُوَ لَحْنٌ مُضَيِّعٌ لِأَجْوَابِ  
لَكَ فِي طَيْهِ حَدِيثُ غَرَامٍ  
سَيِّدَ الْمَاءِ كَمْ لَنَا مِنْ (صَلَاحِ)  
كَمْ مَلَانَاكَ بِالسَّفِينِ مَوَاقِيرِ  
شَاكِيَاتِ السِّلَاحِ يَخْرُجُنَ  
شَارِعَاتِ الْجَنَاحِ فِي قَبَجِ الْمَا  
وَكَأَنَّ الشَّجَاجَ حِينَ تَنْزَى  
أَجْمٌ بَعْضُهُ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ  
قَدَقَتْ هَهُنَا زَيْبَرًا وَنَابَا  
أَنْتَ تَعْلَى إِلَى الْقِيَامَةِ كَالْقَدَا

بِالْمَالِ النَّوَاعِمِ الْبَيْضِ مُغْرَى  
هَرُّهُ فِي مَسْقِهِ مُبَاعٌ وَيُشْرَى  
فَكَسَا مِعْصَماً وَآخَرَ عَرَى  
قَوْتَ نَحْرًا وَقَلَدَ الْمَاسَ نَحْرًا  
وَبَنَانًا مِنَ الْخَوَاتِمِ صَفْرًا  
وَسَوَاداً مِنْ زَنْدِ حَسَاءِ قَرَا  
وَجُمَانًا حَوَالَى الْمَاءِ نَشْرًا  
صَدَفَ حُمْلًا رَفِيفًا وَدُرًّا  
مُنْرَعٌ الْمَهْرَجَانِ لَمْعًا وَعِطْرًا  
مِنْ رَيْعِ الرُّبِيِّ وَأَقْتَنَ زَهْرًا  
طَارِحَ الْبَحْرِ وَالطَّبِيعَةِ شِعْرًا  
بِهِمَا حُلْبَتٌ مَعَاصِمُ مِصْرًا  
وَعَلَى لَمَحَةِ الْأَصَائِلِ تَبْرًا  
فِي حَوَاشِيهِمَا يَوَاقِيتُ زَهْرًا  
رَّيِّحَ وَالطَّيْرَ وَالشَّيَاطِينَ حَشْرًا  
نَ) تَعْدُ الْخَطَى اخْتِيَالًا وَكِبْرًا  
رَاهِبٌ طَافَ فِي الْأَنْجِيلِ يَقْرَأُ  
قَدْ عَرَفْنَا لَهُ وَلَا مُسْتَقْرَأُ  
ظَلٌّ فِي خَاطِرِ الْمُتَلَعِّنِ مِصْرًا  
وَالْعَلَى) وَرَاءَ مَائِكَ ذِكْرِي  
كُفْمُ الْجِبَالِ جُنْدًا وَوَفْرًا  
مِنْ مِصْرٍ بِمَلْئُومَةٍ وَيَدْخُلْنَ مِصْرًا  
كُنْشَرٍ يَشْدُو فِي السُّحُبِ نَشْرًا  
وَتَسْدُ الْقَجَاجَ كَرًّا وَفْرًا  
زَحَفَتْ غَابَةُ لَتَزِيْقَ أُخْرَى  
وَرَمَتْ هَهُنَا غَوَاءً وَظَفْرًا  
رِ، فَلَا حَظَّ يَوْمُهَا لَكَ قَدْرًا

## اُخْلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ

مَرْضِيَّة سُنَّتِهِمْ مُتَّبِعَةٌ  
وَذِكْرُهُمْ سَيْرَةٌ الْحَدِيثُ  
فِي الذَّرْوَةِ السَّمَاءِ وَالْأَوْجِ الْعَلِيِّ  
وَطَأَ لِلْحَقِّ بِهِمْ وَمَهْدًا  
عِمَادُ دَارِهِ عَمِيدُ قَوْمِهِ  
وَمُطْلِعُ الْهَادِي الْمُنِيرِ الْغَالِبِ  
فِيهِمْ وَاشْجَعُ وَصَرُّ  
صَحَابَةُ الشَّدَّةِ وَالرَّخَاءِ  
قِيَادَةُ نَفْسٍ مَمَّحَةٍ أُبَيَّةٍ  
أَحْتُ مِنْهُمْ لِلنَّجَافَةِ عَيْسَا (٤)

اُخْلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ أَرْبَعَةٌ  
فِي الدِّكْرِ لَمْ يُغْفَلْ لَهُمْ حَدِيثُ  
الْعُمَرَانِ (١) وَابْنِ (٢) أَرْوَى وَعَلَى  
خِلَافَتِهِ اللَّهُ أُمَّةُ الْهُدَى  
كَلَّمَهُمْ ابْنُ أُمِّهِ وَيَوْمَهُ  
مُتَّحَمُ النُّجُومِ فِي سَمَاءِ غَالِبِ  
نَمَاهُ كَمَا نَمَاهُ فِيهِ (٣)  
مَعَادِنُ الْوَفَاءِ وَالْإِخَاءِ  
مَا مَنَعُوا اللَّهَ وَلَا نَبِيَّهَ  
وَمَا الْخَوَارِثُونَ خَلَفَ عَيْسَى

كَالْمُسْنَلِ فِي هَذَا وَفِي الْكَمَالِ  
فَأَيُّهُمْ نَادَى دَعَى أَبَاهُ  
وَبِالْقَنَاءِ وَالرَّأْيِ شَبَّادُهُ  
وَأَمَّنُوا بِفَجْرِهِ مُنْصَاحَا  
أَعْطَوْهُ غَايَاتِ الرِّضَى وَنَوَّلُوا  
وَكُنْ إِذَا عُدَّ الْحَمَاءُ الْخِنْصَرَا  
كَقَائِلِ الصَّدَقِ وَحَامِي الْحَقِّ

رُحَاءُ شَاءَ وَتَجَارُ مَالِ  
قَدْ كَفَلُوا الْإِسْلَامَ فِي صَبَاهُ  
بِالنَّفْسِ وَالنَّفِيسِ أَبَدُوهُ  
وَأَمَّنُوا دِيكَ الْهَوَى فَصَاحَا  
كَلَّمَهُ فِيهِ الْحَبِيبُ الْأَوَّلُ  
فَاسْقِ إِذَا الْحَقُّ دُمَامُتَنْصَرَا  
مَا تَحَمَّلَ النَّفْسَ عَلَى الْأَشَقِّ

وَمَلَكُوا الدُّنْيَا فَكَانُوا أَعْجَبَا  
وَالْمَلِكِ الْحَرَقِ الْقَمِيصِ  
وَالشَّمْسِ زَادَتْ حَسَنَهَا الْأَطْمَارُ  
بَلِ التُّرَابِ لَعَلَّكَ سَجَّدَا  
يَنْدُبُهَا اللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ  
وَقَبِصَرُ يَنْدُبُ تَاجَ الْمُتَّقِ

حَتَّى جَا الْأَرْضَ إِلَيْهِمْ مَنَ جَبَا  
حَدَّثَ عَنِ الْخَلِيفَةِ الْخَمِيسِ (٥)  
مَنْلُ الْجَوَا زَانَهُ الْإِضْمَارُ  
لَا يَمْتَدُونَ فِي الْجِبَاهِ الْمَسْجَدَا  
وَمَحَّتْ أَقْدَامُهُمُ التَّيْجَانَ  
كَيْسَرِي يَبْطِنُ الْأَرْضَ عَطْلُ الْمَفْرَقِ

(١) أَبُو بَكْرٍ وَسِرُّ . (٢) عُمَرَانُ . (٣) هُوَ أَبُو ظَلَّابِ سَيِّدُ قُرَيْشٍ وَمِنْ أَجْدَادِ الرُّسُولِ .

(٤) الْعَيْسَى الْأَبْلَى ، أَيْ هَرَبًا مِنَ النَّبِيَا وَطَلَبًا لِلْآخِرَةِ . (٥) الْجَمَاعَةُ .

## إخوانه الدهور

حينما قُتِلَ المغفور له بطرس غالي باشا في مصر برصاصة من يد إبراهيم ناصيف الورداني في سنة ١٩١٠ هاجمت النفوس واستاء كثير من الاقباط لوقوع الجريمة على زعيم ووزير قبطي ، فأوحت ربة الشمر لشوقي بك ابياتاً في ذلك ولكن هذه الابيات بقيت مطوية لم تعلن حينئذ ولم تنشر فيما طبع من شعره وهذا نصها :

بنى القبط إخوان الدهور دُمُودَ كُمْ سَحَلْتُمْ لِحْكَمُ اللَّهِ صَلْبَ (اِبْنِ مَرْيَمَ) سَدِيدُ الْمَرَامِي قَدْ رَمَاهُ مُسَدَّدُ وَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يُطْلَقِ النَّارَ مُمْلَقُ قَضَاءٍ وَمَقْدَارُ وَأَجَالُ أَنْفُسِ نَبِيدُ كَمَا بَادَتْ قِبَائِلُ قَبْلُنَا تَعَاكُورُ أَعْسَى نَطْوِي الْجَفَاءَ وَعَهْدُهُ أَلَمْ نَكُ (مُضَرُّ) مَهْدَنَانِمُ لَحْدُنَا أَلَمْ نَكُ مِنْ قَبْلِ (الْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمَ) فَهَلَّا تَسَاقَيْنَا عَلَى مُجْبَى الْهَوَى وَمَا زَالِ مِنْكُمْ أَهْلُ وَدٍّ وَرَحْمَةٍ فَلَا يَنْنِيكُمْ عَنْ ذِمَّةٍ قَتْلُ (بَطْرُسِ)	هَبُوءَ « يَمُوعَا » فِي الْبَرِّيَّةِ ثَانِيَا وَهَذَا قَضَاءُ اللَّهِ قَدْ قَالَ (غَالِيَا) وَدَاهِيَةُ السَّوَّاسِ لَاقِي الدَّوَاهِيَا عَلَيْهِ لِأَوْدَى جَاءَهُ أَوْ تَدَاوِيَا إِذَا هِيَ حَانَتْ لَمْ تُتَوَخَّرْ ثَوَانِيَا وَيَبْقَى الْأَنَامُ اثْنَيْنِ : مَيِّتًا وَنَاعِيَا وَتَنْبُذُ أَسْبَابَ الشَّقَاقِ نَوَاحِيَا وَبَيْنَهُمَا كَانَتْ لِكُلِّ مَعَانِيَا و (مُوسَى) وَ (طَه) نَعْبُدُ النَّيْلَ جَارِيَا وَهَلَّا قَدْ دَنَيْنَاهُ ضِفَافًا وَوَادِيَا وَفِي الْمُسْلِمِينَ الْخَيْرُ مَا زَالَ بَاقِيَا فَقَدْ مَا عَرَفْنَا الْقَتْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيَا
---	---

## الجدة

لِي جَدَّةٌ تَرَأَفُ بِي أَحْسَى عَلَى مِنْ أَبِي  
وَكُلُّ شَيْءٍ تَمَرَّتِي تَذْهَبُ فِي مَذْهَبِي  
إِنْ غَضِبَ الْأَهْلُ عَلَيَّ كُلُّهُمْ لَمْ تَغَضَبْ  
مَتَى أَبِي يَوْمًا إِلَى مِسْبَةِ الْمُؤَدِّبِ

غَضَبَانِ قَدْ هَدَدَ بِالضَّرْبِ وَإِنْ لَمْ يَضْرِبِ  
فَلَمْ أَجِدْ لِي مِنْهُ غَيْرَ جِدَّتِي مِنْ مَهْرَبِ  
فَعَمَلَتْنِي خَلْفَهَا أَلْجُو بِهَا وَأَخْتِي  
وَهِيَ تَقُولُ لِأَبِي بِلَهْجَةِ الْمُؤَنَّبِ :  
وَبُحِّ لَهَا وَبُحِّ لِهَذَا الْوَالِدِ الْمُعَذَّبِ  
أَلَمْ تَكُنْ تَصْنَعُ مَا يَصْنَعُ إِذْ أَنْتَ صَبِي ؟



## الهرة والنظافة

هَرَّتِي جِدُّهُ أَلِفَةٌ وَهِيَ لِلْبَيْتِ حَلِيفَةٌ  
هِيَ مَا لَمْ تَنْحَرَكْ دُمِيَّةُ الْبَيْتِ الظَّرِيفَةُ  
فَإِذَا جَاءَتْ وَرَاحَتْ زَيْدَةً فِي الْبَيْتِ وَصِيفَةٌ  
شَغَلُهَا الْفَارُ تُنَقِّي الرِّفَّ مِنْهُ وَالسَّقِيفَةَ  
وَتَقُومُ الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ بِأَوْرَادِ شَرِيفَةٍ  
وَمِنْ الْأَنْوَابِ لَمْ تَمْلِكْ سِوَى فَرْوٍ قَطِيفَةٍ  
كَلَّمَا اسْتَوْسَخَ أَوْ آوَى الْبَرَاغِيثَ الْمُطِيفَةَ  
غَسَلَتْهُ وَكَوَّنَتْهُ بِأَسَالِيبَ لَطِيفَةٍ  
وَحَدَّتْ مَا هُوَ كَالْحَمَا مِ الْمَاءِ وَظَلِيفَةٍ  
صَبَّرَتْ رِيْقَتَهَا الصَّا بُونَ وَالشَّارِبَ لَيْفَةٍ  
لَا تَمُثِّرَنَّ عَلَى الْعَيْنِ وَلَا بِالْأَنْفِ جِيفَةٍ  
وَتَعَوِّذُ أَنْ تُلَاقِيَ حَسَنَ الثَّوْبِ نَظِيفَةٍ  
إِنَّمَا الثَّوْبُ عَلَى الْإِنْسَانِ مُعْنَوَانُ الصَّحِيفَةِ

## أنس الوجود

قِفْ بتلك القصورِ في اليمِّ غرقى  
كعدارى أخفينَ في الماءِ بَغْثاً<sup>(١)</sup>  
مُشرقاتٍ على الزوالِ وكانتْ  
شَابَ من حولها الزمانُ وشابتْ  
رُبَّ نقشٍ كأنما تقضَ الصا  
ودهابِ كلامِ الزيتِ مرَّتْ  
وخطوطِ كأنها هُدْبُ ريمٍ<sup>(٢)</sup>  
ومُبحايا تكاد تمشي وتزعى  
ومحاريبَ كالبروجِ بَنَتْهَا  
شَيَّدَتْ بعضها الفراعينُ زُمْلَى<sup>(٣)</sup>  
ومَقاصيرَ أبدلتْ بِنَاتِ ال  
حَظْها اليومَ هَدَّةً وفديماً  
سَقَتْ العالمينَ بالسعدِ والنح  
صنعةٌ تُذهِشُ العقولَ وفنٌّ

ممسكاً بعضها من الذعرِ بعضاً  
ساحجاتٍ به وأبدنَ بَغْثاً  
مُشرقاتٍ على الكواكبِ نَهْضاً  
وشبابُ القنونِ مازال غَضّاً  
نعمُ منه اليدينِ بالأُمسِ نفْضاً  
أعْصُرُ بالسراجِ والزيتِ وضاً<sup>(٤)</sup>  
حَسُنْتَ صَنَعَةً وطولاً وعَرْضاً  
لو أصابتْ من مُقدرةِ الله نبْضاً  
عزَمَاتٍ من عزيمةِ الجِنِّ أَمْضَى<sup>(٥)</sup>  
وبنى البعضَ أجنبٌ يَرْضَى<sup>(٦)</sup>  
مسكٍ ثُرباً وباليواقيتِ قَضاً<sup>(٧)</sup>  
صُرِفَتْ في الحُطوطِ رَفْعاً وخَفْضاً  
سِ إلى أن تعاطتْ النَحْصَ مَحْضاً<sup>(٨)</sup>  
كان إِمَانُهُ على القومِ قَرَضاً

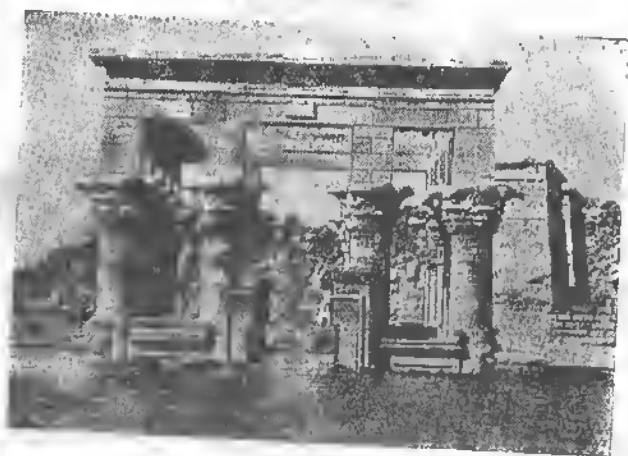
\*\*\*

يا قصوراً نظرتها وهى تَقْضِي<sup>(٩)</sup> فسكبتُ الدموعَ والحقُّ مُبْقِضَى  
أنتِ سطرٌ ومَجْدُ مصرِ كتابٌ كيف سامَ البلى كتابكِ فَعْضاً  
وأنا المحتفى بتاريخِ مصرٍ مَنْ يَمْنُ بِمَجْدِ قومِهِ صانَ عِرْضاً  
رُبَّ سِرٍّ بِجَانِبَيْكَ مُزَالٍ كان حتى على الفراعينِ غَمْضاً

(١) ضا، البض: الرخص الجسد . (٢) وضاً: وضاً . (٣) ريم: غزال: (٤) امضى: اُحْد.

(٥) ذلنى: تقرأ . (٦) يرضى: يطلب الرضا . (٧) قضا: حصى . (٨) محضا: خالصاً

(٩) تهد .



هيكل انس الوجود.

قُلْ لَهَا فِي الدَّمَاءِ لَوْ كَانَ يُجَدِّي :  
 حَارَ فِيكَ الْمَهْنَدُ سُونَ عَقُولًا  
 أَيْنَ مُلْكُكُمْ حَيَالًا وَفَرِيدًا  
 أَيْنَ فِرْعَوْنَ فِي الْمَوَاكِبِ تَتَرَى  
 سَاقٍ لِلْفَتْحِ فِي الْمَالِكِ عَرَضًا  
 أَيْنَ (إِيزِيسُ) تَحْتَهَا النَّيْلُ يَجْرِي  
 أَسْدَلُ الطَّرْفِ كَاهِنٌ وَمَلِكٌ  
 يُعَرَّضُ الْمَالِكُونَ أَمْرِي عَلَيْهَا  
 مَا لَهَا أَصْبَحَتْ بِغَيْرِ مُجِيرٍ  
 هِيَ فِي الْأَسْرِ بَيْنَ صَخْرٍ وَبَحْرِ  
 أَيْنَ (هُورُوسُ) بَيْنَ سَيْفٍ وَنَطْعٍ  
 لَيْتَ شَعْرِي قَضَى شَهِيدَ غَرَامٍ  
 رَبًّا ضَرَبَ مِنْ سَوْطِ فِرْعَوْنَ مَضًى  
 وَهَلَكَ بِسَيْفِهِ وَهُوَ قَائِمٌ  
 قَتَلُوهُ ، فَهَلْ لَدَاكَ حَدِيثٌ

بِاسْمَاءِ الْجَلَالِ لَا يَصِرَتْ أَرْضًا  
 وَتَوَلَّتْ عِزَّائِمُ الْعِلْمِ مَرَضًا  
 مِنْ نِظَامِ النِّعَمِ أَصْبَحَ قَضًا (١)  
 يَرْكُضُ الْمَالِكِينَ كَالْخَيْلِ رَكْضًا ؟  
 وَجَلَا لِلْفَخَارِ فِي السَّلْمِ عَرَضًا  
 حَكَمْتُ فِيهِ شَاطِئِينَ وَعَرَضًا  
 فِي تَرَاثُهَا وَأَرْسَلَ الرَّأْسَ خَفَضًا  
 فِي قُبُورِ الْهَوَاذِرِ عَائِينَ جَرَضًا (٢)  
 تَشْتَكِي مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ عَقَضًا  
 مَلَكَةٌ فِي الشَّجُونِ فَوْقَ حَضَوْضَى (٣)  
 أَهَذَا فِي شَرْعِهِمْ كَانَ يُقْضَى ؟  
 أَمْ رَمَاهُ الْوَشَاءُ حَقْدًا وَبَعْضًا ؟  
 دُونَ فِعْلِ الْفِرَاقِ بِالنَّفْسِ مَضًى  
 دُونَ سَيْفٍ مِنَ الْوَاظِحِ يُنْضَى (٤)  
 أَيْنَ رَاوِي الْحَدِيثِ نَثَرًا وَقَرَضًا ؟

(١) قضا : مفضوضاً . (٢) جرضى : مغمومين . (٣) حضوضى : جبل في البحر (٤) ينضى : يبيل .



## رواية عنترة

## المشهد التاسع

ضرغام : سيد الحى

مالك : ألف لبيك ضرغام

ضرغام : سيد الحى عيلة اختارها القلب

مالك : والمهر يا ضرغام

ضرغام : مهر

قدرة أو خل إلى

وخاليا ما شئنا

مالك : المهر يا ضرغام غال

ضرغام : سل تاج كسرى واقترح

سل مسبحة القيصر أو

مالك : المهر فوق ذلك

ضرغام : قل له لا تخف أن تذكره

مالك : اسمع إذن ! أصبح له !

ضرغام : (لنفسه)

له الويل ماذا قال ؟

مالك : قد وجم الفتى

ضرغام : أبا عيلة اذكر هول ما أنت سائل

مالك : جئت ؟

ضرغام : معاذ الله ما الجين في دمي

مالك : فلم ضقت ذرعاً ؟

ضرغام : مهر عيلة هائل

أأمشي الى الفلحاء أخطف رأسه

كريم لعمري ، والكرام قد اقتضوا

إذا قال بذئ القائلين ريننه

وما بذئ في أيكة اليد قائل

هزارُ البوادي طارحته بشجورها      رُباهُ وغنتُ في صداهُ الحائلُ  
وما بيتنا نارُ ولا بين أهله      وأهلى عداواتُ خلتُ وطوائلُ  
مالك : وعيلةُ يا ضرغامُ ؟

ضرغام : ما شأنُ عيلةٍ ؟  
مالك : أليس فداها في الحِجازِ العقائلُ ؟

ضرغام :  
أجلُ وفداها الشمسُ ما التفتِ الضحى  
عليها وما رقتُ عليها الأصائلُ  
مالك :

أأنتَ تخافُ العيلةَ ؟  
مالك : لمْ لا أخافهُ  
وإنَّ ابنَ شدادٍ وإنَّ ذاعَ بأسفه  
فتى ملءُ مُرديه عفافهُ ونائلُ  
من المُتعبةِ المسطورِ في البيتِ شعرمُ  
قصائدُهم أستاذهُ والوصلائلُ  
مالك :

فالكِ مُصفرّاً كأنك هالك  
من الخوفِ قبل الطعنِ والضربِ زائلُ  
تعال زهيرُ أسمعِ حِسْبناهُ حائطاً  
( بقبل زهير )  
زهير :

مالك :  
فأُمهو ؟  
ركنُ في العواصفِ مائلُ  
إذا هو مُعودهُ أنكرتُهُ الحائلُ  
وأملتُهُ سيفاً فلما لبستهُ  
فكانَ جهاماً مالنا فيه طائلُ  
وقلتُ كلبُ نستطيلُ بصهره  
إذا مُهو كلبُ !  
ضرغام :

وأقسمُ لولا ظبيةٌ تحتَ خيمةٍ  
ضلُّ ما أنتَ قائلُ !  
لما رُحِتَ إلا مُجَّةٌ في الثرى لقيَ  
وُغصنُ حوته في المجالِ القلائلُ  
مالك : تَجَرَّأتُ يا ضرغامُ  
نالتك من قبلِ المسفِيبِ العوائلُ !  
ضرغام : ما نلكَ جُرأةُ  
ولكنُ كما قدِ كنتَ لي أنا كائِلُ !  
مالك :

كفى حَسِبُ يا ضرغامُ حَسْبُ وقاحةُ  
لقد قلتَ قولاً شَفَّ عما وراءهُ  
فأنتَ إلا مُكثِرُ الزَّهْرِ خائلُ  
وقامتْ على قومِ التَّجارِ الدلائلُ

فما هذه للباسلين شمائل  
ولكن لان بالسفاهة جائل  
وذكرتك يا ضرغام في البيد خامل  
أما لك كالفلحاء سيف وطامل ؟

ولا أنا للنار الأ كولة حامل  
وبأوى التماسي ظله والأراامل ؟  
إذا زحفت من أرض كسرى الجحافل  
إذا افرقت تحت الملوك القبائل ؟

عن العبد يغنينا ؟ أما نم طاهل ؟  
وقبصر والروم الجفأة الأراذل  
فأين عوالينا وأين المناصيل ؟

إذا الصبر لم ينقد فما أنت فاعل ؟

وآخر متروك الى القدر آجل

ومالك قد ضاعت لديك المنازل ؟  
الى النجم منحط الى الارض سافل ؟

ولا يرفع الابطال أنك منهمو  
ومالك كالأبطال سيف تجيلة  
أيذكر عبد سوء في كل فقره  
أما أنت كالفلحاء صديد قومه ؟  
ألا حسد للعبد ؟

ضرغام : لا لست حاسدا  
أحسد من يحيى العفأة بماله  
أحسد من لا يعصم البيد غيره  
أحسد من يوحى لتأليف قومه  
مالك :

يؤلفنا عبد ، أما ثم سيد  
إذن فليستنا الخسف كسرى وقومه  
أمنعنا عبد ؟ إذن نحن عزل ؟  
ضرغام :

لقد عيل صبرى للذى أنا سامع  
مالك :

ضرغام :  
عقاب يفسيك الوقاحة عاجل  
مالك :

روبدك يا ضرغام مالك هاذيا  
فما العبد إلا كالدخان وإن علا  
ضرغام :

تعال تاهب

(يمسك بكتفيه فيزه هزا)

مالك : كاهلي اخل كاهلي ا

ضرغام : أَقَالَبُ زُمَيْدَ ذَاكَ أَمْ ذَاكَ كَاهِلُ؟

زهير (صائحاً):

هَلُمُّوا مَرَاةَ الْحَيِّ هَاتُوا رِجَالَكُمْ

مالك : اَلِيَّ فَعَبَسَ فَاجَأَتْهَا النَّوَازِلُ ا

مالك : يَا عَبَسَ

( و يرى عنزة فادماً فيجري نحو الحى هو وابنه زهير )

عنزة ؟

## المشهد العاشر

عنزة (من وراء الستار) : لبيك ما بكم ؟  
الله أَمِّنَ بِالْفُلُحَاءِ مِرْبَكُمُ  
خوفٌ من السيل أم خوفٌ من النار ؟  
أَفَمَيَّ الصَّرِيمِ وَلَبَتِ الْقَفْرَةُ الضَّارِي  
( يظهر عنزة )

## المشهد الحادى عشر

من الفتى من أرى ؟ ضرامُ أنتَ هنا  
أَجِئْتَ تَسْبِي مَهَاتِي

ضرغام : حَتَّى أَخْطُبُهَا

ما أَجَلَ الصَّدَقِ لَمْ يُنْلَسْ بِإِنْكَارِ

عنزة :

فما جرى ؟

ضرغام : نَالِ مِنَّا مَالِكُ وَبَعَى

حتى انصرفتُ اليه كى أُوَدِّبَهُ

يَا لَيْتَ أَدَّبْتَهُ تَأْدِيبَ جِبَارِ

عنزة :

ضرغام

ضرغام : عَنزَةُ

عنترة : اسمع بيننا شرك  
فاجعل لنفسك انثى غيرها اربا  
في حب علة قد يدنو من النار  
فان علة اراي واوطاري  
ضرغام :

وانت فاعبد سواها انتي رجل  
تعال نذهب الى شمس النهار معا  
جعلت علة اوتاني واحجاري  
نقول علة قد خبرت فاختاري  
فا ترى انت ؟

عنترة : راى ان نصير الى  
راسي وراسك في الميزان قد وضعنا  
جمال تضحية او فضل اinar  
وحكم سيفك اوسيني هو الجاري  
من مات منا قضي حق الهوى كرما  
وليس بالموت دون الحب من عار  
ضرغام :

رايت عنترا رايا لست اتبعه  
والله لا جمعنا ساحة  
ياباه حبي واعجابي واكباري  
الحرب تجمع مغوارا بمغوار  
عنترة : لم لا ؟  
ضرغام :

هبنى قتلتك

عنترة : ماذا ضر

ضرغام : كيف اذن  
الست سبلا فتيا من شبولتها  
تكون في البيد انباي واخباري  
فهل اجوب في الربال اظفاري  
احق من جبهات الروم بالغار  
كرامة القوم من بدو وحضار  
بشده البيد من شرب وشمار  
وكيف اقلق راسا ملؤه شرف  
وكيف اضرب عنقا في امانتها  
وكيف ارمى لسانا طالما سقيت  
عنترة ينادى : يا عبل

علة (من وراء الستار) : ليك يا ابن العم



## توقى الشاعر

هذا شاعر نبه الجليل باسمه ، وعقد شعره على جبين مصر تاج الزعامة في الشعوب العربية ، وكانت قصائده بالألمس القريب منطلع أدباء الشرق ومرتبب كتابه وشعرائه . شاعر تهيأ له من أسباب الشعر ما لم يتهيأ لغيره ، وحبته العناية بما لم تحب به شاعرًا عربيًا قبله من مواهب فنية خصه الله بها ، وحظوظ سعيدة مقدره سمت به إلى منزلة سامقة من المجد وذروة شاهقة من الشهرة والصيت الذائع .

ولقد عبر شاعرنا محيط الحياة بين عبري الميلاد والموت محوطًا بأعجاب الكثيرين من الخاصة والعامة ، وشهد بعينه تألق نجمة في سماء البيان ، وهو ما لم يتح لأفذاذ الأدباء والفنانين في هذا الشرق العريق في أدبه وفنه . وبلغ ببعض الصحف في مصر منذ سنوات قلائل أن خصت كل قصيدة يختصها بنشرها بمائة من الجنيهات ، وذلك ما لم نسمع به أيضاً من عهد ملوك العرب حتى في أوساط الغرب الأدبية وهي التي لم تفض على العلم والأدب والفن بالجليل من التقدير الأدبي أو المادى .

ولقد عجز القضاء بشوقى إلى نهاية كل حي وهو لا يزال ينفع الأدب بنفحات شعره ، وحطم الموت يراعه وهو ممسك بها بين قرطاسه ومحرته في فترة مرض غير رقيق وضعف شيخوخة ما كدرا من صفاء تلك القريحة اللامعة ، ولا خدشا مرارة ذلك الدهن المشرق الوقاد .

وفوجئنا بنعيه بعد أيام قلائل جلسنا وإياه على مائدته في رفقة من صفوة أدباء مصر نتحدث في شؤون الأدب ونعدّ للشعر مستقبلاً ذهبيًا الاحلام ، فراغنى نعيه وجزعت لمصابنا فيه بعد أن فقد الشرق به ومحافظ الملع كوكبين في سماء الشعر انكبدرا متعاقبين قبل أن يتم عام دورته .

ورحتُ أسألك نفسي: « هل أدى شوقي رسالة الشاعر الى عصره ؟ » ذاك سؤال أحاول الآن أن أضع جوابه في حيرة رجعت بأسبابها الى قصر الزمن الذي مضى على انقطاعه عنا ونحن الناس تتأثر بحياة الحى الزائل ولو الى حين ، وقد نلأبنا من حياته الماضية القريبة أحوال يكون لها في أحاديثنا وكتاباتنا أثر لا نفطن اليه اليوم وقد لا نقر أنفسنا في الغد على ما أصدرناه من أحكام واستغناء من آراء .

ورجال الأدب في مصر لا يزالون في مضطرب أفكار لا تعرف هديها الى ما تصبو اليه من المثل العليا ، ولا يزال معترك الجدل حامى الوطيس بين دعاة المدرستين الحديثة والقديمة بل بين أنصار المدرسة الواحدة في تعريف مقاييس الشعر وتكييف صورته وتحديد ألوانه .

بيد أنى أدفع برأى غير فطير نماء شعور برى أقوت أحكامه دراسة ترجع الى أدب لا يتعصب لتقديم ولا لجديد .

\*\*\*

من دلائل الشاعرية في الشاعر إفصاح بيانه عن فكره ووضوح مراميه في شعره وأداء الفاظه لمعانيه أداءً وافياً لا اضطراب فيه ولا غموض .

فاذا وفقق الى ذلك كله في أسلوب رشيق وديباجة صافية وسيان مرتب فهو شاعر بطبعه وسليقته .

وكان شوقي رحمه الله أقدر شعراء عصره فما ظفر بمعنى جيد الا وأفصح عنه بألفاظ مختارة تقع في الأذن موقع النغم الساحر والصوت الرخيم . فاذا ما كان المعنى مبتكراً رائعاً فقد نفذ بأنغامه وموسيقية بيانه الى قرارات النفوس وشغاف القلوب وهذا ما لم يتوفر في شعره كثيراً .

وديباجة شوقي أشرق ما تكون حتى لكأنك تقرأ المختار لقوله شعراء الجاهلية والاسلام ، وأسلوبه جامع لمحاسن الاساليب الشعرية البديعة وإن لم يبلغ شأو البارودي في قوة الحبك ودقة الاحكام .

يترسل شعر شوقي في سبعة جداول شعرية: (١) شعر المديح والثناء و (٢) شعر الحب و (٣) الشعر الوصفى و (٤) الشعر الاجتماعى و (٥) الشعر التاريخى و (٦) الشعر الدينى و (٧) الشعر القصصى . ويكر على شعر المديح لأن الشاعر انقطع عنه من أمد بعيد

وليس فيه ما هو جدير بالدراسة أو النقد، وإن حوى ألواناً من الوصف والغزل والنسيب.

أما الرثاء فقد أجاد شوقي فيه وأبدع، بل لا أعدو الحقيقة إذا قلت إنه المتفرد فيه منذ كان شعره عربياً إلى اليوم، أما شعر الحب فهو شعر تضحج له النفس ساخطة وتشارك الوجدان في استهجائه والنفرة منه، والحق أن شوقي بعيد عن الحب بعد الباطل عن الحق وليس في بعضه إلا القليل النادر الذي يترسل مع النفس ويرضى به الوجدان، وهو لا يعد في شعره إلا بنسبة الماس إلى حجارة الأرض. أما شعر الوصف فبعضه شعر تجديد والبعض الآخر شعر تقليد تغلب فيه الصنعة ويبدو التكلف واضحاً جلياً. ومن الغريب أن تجد للشاعر في هذا الباب صورتين مختلفتين كل الاختلاف: إحداهما تمت ببيانها وألفاظها إلى الشعر العربي القديم والآخرى تتجه بمعانيها إلى الشعر الغربي، وقصيدته في شكسبير جمعت الصورتين فجاءت آية من آيات الشعر العصري الحديث. بيد أن شوقي لم يوفق مرة واحدة في وصف صورة من صور الطبيعة، وهي في رأيي ينبوع صفاء الشاعرية وروحانيتها والمعين الذي لا ينضب للجمال والملمح الخالد الفن الذي يجدد بريشته وأصباغه شباب الحياة ويملا كتابها من سحره وفتونه وعبقريته خياله، وترى في قصيدة وصف الربيع أو غيرها ما لا تهنز له نفس زاولت مهنة الحياة الشعرية وشغفت بالفن والجمال.

أما الشعر الاجتماعي والشعر التاريخي فتفوقه فيهما تفوقه في شعر الرثاء، وقصيدته في صدى الحرب العثمانية ويربو عدد أبياتها على الثلاثمائة من وزن وقافية واحدة تعد من معجزات الشعر الحديث. وهي ملحمة رائعة تفيض بشق مظاهر الحاسة الوطنية والحوالج الإنسانية في بيان متين ومعان سامية وألفاظ تسيل ماء وتؤج ناراً.

أما قصائده في التاريخ فلا أرى شاعراً لحق غباره فيها وقصيدته في حوادث النيل أو سينيته الاندلسية أو قصيدة النيل أو غيرها تتحدثني الزمن بخلودها. أما الشعر الديني فقد كان لشوقي فيه تفحات طيبات وآيات رائعات وكثيراً ما ضمن شعره في مناسبات جميلة إيماناً قوياً بما أنزله الله من أديان وشرائع وكم تغنى بحمال السيد المسيح وتمجيد رسالته من حب وسلام وإخاء، وأرى أنه بز الأباصري في قصيدته هرج البردة وله في ميلاد النبي (صلم) قصيدة رائعة المعاني تفيض بموسيقيتها ومعانيها جلالاً وجمالاً وزهادة وتصوفاً.



ويُعدّ شوقي الشاعر الموفق في هذا النوع من الشعر مما يدلنا على صفاء قلبه وقوى إيمانه . وأما شعره القصصى فلى فيه رأى وهو أن شوقي وإن كان من البادئين بوضع الحجر الأول في هذا النوع من الشعر في لغة العرب إلا أنه اتجه ناحية واحدة فجعل ينضح من اناء التاريخ دون غيره فأخرج لنا كليوباترا وقبيز وعلى بك الكبير ومجنون ليل .

وأرى أن هذا النوع من القصص لا يفيد كثيراً في ترقية مستوى الشعر العربي ولا يكسب الأدب مادة قوية ولا يعد من نقائص التأليف ، وأرى أن الشعر القصصى المنشود ذلك الذي يستقى خياله من نبع الحياة ويستمدّ حيه وإلهامه من حوادث عصره وأخلاق ناسه وصور حضارته ، غير أنى لا أغمط شوقي فضل نبوغه في هذا المضمار ولا انقص من عظيم جهده وكفى أنه في طليعة من وضعوا القصة العربية شعراً وفي مقدمة من أخرجوا الرواية من سفر التاريخ .

\*\*\*

وأرى أن شوقي قد أدّى رسالة الشاعر الى عصره بقدر ما هياه الله وأتاح له ذكاؤه وأدبه وعلمه وشاعريته . وإن قصر شوقي في بعض النواحي الشعرية كما أسلفنا القول عنه فجاءت دواوينه الثلاث خلواً من شعر الوجدان فهذا لا يفوت عليه حسناته فيما بقى لنا بعد ذلك من شعره . وحسبه أن يكون شاعر الاجتماع أو التاريخ فهذا رديرد كبلنج شاعر الامبراطورية البريطانية لا تجدد الإنسانية في شعره ظلاً تنفيذه أو نبعاً تيل من مائه صدى أحشائها ، شعره لا أثر للوجدان ولا للعاطفة الإنسانية فيه ومع هذا فهو شاعر الامبراطورية وحامل جائزة نوبل . فإنا لئنا اذن نستعدى على شوقي الأقلام وليس من شوقي كثير لدينا ؟

أجل ، كان شوقي مقلداً في بعض شعره ولكنه كان منتجاً وقد أردناه أن يبدل نهجه في الشعر ويبدأ من حيث بدأنا نحن ولكننا لم نذكر أننا ابتدأنا من حيث انتهى هوا لقد أدّى شوقي رسالته إلى عصره غير مقصّر ونفض راحته من هذه الدنيا ، وأتم رحلته في الحياة ، فليؤدّ كل شاعر منكم رسالته ولتكونوا مخلصين للأدب والفن فان في أعناقكم أمانة القادة فوجهوا الجيل إلى الكمال وأنبتوا منه لمصر نباتاً صالحاً ناضج الجنى طيب الثمر .

على محمود طه  
للمهندس

## شوقي وأنداده

إذا كان الشعر حسب تعريف ليخ هنت هو موسيقى وإفناع وخيال وصور فهل هذه الاوصاف جميعها في شعر شوقي؟ وهل هو شاعر كامل؟ وما نصيب مطران من هذه النواحي؟ ثم ما نصيب حافظ أيضاً؟

أولاً ما هي الموسيقى في الشعر؟ ان اول ما نصف به شعر شوقي انه موسيقى وأول ما نصف به شعر الزهاوى مثلاً أنه لا موسيقية فيه فاما معنى هذا؟ ذكرت احدى الجرائد الفرنسية مقارنة بين شوقي وبول فاليري شاعر فرنسا الاكبر في العصر الحاضر، فذكرت هذه الموسيقية، وهي على حق. ان شوقي وفاليري اتفقا في هاته الصفة، ولا أعرف شاعراً سبقهما في ذلك غير بودلير. هذه الموسيقية هي البراعة في اختيار اللفظ، والانسجام ليؤدي المعنى المطلوب. قرأت في ما كتبت لتفسير سطرأ تقوله اللادى ما كتبت ويدها ملوثة بالدم، فشعرت ان روحها تهبط وتعلو كعاصفة، شعرت من هذا السطر بنفس مجرمة تتنازعها الالهواء. وشعر حافظ موسيقية فقط، والثلاثة الباقية: الافناع والخيال والصور غير موجودة، ومطران لا يعنى بالموسيقية كثيراً، ويعنى بالخيال والصور.

والموسيقية من حيث أنها تحتاج الى اللفظ والصباغة والانسجام، فهي اذاً في حاجة الى الالمام العظيم باللغة، هذا الى ذوق خاص لا يمكن اكتسابه بسهولة والى اذن تحسن الاستماع وتمييز الانغام

ولا بدع انه ليس من موسيقية في اللفظ كموسيقية القرآن.

أما الافناع، فهو قوة خاصة في الشعر، بحيث يضطرك الشاعر الى متابعتها، والى السير وراء رأيه والايامن به، ويملك عليك مشاعرك، بدون أن يملكك، او يشعرك انه يقودك، وأنت تتبع ساحراً جباراً لا خلاص لك منه.

ولعل المثل الأعلى في ذلك هو الشاعر راسين. أما شوقي فقد كان على جانب كبير من هاته القوة، وإذا اقتنع هو نفسه، وراح يدافع عن قضية هي جزء من حياته او حياة أمته، وراح يصف شيئاً له في نفسه مكانة، فانه أحياناً يبلغ الذروة، ويصعدك معه، الى حيث تقتنع بما رأى وتؤمن بما حدثك عنه.

اما الخيال ، فهو الناحية التي قصر فيها شوقي ، وأبدع فيها مطران وانعدمت من شعر حافظ ، ومن الخيال ما يسمونه باللغة الانجليزية *Fancy* وفي هذا محمود شاكسبير ويمتاز أو لا يشق له غبار ، ولا أدري مقارباً له في الادب العربي الا في قصيدة شوقي حيث يخاطب توت عنخ آمون شاعره بننأور ويشكو له ضجة الموسيقى حول قبره :

مصر الفتاة لم توقر جدّها دقت وراء مضجعي جازبندّها  
فهذه الروح الساخرة التي يداعب بها توت عنخ « حفيدته » مصر ويشكو بها ضجره لانها تضرب جازبندّها خلف قبره - هذه الروح التي تكسو الحبيب ، او البطل الذي نتكلم عنه ، ثوباً من السخر الرقيق - هذه قليلة ، قلة متناعية في الشعر العربي ، كثيرة في شكسبير وكولردج وبيرون . على ان الخيال واطلاق العنان للتصورات العالية لا للاستعارات والكنائيات اللفظية كثير في شعر مطران ، يزخر به ويعلو الى آفاق هائلة . اما حافظ فلا خيال له وذلك لحرصه على الموسيقى فقط ، ولعدم المامه بالادب الغربي .

اما الصور الشعرية فقليلة كذلك في شعر شوقي : نعى بذلك انك تقرأ قطعة للشاعر فلا تملك الا ان ترى الشيء مرسوماً أمامك بوضوح جسماً قوياً بارزاً . وشعر شوقي الاخير موفق في ذلك ، ظاهر في شعره المسرحي . أما شعره الأول في المديح وفي الغزل الذي يبدأ به قصائده فهو بالطبع ألقاظ مرصوفة مصوغة لا تؤدي صورة ولا ترسم شيئاً . والمشهور عن شكسبير ان الفرق بينه وبين غيره من الشعراء ومؤلفي الروايات المسرحية ان كل لفظة ترسم صورة ، فما بالك بالسطر او بالقصيدة ، واننا في اذهانتنا نخزن ألقاظاً وهو يخزن ويرز صوراً واضحة قوية او يقول اكبر نقاد المسارح ان المؤلف المسرحي الذي يملأ روايته بالالفاظ التي ترسم الصور بسرعة في ذهن الجمهور هو الذي يظفر باكبر قسط من النجاح .

وهذه الميزة كانت على أتمها في شعر ابن الرومي : خذ مثلاً قصيدة حريق بغداد ، وفي شعر البحترى أحياناً : كقصيدة الايوان .  
أما مطران في شعراء العربية فهو ممتاز في هذا : فله قصائد منفردة منقطعة النظير في الصور ترسمها وتنقلها الى الاذهان . خذ مثلاً قصيدة فتاة الجبل الاسود ، أو قصيدة الجنين الشهيد .

فانت ترى في الختام ان شوقي تميز بكثير من صفات الشاعر الكامل، ولو مدد الله في أجله واستمر في المنهج الذي انتهجه أخيراً لبلغ مدى لا يجارى . وبارك الله في مطران ، وفي أدبه المشرق العالى المطبوع بطابع الخلود

ابراهيم ناجي



## جولة في أدب شوقي

قد تقسو الحياة على الأديب فتلفظه وتثد من نواحي عبقريته : ذلك بأن كل ذى نعمة محسود ، والناس أعداء ما جهلوا فلا يزال يتنقل في سر من الحياة على غير مسمع من الناس يتبرم بالحياة ويزهد في الدنيا ويتهم الفضيلة ويتجنى على الأدب . فإذا أراد نفسه على الوصف لم يجد منها غير مرآة صدئة ونفس لاغبة وخيال لا يترامى غير أشباح مبهمة . فإذا انتقل إلى المدح لم يجد خلافاً حسناً بين القلوب المدخولة المشحونة له على حقد فيأتى بالمتكلف المسترذل . والجاني عليه في ذلك بيئته وجفاف الثرى بينه وبين قومه . على هذا النحو درج الالوف من الادباء وقضوا ثابته لهم ذكر ولا عظم لهم خطر .

وقد يولد الأديب في بيئة رافهة ناعمة لا يتصل بذنابى الناس وأوشابهم فإذا تناول بؤس الحياة وشظفها نزل إلى لُجّة لا يهتدى إلى مناطها ولا يسبر غورها وعزت عليه الحقيقة ونضب أمامه الخيال . وهكذا نستطيع - لو حاولت - أن تتلمس للشاعر مهما سميت منزلته سقطات وهفوات بل نواحي مبتورة لا يعضى فيها المجيد في غيرها حتى يكون ناظماً متشاعراً .

أما شاعرنا فقد طبع على غرار خاص ونشأ نشأة متباعدة المنازع فواتاه التوفيق من يوم مدرجه ، وأتاه التوفيق لأنه كان أديب الخاصة بل سمير الملوك والاقبال فنبت كما نبت ابن المعتز : بديع الوصف ، رائع التشبيه ، سامى الخيال ، شريف العبارة ، جيد الأسلوب ، متين السبك ، محسّ حين يطالعك شعره أنك في حضرة العظيم . يظهر لك ذلك بوضوح حين يذكر السيدة مريم طريفة قومها فيأبى إلا أن يجعلها خيالاً السامى في صولة ودولة وحاشية لا تمجدها لغير الامراء والملوك إذ يقول:

« ضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف هاديهما وجبريل هاديهما ، والقدس ناديمها ، والطهارة أرجاء واديهما » . وتراه في نبجائه لأبي الهول يتصور فيه سمير الدهر ونديمه ومناجي العصور حيث يقول :

أبا الهول أنت نديم الزما      نر نبجي الأوانِ سمير العُصُر

ولو رجعت البصر في رائيته في الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد رأيت من شوقي عظيما يستعرض أعمال عبد الحميد استعراض من يحاسبه على أعماله في عتب عليه كأنه ندم له في جلاله وجبروته بعد أن قدم لعتبه هذا وصفاً ليلدز قلما يتفق لشاعر مثله .

### شاعرية شوقي

.. ومن ينكر على العظيم عبقريته ويمجد فضله وقد تفخ في الشعر من روحه وأمدّه من وحيه فأيقظ الأدب العربي وخَلَع عليه خلعاً غريبة موشاة بثقافة جامعة فكان الابن المتحضر البار الذي أَرْضَى القديم وأنصف الجديد فشعر شوقي صورة ناطقة عن عبقرية مخله . كثرة في إجادة وابتكار للعاني المحدث مع إصابة للرأى في كثيرها . وهو في قوله مصور بارع يتابع الوصف متمهلاً مترقفاً في موضع الرفق ، ولا أدل على ذلك من شعره الغنائي الذي يكاد يسيل له صلد العواطف وتنبأ له الجوائح مما سار وتناقله الناس وتغنوا به وهو رقيق في عتبة حزين كل الحزن في رثائه كأنما يواسيك بأفلاذ قلبه فتراه يناجي اسماعيل باشا صبري نجاة تحس فيه بالوعة يضطرم نارها في قلبه يمتحلله فيها بعهوده القديمة وعوارفه إذ يقول .

قل لي بِسابقةِ الوداد : أقاتل      هو حين ينزل بالفتى أم شاف ؟

وتراه يأتي على ذكر العلة التي انتابته حين يقول :

لجئت على الصدر الحبيب وبرحت      بالكاظم الغيظ الصفوح العاني  
ما كان أقمى قلبها من علة      علقنت باكرم حبة وشغاف

ذلك ما تحس به في وجده على أديب رثله .

وتراه يشتد في موضع الشدة فيخرج لك صوراً حسية تكاد تلمسها باليد : صوراً لها قوة الأخذ ومتين التماسق والترتيب . ولا غرو فالعقل الراجح والطبع الملهم والتمكن من القريض كل أولئك كانت عوامل مجتمعة على موافاته بالحكم الرائعة وبث الحمية واستنهاض الهمم في أسلوب راقٍ ممتع .

أذكر\* له إن شئت مثال التضحية وكيف أنها أساس الحرية وبها توطد العروش:  
 تاج\* ترى فيه إذا قلبته جهد الشريف وهمة الصغول\*  
 خزائنه دم أمة مهضومة وجهود شعب مجهد منهوك  
 وتراه يبدع في ضرب الامثال للجاهل الاحق إذ يقول:

يا طير والامثال\* تضرب لليبب الامثل  
 دنيالك من مادانها الا تكون لاغزل

وما أحرصه على أن يكون باحثاً عن الحقيقة ولكن في مناط العقل، فتراه في وصف نابليون يبالغ ولكن في احتراس إذ يقول:

كدت من قتل المنايا خبرة تعلم الآجال أيا\* تحين  
 وإذا كان لنفس الشاعر خطرات وجوح تند عن الحقيقة وتعجب بالخيال لأنه  
 الخيال فقد كان الرجل كأنما أعجب بقول القائل:

وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق

فكان عند هذا الخيال الشارد مجاريه بقوله:

تعلم حكمته الحاضرين وتسمع في الغابرين النطف

### شوقي الأول

وما كان الفقيد ليجد نعمة تقلب في اكنافها وجر مطارفها في قصر مولاه .  
 وما كان ليرضى بولائه له كسائر رعيته فحسب دون أن يصوغ له بركة البناء في كل  
 مناسبة ، بل رأى أن يقف شاعريته التي كفلها مولاه وأحاطها بمجده ورميته على  
 البيت الكريم وآله .

وما كان لشاعر مهما ممت بيئته وزكت أرومته أن يتخذ لوناً واحداً في معظم  
 شعره يستطيع فيه أن يرازم ويبين في عباراته ويمجد في أساليبه حتى يأخذه الأين  
 ويعيا بما أخذ . أما شوقي فقد خضع لهذه النظرية على الجملة في دوره الأول  
 ولكنك تحس بروح عالية وعبقرية وفيه تطالعك في شذرات تقدّر فيها ملكه  
 الشاعر وتتوهم لهذا الشعر اليافع حياة أحفل وأروع . ذلك اللون من البناء والمدح

والوصف الراقى الذى قدّمت لك قد انتظم الجزء الأول من ديوانه فى جل منظوماته إذ كان يتلمس لها السبيل ويستطرد إليها فى كل مناسبة .

### شوق الثانى

حتى اذا تطور الزمن وعصفت بالبلاد هوج الحوادث لفّت فيما لفّت هذا الشاعر وكان ذلك بداءة فتح جديد لشوق الجديد .

على أن ذلك الشيخ الشاب انما كانت تسعده الحوادث وبمده حدثان الدهر فى أخريات أيامه . وتلك فرص إن كانت لم تواته فى مستقبل حياته فانها أمّلت له حتى يستجمع قواه ليخرج لنا درر المنظومات ومنظومات الدرر موسومة بطابع جديد يتلاءم مع نهضة فكرية علمية ، فما كان لشوق الموالى للبيت الكريم وآله أن يظل قابلاً فى مجنمه والزمن يمر من حوله سراعاً دون أن ينزل منه فى المعقد والإزار . بل آثر أن يمرح فى جناب الأدب الخصب ، فتفنن ما شاءت له روحه الفياضة وما عنّت له شاعريته حين كانت تدفعه بعنف إلى مطابقة الحياة فى ألوانها ، وإلى موازنة كل حدث جلّ أو صغر بخلجات نفسه ووحى وجدانه وشعوره الحى نحو نهضة العالم عامة وأمتة خاصة ، فترى له طاقات ومجاميع من نقشات قلبه فى المؤتمر الشرقى الدولى ، فى مشروع القرش ، فى تخليد ذكرى الدرويش ، فى نجاء توت عنخ آمون ، فى خلع السلطان عبد الحميد ، فى الدستور الجديد ، فى مؤتمر الائتلاف ، فى كل لون من ألوان الحياة التى لا يستوعبها الحصر .

وما كان للشاعر المفرد أن يكثر كل هذا الاكثار فتكثر عليه المآخذ وتتخلف بالرغم عنه سوافط فى عجلته هذه ويكون من التاريخ موضع البحث والتحقيق لولا أن الفقيه لم يشأ أن يخدع العالم فى شاعريته وأن يحتجج دون الناس ما هم فى مسيس الحاجة اليه بخاض غمار الأدب مدججاً بالعزيمة مليئاً بالثقة من نفسه يحاول أن ينهض بالأدب وحده ويؤثر أن يتحمل أعباء طوره فكان عصرًا حافلاً بالأدب وحده .

### نثره أخيراً

على أن ربّ القريض أنف أن يصكون صاحب راية القريض بينما تحفّق الراية الأخرى فى العُدوة الثانية لغيره . كبر عليه ذلك فرأى أن يُلجّج بابه ولوجاً مصلياً

وارتاح إلى ثرائه وذبوع شعره وإشادة الدنيا بذكره فاستمدَّ المعونة من قريبه  
لمشوره وآتى بشذرات صاغها اسماطاً وقلائد، وهى وإن كانت فى جهرتها قوة حفيّة  
بالأكبار إلا أنه كان يركب أحياناً متن الاعتساف فترى الماء الصافى السلسال الذى  
تندوقه فى شعره يكاد يفيض، وترى تقاراً بين مسجوعه فى قوله فى الموت :

« وإذا الملك والسوقة سواء . حقيبة المنية كل يوم فى ركاب ، من مناصب  
ورقاب ، تحمل الشيب والشباب الى رحى الليل فى اليباب ، فيدور عليهم الدولاب ،  
فاذا هم حصى وتراب اه »

### حفله بالحوادث التاريخية

أما اضطلاع الرجل بالتاريخ والماتمة بالعلوم فكانت جل عنايته فى شعره ونثره  
فتراه يطالعك فى مستهل قصيدة بقوله :

الله أكبرُ كم للفتح من عجب يا خالد التُّرك جدُّ خالد العرب  
وتراه ينتقل فى موضع آخر يذكر بحديث يوشع وشمسه بقوله :

فنى بأخت يوشع خبرتنا أحاديث القرون الغابرة

ثم هو فى موقف آخر يبيح للعالم الضليع البحث والتحقيق ، يشبهه فى ذلك  
بأهل بدر حيث يقول : « والعلم بدرى أحلّ لأهله ما يصنعون » .

ولم ينس أن يعترف من التاريخ الحديث ما يضمنه شعره المحدث حيث يقول  
فى رثاء نابليون :

حول استرليز كان الملتقى واصطدام النسر بالمستنصرين

ذلك ما نعدّه مغلداً للتاريخ وما نعدُّ التاريخ مغلداً له من ناحية أخرى .

إلا أنه قد يُحسُّ الشاعر بثورة فى نفسه ووخز ضميره تناله منهما اللوعة والحسرة  
فتفيض نفسه بالحوادث يستروح بها فى كلامه ويخفف من لواجمه فتراه يسرف فى  
ذكر سلسلة منها للشئ الذى يتناوله حتى ليداخلك الشك أنه موكل بذكر فذلك  
تاريخية لهذا الشئ ، وما ذلك إلا نقطة المصدور وزفرة الملىء . فتراه يسرد لك فى وصف  
قناة السويس بعد مطلع بديع شيئاً عن اسماعيل والتقاء الأحمر بالأبيض وموسى الكليم  
ويوسف وروح الله والمذراء والاسكندر وعمرو بن العاص ونابليون . وتراه فى  
موطن آخر يسوق هذا الحمد حين يأتى على مناجاة الأهرام يقول : « فى هذا الحرم



درج عيسى صبيًا ، ومن هذا الهرم خرج موسى نبيا ، وفي هذه الحالة طلع يوسف كالقمر وضيا ... »

### مسير حياته

عرف الناس في شوق الشاعر النابه المجدد فذهبوا يلهمجون بذكره وبكبرون شعره ونثره حتى ذهب بهم الغلو الى حد تقديسه وتمجيدها وكلما طالهم بقول عدوه نسيج وحده وبهرتهم جدته فأنستهم قديما قيل وراعتهم صبوة الانتصار لشوق فرانت على قول غيره من الشعراء السابقين . وما كان ذلك إلا حافزا للرجل يهيب به إلى الدأب والاجادة ليحقق للتاريخ ما أشاد به قومه ، فأخرج الغريب من الروايات المسرحية مما عدّ مفخرة العصر الحديث ورأى أن قد سبقه الى فكرته سيد القريض الشاعر الضليل وقفي على نسجه شاعر الحب والغزل ابن ابى ربيعة وترسم من أتى بعدها طريقهما . رأى ذلك ثروة حازت الإعجاب فجعلت لهم ناحية مفردة في التاريخ فعمل على ان يضيف الى هذا التراث نزوة خصبة حضرية عصرية فاستعدى على المجنون شاعريته وخياله ترفّاه في ان يخرج من شعره الخالد قصصا تمثيليا مفردا في بابها فكان قريضا أرضى المجنون برصانته وجدته وكثرة مائه ، وما عثم أن تابع ذلك برواية قبيل التي قامت لها قيامة النقاد . فلم توهن من عزيمته فأخرج رواية عنتره وأميرة الاندلس وما كان حين أخرج مصرع كليوباتره أو على بك الكبير إلا مخرجاً للقصة الدرامية في مغزى رائع التأثير أخاذ بالنفوس .

### تفاعله الأدبي

قاما ينه العظم فيسعد الأمة بنبساطه ويسعد هو على حساب ثروته إلا أن يكون فوق اجادته لما أخذ به نازلا من أهل الأدب عند ما يرضى الناس والأدب ، وذاهبا مع الساسة والمفكرين بما يرتاح له الفكر وتصبوا اليه النفس اذا فئنت في حب الوطن . وما كان أخلق شوقي أن يكون ذلك الانسان فقد سعد لا بالثراء يحوز منه الكثير لأنه ما طمحت نفسه إلى ثراء المال وحده بل ليكون رب الدولتين ، وكأنتى بروحه الجياشة بالأمال وبهمامة نفسه التي ما فتئت تلج به ان يكون فوق ما يمكن ان يكون تدفعه دفعا إلى الغاية التي لا يقدر مناطها غيره فما وجدناه متظامنا مرتاحا لما وصل اليه من إمارته لدولة الأدب في جميع أوانه ، وما قنع الناس منه على ثرائه وجدته بما أخرج لا أنهم رأوا فيه معينا لا ينضب فسعدوا وسعد ، وما أدوم سعادتهم وما أخذ سعادته ما

محمد رزق الرهطاني

## احمد شوقي

### ذكريات (١)

لقد يكون من مفاخر حياتي الصحفية أني لقيت احمد شوقي بك في سنة ١٨٩٩ على صفحات « الاهرام » وأنا حديث العهد بتحريرها بأمر الشعراء ووصفت قصائده « بالشوقيات » ، وكانت « الاهرام » يومئذ الميدان الوحيد لخياله الراقى . وكان المرحوم صاحبها بشاره تقلا باشا الذي رثاه احمد شوقي بالبيت المشهور الذي ذهب أحد شطريه مذهب المثل : « رجل مات والرجال قليل » من أكبر المعجبين بشوقي وبشعره وبذكائه وحصافته .

ولا أدعى جواز اطلاق هذا اللقب على شوقي أكبر شاعر في عصرنا على ما اعتقد وقد يكون أكبر الشعراء في العصور الخوالي أيضاً لأنه جمع بين الحضارتين القديمة والحديثة والأسلوبين العتيق والجديد ووفق بين الطارف والتلبد . ولكن متابعة الكتاب والادباء للاهرام في ذلك حتى اليوم أعطت للقب مكانته وأحلته المحل الذي أريد منه وأريد له وكذلك وصف قصائده ، ولما ظهر حافظ ابراهيم بشعره الرائع أطلقت عليه « الاهرام » لقب « شاعر النيل » فأقر الكتاب والصحف ذلك اللقب . ولا أدري من الذي لقب خليل مطران بعد ذلك بشاعر القطرين وامام الصناعتين ولكن أدباء تلك الأيام وشعراءها كانوا يضعون احمد محرم في هذا الصف صف الثلاثة ، وكان المرحوم اسماعيل باشا صبرى الذي كانوا يلقبونه بحق وصواب باستاذ الشعراء يتغنى بشعر هؤلاء الاربعة ويطيب له التحدث عنهم ، واذا نظم أحدهم معنى مبتكراً يهتز له طرباً ويهزبه مدحاً وترديداً . وكان يقول إن شيطان الشعر يخلق بشوقي حتى يغيب عن مداركنا وخيالنا ، أما السبب الذي دعا الى تلقيب احمد شوقي بأمر الشعراء فهو أن الخديوى عباساً كان يهمل شوقي بعض الاهمال لاعتقاده ، بل لأنهم أدخلوا على نفسه ، أن احمد شوقي « شاعر » فقط . وانه هو بحاجة الى رجل سياسى لما كان بينه والانكليز من الكفاح والجلاد فاجتمع لازالة هذا التوهم من صدره المرحومون بطرس باشا غالى ( وقد كانت به نزعة للأدب والادباء ) وبشاره باشا تقلا ومصطفى باشا

(١) آمل من القراء اغفار كلمة الانانية لان مجلة ( ابولو ) تطلب منى ملحة ذكريات شخصية بمجة .

كامل. وكان بطرس باشا يطلب من الخديوى أن يسمح له بتوظيفه شوقى فى الخارجية بضعفى مرتبه الذى كان يتناوله من قلم الترجمة فى السراى، وكان بشاره تقلا باشا يعرض على سموه مثل هذا العرض ليوليه تحرير «الاهرام» فتأييداً لذلك وضع شوقى فى مكانه من الأدب وامارة الشعر الى أن قربه الخديوى وناط به كثيراً من المهام فقام بها خير قيام. فأولاه ثقته وقدمه على جميع رجاله وطرده من خدمته حسين زكى وزامر الذى قال صاحب «مصباح الشرق» يومئذ فى وصف خروجه من السراى: «إن خروج زامر من المعية ألد من خروج البرغوث من الاذن». وبعد أن كان الكتاب يلقبون شوقى بأمرير الشعراء أعطاه الخديوى بعد انعاماته الكثيرة التى غمر بها لقب «شاعر الأمير».

\*\*\*

كان احمد شوقى بك يسكن داره فى حى الحنفى والشيخ زكى سند مؤسس «جماعة مكارم الاخلاق» يسكن فى حارة السقاين وكنت أسكن فى ذلك الحى. فكاننا متجاورين وكنا فى كل صباح نلتقى فى الطريق فيذهب شوقى الى سراى طابدين والشيخ زكى الى مدرسة اليسوعيين للتدريس وأذهب أنا الى ادارة جريدة «الحروسة». فكان الكثيرون من الأزهريين الذين لا يصدقون ان خريجاً من خريجي مدارس فرنسا كاحمد شوقى يستطيع فرض ذلك الشعر الراقى كقصيدته فى الخديوى توفيق:

لك مصر يجرى تحت عرشك نيلها      ولك البلاد عريضها وطولها  
وكقصيدته فى مؤتمر جنيف:

همت الفلك واحتواها الماء      وحداها بمن تقل الرجاء

وكلنا القصيدتين كان الطلبة يحفظونها. فكانوا يقولون أن الشيخ زكى سند صديقه هو الذى يساعده فى نظم هذه القصائد لما يروونه بين الاثنين من الصداقة ولاجتماعهما كثيراً لأنهما من حى واحد.

كان شوقى لا يتعرض للسياسة فى شعره، فلما قربه الخديوى ووكل اليه الكثير من الشؤون السياسية تمحلت قصائده من الخيال البحث والحكم والوصف الخ. الى السياسة التى كان يتأثر بها كمدحه السلطان عبدالحيد لأنه شاعر أمير مصر ولحمته على رياض باشا فى حادثة الحدود وقد زار الخديوى الجيش وانتقد نظام إحدى الأورط فعدّ اللورد كرومر ذلك اهانة لكنتشر باشا طلب من أجلها الترضية، وكان رياض باشا رئيس الوزارة فتبرأ من عمل الخديوى وذهب الى الفيوم حيث قابل سموه واستصدر منه

تلغرافاً الى كتشنر باشا يثنى فيه عليه وعلى نظام الجيش وكحلمته على هذا الوزير عند افتتاح مدرسة محمد علي الصناعية لأنه ألقى خطاباً قال فيه للورد كرومر أنه يعتمد عليه في انجاح الجمعية والمدرسة . وقبل أن يطلع صباح اليوم التالى طلع شوقي على الجمهور بقصيدته التى يقول فيها :

كبير السابقين من الكرام      برغمى أن أنالك باللام  
مقامك فوق مازعموا ولكن      رأيت الحق فوقك في المقام  
خطبت فكنت خطباً لا خطيباً      أضيف الى مصائبنا العظام !

وكقصيدته في اللورد كرومر يوم وداعه وكانوا قد عقدوا له اجتماعاً في الاوربا ليتمكن من الخطابة . وحضر الاجتماع الامير حسين كامل فألقى اللورد كرومر خطابه الشديد اللهجة فذم عصر اسماعيل على مسمع من ابنه وحمل على المصريين لأنهم لم يقدروا عمله في تحريره أصحاب الجلايب الزرق ، فنظم شوقي قصيدته المشهورة التى يقول في مطلعها :

أيامكم أم عهد اسماعيل      أم أنت فرعون يسوس النيل ؟

فقابلها رأى العام بالارتياح العظيم لان اللورد كرومر آلم المصريين في كرامتهم حتى أن السيد حسن موسى العقاد الذى كان يقف في وجه الخديوى مستنداً الى ذراع اللورد كرومر أرسل اليه تلغرافاً وهو يركب الباخرة من بورسعيد ضمنه أشد اللوم للورد على كلامه القارس .

ولما عاد احمد عرابي من منفاه هزت روح عودته وهو على ما كان عليه من الكبرياء شاعر السراى شوقي فقابلته بقصيدته :

صغار في الذهاب وفي الاياب      ا هذا كل شأنك يا عرابي ؟

على أن تحول شوقي الى السياسة وتحول شعره اليها لم يحوله ولم يحول شعره عن بعض الصداقات العالقة بشغاف قلبه كصداقة المرحوم مصطفى كامل فانه رحمه الله قطع صلته بالسراى الخديوية بعد اتباع الخديوى سياسة الوفاق مع السير الدن غورست ووجه مصطفى كامل يومئذ كتاباً مفتوحاً على صفحات الصحف الى الخديوى وكان هذا الكتاب شديد اللهجة ، ولكن ذلك لم يقطع ما بين شوقي ومصطفى كامل حتى أن شوقي كان المواسى الوحيد لمصطفى في ابان مرض الموت وقصيدته في رثائه من أروع الشعر . نظمها شوقي في الليل ونشرت في الصباح وذهب مذهب المثل قوله فيها :

دفأت قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

كانت الحادثة من الحوادث تقع صباحاً فلا يحل المساء حتى تذاع بين الجمهور وبقصيدة شوقي لأنه كان للحوادث تأثير شديد عليه يهز اعصابه ويستثير نفسه ويحفز خياله . وكان أكثر ما ينظم الشعر وهو ماش أو واقف أو جالس إلى أصحابه يغيب عنهم بذهنه وفكره . فقلما يجلس إلى مكتبته للتفكير وعصر الذهن ، فإذا جلس إلى المكتب فلتدوين ما يكون قد نظم واستوعبه في ذاكرته . فبين سيارته وأخرى يجد فكرته وبين كلمة وأخرى يجد الطرف الموافق لهيكل الفكرة وكان شديد الحذر ينتقى ألفاظه كما ينتقى معانيه ، لأنه كان شاعراً سياسياً في كل أشعاره وفي كل أطواره الشعرية .

ولو أن قصائد شوقي ومنظوماته مجمعت بالتتابع مع مراعاة زمن نظمها والظروف التي دعت الشاعر إلى النظم وبيان ما فيها من إشارة وتلويح وتلميح لكان من ذلك في نظري وعقيدتي أجل ديوان ولكان هذا الديوان أصدق تاريخ لحوادث مصر منذ عهد الخديوي توفيق إلى اليوم . وأما جمع ديوانه على الطريقة التي جمع فيها بعض شعره في العهد الأخير فعمل لا يفي شعر شوقي مقامه من الشعر والتاريخ معاً . وربما كان الأمر سهلاً بعض السهولة اليوم ، ولكنه يصير مستحيلاً بعد بضع سنين إلا إذا كان شوقي قد دون ذلك بيده كما كان يعد ؟

دور برلانت



### صورة من شوقي

لست متعنتاً ولا مسرفاً إذا قلت : ان شوقي آخر حسنة في الشعر العربي جادت بها الطبيعة ، وسلبنا الموت إياها . ولم أرم بذلك القول باطلاً وذلك لأن الدنيا أصبحت عقيماً في الرجال ، بل استطيع أن أقول إنها تستطيع ان تلد للنبوغ أعظم من أكثر ولندنبرج وغيرها من أفذاذ الملة ، ولكن هيهات ان تطلع أفذاذاً من ابطال الروح والخيال السامي كشوقي ، لان الفن الخالص من المادة قد تقلص من هذه الدنيا وطني عليه الفن المادى ، وان رجال الجلال من هذا الفن اذا اخترم الموت منهم واحداً فلن تعوضنا الدنيا عن مثله ، وناهيك بشوقي الذي كان في الطبيعة من هؤلاء الرجال .

ولست مسرفاً اذا قلت ان قصيدة شوقي في النبل أدوع قصيدة عرفها الشعر العربي من لندن امريء القيس بن حجر الى عصرنا هذا .  
لست متعنتاً اذا حدثتك أن شوقي برّ المتقدمين من أمثال أبي تمام والبحرئى و أبى العلاء فى عبون قصائدهم .

فقد جارى الاول فى بائيته ففاته ، والثانى فى سينيته فسبقه ، والثالث فى فائتيه خلفه وراءه . وانك لجد مشدوه اذا علمت ان هذا الرجل الذى تحسّ وأنت تحدّثه أنه نصف أوروبى يأتى بهذا الشعر الذى يعجز عنه هؤلاء الفحول فى عربيتهم .  
عرفتُ أمير الشعراء بشعره وكنت فى الخامسة عشرة ، وكنت وقت ذاك فى اقليم من الصعيد أجلس فى أويقات الاصيل مع صديق من سنى قبالة دارنا ، وكنت أحسّ بالشعر كما يحس طفل فى سنى ، وكنت أقرأ أنا وصديقى فى الشوقيات فيفوتنى اكثرها واتقهم أقلها ، ولكنى كنت معجباً بشوقي كما يعجب الطفل بأبيه وكنت أروى منها أبياتاً لأثرانى بجرّحة فى عربيتها وروياها . ولا زال اعجابى بالرجل يكبر معى حتى طرحتنى الطوارح ولزتنى السنون ، ولا زلت أذكر يومى السعيد يوم تقدمت الى أمير الشعراء للتعرف به ، وكان ذاك عقب قفوله من منفاه فى سنة ١٩٢٠ . كنت فى دار للخيلة رفيقة أستاذ كريم ، من رجال الجامعة القديمة ، وكان الظلام قد بدأ يغشانا ، وقد أخذ دوى الآلة فى أزيزه منذراً بابتداء عرض الصور ، فاذا بصاحبى ينبهنى الى رجل قصير ضاور ممسك بعروة سترته ، يسير رافع الرأس ، وخلفه ثلاثة يميلون الى الطفولة أكثر من ميلهم الى الشباب ، ويقول : شوقي ! فتشوقت فى كثير من الفضول وأدمنت النظر حتى حلّ الرجل فى كرسيه يتبعه هؤلاء الثلاثة ، ثم عم الظلام مطبقاً وعرضت الصور ولكنى لم أتبن منها شيئاً فقد ظلت نفسى منصرفة الى هذا الداخل ، وأخذتُ أعمل الرأى ، كيف استطيع التعرف الى هذه الشخصية الغدة ؟ فقر رأيى على التقدم اليه فى نهزة الراحة بين عرض الصور ، وأخذنى زمعٌ شديد ، حتى أنى لم أكاشف صاحبى ببقيتى ، فما تكشف الظلام حتى بادرتُ اليه تاركاً صاحبى مدهوشاً ، وكشفت له عن نفسى ، وأعلنت أنى ممن ينظم الشعر ، وأود ان يسمع منى بعض ما قلت ، فنبسم رحمه الله ونظر الى كبير هؤلاء الثلاثة وقال : ياغلى ! ما مواعيد الغد ؟ فأجابه من ورقة صغيرة عنها . فالتفت الىّ وقال يسرنى ان تزورنى غداً فى الرابعة بعد الظهر فى المطرية . فسلمتُ شاكرآ وعدت ، وحدثتُ صاحبى بما حدث فهنأتنى .

أشرق على الغد ، وكان يوما صائفا ، وقد بصكر الحر في شهر مايو وحل الموعد فأدركتني حيرة : هل أنحلف لمسكان هذا القيظ لاني رأيت انه لا يليق ازواج شاعرنا العظيم في قيلولته ، أم أبادر يحثني هذا الشوق الذي ينتابني للمكث لحظة مع أمير شعرائنا ؟ فاعتزمت قطار الضواحي وعرجت على كرمة ابن هاني ، وأرسلت مع الخادم بطاقتي فدعاني رحمه الله الى الطابق الثاني ، فاذا أنا بهذا الشاعر الذي قد آتى بالمعجز يكاد لا يبين في كرميه اللين وقد انتضى عنه سترته . فرحب بي برقة أنستني الفارق العظيم الذي بيني وبينه ، فاسمعت من نظمي قصائد استحسناها رحمه الله رقة منه وعطفا . ثم تحدثنا في شؤون أخرى ، ولن اكذب الله فقد أدركني شيء من خيبة الامل فقد كنت أحسب ان شوقي لا ينطق الا شعرا ، ولا يتحدث الا شعرا ، ولا يسير الا بالشعر فاذا به غير ذلك ، مثلي ومثلك ! او كان يتكذب الشعر في كلامه ولا يشير اليه في حديث . وكنت احفظ من قصائده الكثير ، فكنت أسأله في بعض معاني هذه القصائد فكان يجيبني إجابة رجل لم يقل هذه القصائد ، ولم ينظمها ! فحضرني عند ذلك كلمة لفولتير ، قالها عن نفسه : وهي أنه عند ما كان يكتب يخيل اليه ان آخر كان يتولى ذلك عنه ، وكان يتهم نفسه عند قراءة كلامه !

ثم اتصلت بعد ذلك بشوقي اتصال ولىّ او قريب ، كنت ألقاه كل ليلة فأحسّ بروحه الشعرية تظلل المسكان .

كنت اعرّج على مكتبه بين الخامسة والسادسة مساء ، حيث كنت ألقى ولديه وهما صديقان حبيبان لي ، وكنا لا نفرق ، وكانت هذه احدى حسناته الى رحمه الله ، فكنا نجلس يؤلفنا الشباب بمرحه ، وكنا نتنادر طورا ونجدّ طورا آخر حتى اذا اظلمت السابعة طرق آذاننا صوت حذاء يحثك بالارض فنحذر جميعا أنه هو ، فلم نلبث طويلا حتى يطل علينا ببسمة حلوة ، ما ذكرتها اليوم الا وجدت على قلبي منها غمزا ، ثم يفيض معنا في شؤوننا حتى تحسبه كأحدنا ، ثم ينقطع كل هذا فجأة ، ويرجع الى نفسه فيصبح كأنه ليس معنا ، فهناك تسمع غمغمة كأنها آتية من غور بعيد ، كما يقول أستاذنا مطران ، ثم لا يزال بين ذلك يمسح على جبينه بيده ، ولحن عند ذلك سكوت ، فاذا بلغ آخر مناجاة نفسه ، هبّ واقفا وتركنا من غير ان يسلم أو يتبسم .

وكان رحمه الله لا يذكر ما نظمه من قصيد رائع في زمنه الخال . حدث أني كنت أمشي به يوماً وكنت قد قرأت في صبيحته قصيدة في «عكاظ» نسبها صاحبها إليه وكانت القصيدة لمطران ، وهي في بعلبك ، حدثته في ذلك وتلوت عليه مستهلها فقال : لا أعلم ربما تكون لي ، لأنني قد نظمت كثيراً . فقلت إنها لمطران وقد التبس على صاحبه «عكاظ» ، فأجاني مبتسماً : لقد ضاعت على مطران المسكين ! ولم نلبث في مسيرنا طويلاً حتى طلع علينا صاحب «عكاظ» مسلماً ، فاجه رحمه الله في هذه القصيدة ، فأصر صاحب «عكاظ» أنها له ، وأن رقتها وسلامة لفظها أخلق به ، فأصررت أنا أنها لمطران ، وقد قرأتها في ديوانه ، فاستطال على صاحب «عكاظ» عفا الله عنه ، وألح في تأييد رأيه ، فقال له : يا شيخ فميم ، ارجع إلى مصادر هذه القصيدة وتبينها فاني لا أحب أن أغضب أحداً حقّه ؟ وانصرفنا ، فاذا بكتاب من صاحب «عكاظ» يعتذر فيه إلى من الغد وقد أصلح ما تورط فيه من خطأ في العدد التالي لظهور هذه القصيدة .

ولو شئت أن أعدد من حسنات شوقي الكثيرة للمأت كتباً فقد كان رحمه الله فريداً في كل شيء ، في خلقه وفي مروءته وفي برّه ، وإن نظفر بمثله بعده . طيب الله نراه ورحمه رحمة تعادل ما أحسن به إلى اللغة والأدب والخيال ؟

اصمحر محفوظ



## شوقي امام التاريخ

شخصيته وحكمته المطبوعة

### تمهيد

اتفق إلى أن كتبت فصولاً مطولة عن شعر شوقي في سنة ١٩٢٥ وهي فصول منزهة عن الغرض يجدها القارئ في كتاب «الموازنة بين الشعراء» وكانت فرصة طيبة عرفت فيها أخلاق النقاد المعاصرين . ويمرّ على أن أصرح بأن جبهة النقاد كانت من أصحاب الصحف الأسبوعية ، وكان شوقي عودهم التطلع إلى مائدته الفاخرة وجيبه الثقيل ! وكانوا كلما احتاجوا إلى «بره ومعروفه» طافوا حول شعره يتلمسون ما فيه من قوائم وعيوب ، وكان الرجل يغادر على شعره غير الكريم على عرضه ،



فكان يجرس ألسنتهم ، ويقصف أعلامهم ، بالهدايا والهبات . وقد ظن أولئك أولئك المساكين أنى أكتب عن شعر شوقي لنفس الغرض الذى يسوقهم ويحفزهم الى الكتابة عن شعره ، فكانوا يتقدمون الى ناصحين ، وكان نصيحتهم يتلخص على اختلاف ألوانه فى هذه الكلمة الطريفة : « ان شوقى لا يحترم من ينصفه ! »

والاحترام الذى يفهمونه هو السخاء والكرم والجود ، وهذا النوع من الاحترام يبدو لعمري بغيضاً بمقوتاً لا يتطلع اليه إلا سفلة الناس . ولبت شعري كيف يحتاج الرجل الى هبات الاغنياء ورغيف واحد يكفيه يوماً وليلة ، وليس بطن الانسان إلا وماء حقيراً لا يستحق أن تدل فى سبيل ملكه النفوس ! ولكن هذا هو الذى وقع لنقاد ذلك العصر مع الأسف الموجه ، وقد استطاع أولئك المرتزقون أن يشوهوا النقد الأدبى أبشع تشويه ، وأن يقلبوا الحقائق الادبية قلباً كريباً ، وأن يروضوا الجمهور على الاعتقاد بأن الرجل لا يقول كلمة الحق إلا مأخوذاً بفرض دفين .

وقد عرفت بالتجربة أن شوقى كان كما وصفه أولئك الواصفون لا يحترم من ينصفه ، وتجلت لى حقيقة ذلك فى سنة ١٩٢٨ يوم قدم طاغور مصر وأقام له فى داره حفلة استقبال . كنت يومئذ مدرساً بالجامعة المصرية وكنت صديقه وكان الدكتور طه حسين من خصومه الألداء ، فدعا الدكتور طه لاستقبال طاغور فى منزله ولم يدعنى ، لأن الدكتور طه كان موظفاً فى الدرجة الثانية وكنت موظفاً فى الدرجة السادسة ، وفرق ما بين هاتين الدرجتين كان من الأمور التى يفهمها جيداً أمير الشعراء الذى عودته الحياة الرسمية أن يحترم الرسميات ! ثم وقع يومئذ ما هو أبشع من ذلك : فقد كان دما الميسو ساروليا ثم علم أن الجمهور هاج على ذلك الاستاذ لكلمة نددت فى محاضراته بالجامعة المصرية ، فكتب اليه شوقى ينبئه بأنه « سحب الدعوة » وانه يرجوه أن يرجع نفسه من الحضور لدار الكرم والجود « كرمه ابن هانى » على أيامها وأيامه تحية وسلام !

وكانت هذه أيضاً فرصة طيبة عرفت فيها أخلاقى : فان تلك الهفوة لم تنقص تقديرى لشوقى ، شوقى الشاعر . أما شوقى الصديق فقد ثرت عليه ثورة عنيفة ، وعدت لا أقابله حين ألقاه مصادفة إلا بنفس الزاهد العيوف . وقد اتفق أن تلاقينا غفواً فى بهو الكونننتال فى ربيع سنة ١٩٢٩ وكنت مع الدكتور منصور فهمى ، فسألنى شوقى عن انصرافى عنه ، فأجبتة بكلمات فيها جفاء ، فالتفت الى الدكتور منصور وقال : إن شوقى بك والد الجميع ، وأنشد :

نمبل على جوانبه كأثا نمبل إذا نمبل على أئينا  
ثقلبه لنخبر حالته فنحبر منها كرمأ ولينا

ثم توالى الأيام ، وكانت تزيد في يقيننا بأن شوقى الشاعر شخصية منفصلة تمام الانفصال عن شوقى الذى يعرفه الناس كالنسان اجتماعى يخطئ ويصيب بين الحق والواجب ، وكان أن رأيت له لآخر مرة فى مسرح حديقة الازبكية يوم اجتماعنا لمعاونة الأديب محمود أبو الوفا ، وأسرعت إليه أحبيه ، وأقبل أبو الوفا يسلم عليه . وكدت أصرخ فى وجهه : قبّل يد الشاعر أيها الجاحد فقد شرف قدرك بشعره ! وكانت عاطفة طبيعية : فقد كان شوقى فى ذلك اليوم وهو محطّم مهدودٌ يبدو لىنى فى وقار الصديقين . ولما علمت أنه سيقم حفلة شاي فى داره لأعضاء (جمعية أبولو) خطر ببال أن أسعى لحضور تلك الحفلة ، خشية أن تكون آخر مرة يرى الناس فيها أمير الشعراء ، ولكنى رفضت أن أذهب بدون دعوة ، ثم كان ما مرّ بالبال صحيحاً ، وكانت آخر مرة يستقبل فيها شوقى رجال الأدب فى داره ، فباحسرتنا على ما صيغت من تلك اللحظات الطيبات !

لم أسمى يوماً الى شوقى الشاعر ، والحمد لله ، وإن كنت بعث حظى من شوقى الصديق ، وقد عانيت فى سبيل إعجابى بشعره نكبات عديدة ، فإن ناساً كانوا يودون لو هدموه ، ومن أولئك الناس رجال احترامهم وأرى فيهم غايل العبقرية ، ولكنهم أولعوا بالنيل من ذلك الرجل ، وسلّكوا الى هدمه شتى الشعاب ، وكان الرجل عظيم الشاعرية حقاً وكان أصلب من أن تنال منه معاول الهادمين ، فعادوا يتسحون بأعتاب الخلق والوطنية ، وكانت لهم فى ذلك جولات رسم خطواتها الشيطان . والأخلاق والوطنية عكاز يتوكأ عليه كل مغرض حقود ، وستظل الأخلاق والوطنية دعامة يستند إليها ضعفاء النفوس والعقول ما دام أهل الشرق يحسنون الاستماع الى أذعياء الوطنية والأخلاق !

انخلق لله ، والوطنية لله ، كما أن الدين لله ، فلنترك لشوقى أخلاقه ووطنيته ، ولننظر فيما أبدع من آيات الشعر البليغ ولنخص بالذكر شعر الحكمة الرائعة .

### الحكمة فى شعر شوقى

اول ظاهرة واضحة فى شعر شوقى هى التماس الشاعر لغرائب الحكمة فى جميع القصائد والمقطوعات ، وقد آثرت أن أقف هذا المقال التقديرى على تلك الظاهرة البارزة فى شعره وهى ليست ملحوظة فى شعر الكهولة وحده ، وإنما ترجع الى ميل

في نفس الشاعر منذ صباه . ومن الجميل أن يكون الشاعر حكيماً ، ولكن الأجل أن ترد الحكمة عفواً بلا تكلف ولا افتعال . وقد وقع لشوقي ابن علقم أسلوب القصص أحياناً كثيرة في سبيل الحكمة ، وغالب سياق القصائد رغبة في تدوين الكلام الحكيم . من ذلك قصيدته الهزلية التي أنشأها منذ نحو ثلاثين عاماً لتلقى في المؤتمر الشرقي الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف سنة ١٨٩٤ . وهي قصيدة مطولة وصف فيها مصر وحكوماتها وأهلها منذ العهد القديم ، وجرى القصص فيها مسلسلاً لم يعقه إلا التنقل إلى الحكمة التي كانت تطرد أحياناً إلى نحو خمسة أبيات مع أنه كان يكفي أن تقع في شطر بيت لتكون لفظة لا ينقطع بها سياق الحديث . مثال هذا كلامه عما لحق مصر من الذل بعد عهد فرعون ، فقد وصل به هذه الأبيات :

إن ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاء  
يسكن الوحش للوثوب من الأمر فكيف الخلائق العقلاء ؟  
يحسب الظالمون ابن سيودود ن وان لن يؤيد الضعفاء  
والليالي جوارث مثلما جا روا وللدهر مثلهم أهواء  
ثم عاد إلى القصص فنظم ثلاثة عشر بيتاً عن رمسيس وسيزوستريس الذي وصفه بالتواضع وكره الكبرياء ، ودعاه هذا إلى الفناء الحكمة فقال :

يولد السيد المتوج غصناً طهرته في مهدها النعماء  
لم يغيره يوم ميلاده بؤس ولا ناله وليد شقاء  
فاذا ما المملقون تولوا ه تولى طباعه الخيلاء  
ومررى في فؤاده زخرفه القو ل يراه مستعذباً وهو داء  
فاذا أبيض الهديل غراباً وإذا أبلج الصباح مساء  
وقد تطرد الحكمة عند شوقي لغرض مقصود فتأتى رائعة : مثال هذا قصيدته في مشروع ملنر ، وهي قصيدة كان يجب بترها من الديوان لولا حرمة التاريخ ، ومشروع ملنر كان فتنة من أخطر الفتن ، وكان ناس دعوا له واستدرجوا شوقي إلى الدعوة له ، فكتبت أولوه في جريدة « المحروسة » ، فلما تلاقينا اعتذر بأنه قال القصيدة مأخوذاً بالحاج بعض الناس . والقصيدة دعوة إلى الرضا بالضعف ، ولكنها من اطرف ما يُنوم به الضعفاء ، ولم أجده في حياتي كلمة باطل صيغت في مثل هذا الأسلوب الطريف :

قد صارت الحال الى جذها وانتبه الغافل من لعبه  
 الليث والعالم من شرقه في هبة الليث الى غربه  
 قضى بأن نبى على نابه ملك بنينا وعلى خلبه  
 ونبغ المجد على عينه وندخل العصر الى جنبه  
 ونصل النازل في سلمه ونقطع الداخل في حربه  
 ونصرف النيل الى رأيه يقسمه بالعدل في شربه  
 يبيع أو يحمى على قدرة حق القرى والناس في عذبه  
 أمر عليكم أو لكم في غده ما ساء أو ما سر من غبه  
 لا تستقلوه فما دهركم بحاتم الجود ولا كعبه  
 نسمع بالحق ولم نطلع على قنى الحق ولا قضبه  
 ينال باللين الفتى بعض ما يعجز بالشدة من غصبه  
 فان أنتم فليكن أنسكم في الصبر للدهر وفي عته  
 وفي احتشام الأسد دون القذى اذا هى اضطرت الى شربه  
 قد أسقط الطفرة في ملكه من ليس بالعاجز عن قلبه  
 يا رب قيد لا تحبونه زمانكم لم يتقيد به  
 ومطلب في الظن مستبعد كالصبح للناظر في قربه  
 والياس لا يحمل من مؤمن مادام هذا الغيب في حبه  
 ليس يرى القارىء أن هذا باطل صوّر في أربع اسلوب ؟ ومع هذا فالشاعر  
 حكيم فى طبعه حتى حين يتأنق فى تصوير الأباطيل ، فانتا مهما رميناه بالدعوة الى  
 الضعف واللين لا نستطيع ان ننكر أنه كان أحكم الناس حين قال :  
 يا رب قيد لا تحبونه زمانكم لم يتقيد به  
 فان الزمان قد يفك القيود حين يرى فيها مغالبة لطبيعة الحياة وحقوق الاحياء  
 كما بدأ يفعل فى معاهدة فرساي .  
 وكان يطيب لشوقي أحيانا أن يبدأ قصيدة بالحكمة ثم يطيل كأنما كانت الحكمة  
 غرضه المقصود ، وأكثر ما كان يقع ذلك فى قصائد الرثاء . ومن اوضح الشواهد  
 فى هذا ما ابتدأ به قصيدته فى كارنافون :

في الموت ما أعيا وفي أسبابه  
أسد لعمرك من يموت بظفروه  
إن نام عنك فكل طب نافع  
داء النفوس وكل داء قبله  
النفس حرب الموت إلا أنها  
تسع الحياة على طويل بلائها  
هو منزل السارى وراحة رانح  
وشقاء هذى الروح من آلامها  
كل امرئ رهن بطي كتابه  
عند اللقاء كن يموت بنابه  
أو لم ينم فالطب من أذنايه  
هم نسين جيئه بنهابه  
أنت الحياة وشغلها من بابه  
وتضيق عنه على قصير عذابه  
كثر النهار عليه في إغابه  
ودواء هذا الجسم من أوصابه

تلك ثمانية أبيات في الحكمة يجدها القارىء أحد عشر بيتاً حاول الشاعر  
صبغها بصبغة الكلام الحكيم ، وهذه المقدمة الطويلة تبدولنا مستقلة بعض الشيء  
لأننا نلح فيها آثار الافتعال ، ولكننا نقف خاشعين حين نصل الى قوله في وصف  
ذلك العالم المجهول الذي يُسمى عالم البقاء :

يا صاحب الأخرى بلغت محلة  
تزل أفاق بجانبيه من الهوى  
نام العدو لديه عن أحقاد  
الراحة الكبرى ملاك أديمه  
هى من أخى الدنيا مناخ ركا  
من لا يُفني وجد من تلعا  
وسلا الصديق به هوى أحبا  
والسلوة الطولى قوام توابه  
وللقارىء أن يتأمل البيت الأخير فهو من أجود ما قيل في وصف ما بعد الموت  
من قرار وسكون .

ولشوقى قصائد دعت اليها ظروف وقتية ، ضمناها كذلك حكماً وقتية اقصيده  
في العمال منظومة مفتعلة تحدث فيها عن الانتخابات البرلمانية لأن ظروفها اقتضت  
ذلك ، واسمع كيف يقول :

أيها الجمع لقد صر  
فكن الحر اختياراً  
ان للقوم لعيناً  
فتوقع أن يقولوا :  
ليس بالأمر جديراً  
أو سخا بالمال أو قد  
أو رأى أمية فاختلب الجهل اختلاباً  
ت من المجلس قابلاً  
وكن الحر انتخاباً  
ليس تألوك ارتقاباً  
من عن العمال نابلاً  
كل من ألقى خطاباً  
م جاهلاً وانتساباً  
فاختلب الجهل اختلاباً

والقوم الذين يعينهم شوقي في الانجليز ، والعمال مدعوون ان يراقبوا الانجليز حين ينتخبون النواب ، والمطلوب ان ينتخبوا الدكتور محبوب ثابت ولكن هذه المنظومة لم تخل مع ذلك من أبيات حكيمة سبقت اليها فطرة الشاعر الحكيم حين أخذ يقول :

انّ لي نصحا اليكم إن أذتم وعتابا  
في زمان غيّي الناصح فيه أو تغاي  
إني أتم من حدود خلدوا هذا الترابا  
قلدوه الأثر المعجز والفن العجابا  
وكسوه أبد الدهر من الفخر ثيابا  
أتقنوا الصنعة حتى أخذوا الخلد اغتصابا  
انّ للمعتن عند الله والناس ثوابا  
أتقنوا بحبكم الله ويرفعكم جنابا  
أرضيتم أن ترى مصر من الفن خرابا  
بعد ما كانت سما لل صناعات وغابا ؟

وبساطة هذا الشعر من سمات جماله وخصوصاً اذا لاحظنا انه يخاطب به طبقات العمال ، وخطابهم يفرض اليسر واللين في العرض والأداء .  
وليس من الغلو في شيء ان نصرح بأننا معجبون أفتن الإعجاب بقوله في هذه القصيدة يوصى بالادّخار اتقاء لحوادث الأيام :

إنما العاقل من يجعل للدهر حسابا  
فاذكروا يوم مشيب فيه تبكون الشبابا  
إنّ السنّ لهمّاً حين تعملو وعذابا  
فاجعلوا من مالكم للشيب والضعف نصابا  
واذكروا في الصحة الداء اذا ما السقم نابا

وقد تبدو هذه الأبيات عادية عند من لا يتأمل فيما تشير اليه من اعقاب شيخوخة ذات الويل والعذاب ، ولندكر دائماً انه يخاطب العمال الذين تغلب عليهم انغفلة عن مصائر من يهرمون وهم معدّمون .

ولا ينبغي ان تفوتنا هذه الفرصة فنهمل التنويه بهذه الظاهرة الغريبة في حكمة شوقي : فان الرجل فيما يظهر من شعره ومن اخلاقه الحيوية كان مأخوذاً بالحرص على طيبات العيش ، وكان مشغولاً بمعاودة التفكير في الأخلاق المعاشية ، والأخلاق المعاشية هذه كلمة نراها انساب ما يُصوّر به حرص شوقي على اسباب الحياة . وانظر قوله في النحل :

مخلوقةٌ ضعيفةٌ من خلقٍ مصوّرةٍ  
يا أما قل ملكها وما أجلّ خطرها  
قف سائل النحل به بأيّ عقلٍ دبره  
يجيك بالأخلاق وهي كالعقول جوهره  
.. تغني قوى الأخلاق ما تغني القسوى المفكره  
ويرفع الله بها من شاء حتى الحشره !

ليتأمل القارئ في قوله « من خلقٍ مصوّرة » ووصفه الأخلاق بأنها جوهره كالعقول ، يريد انها هبة دقيقة خفية لا يعلم أسرارها غير علام الغيوب ، وهذا معنى لا يدرك الا بدقة التأمل ، فان الخلق الصالح خلق العيش والحياة من الأسرار الخفية ، فكم ناس يُوفّقون في حياتهم المعاشية ، وليست هناك أسباب ظاهرة لما رزقوا من توفيق ، غير أن الخبير بأحوال العيش يعرف أن هناك دقائق نفسية وخلقية يتيسر بها العيش والرزق ، وإن كان أصحابها في ظاهر الأمر من العابثين الماجنين . ولينظر القارئ ايضاً قوله :

أليس في مملكة النحل لقومه تبصره ؟  
مملكته بناء أهله بهمة ومجده  
لو التمس فيه بطل الالدين لم تره  
مقتل أو تنفي الكسالى فيه غير منذره !

وهذه صورة صحيحة لحياة النحل ، وفيها عبرة لمن يرون اختلال الجماعات الانسانية ثم لا يعرفون أن أسباب ذلك الاختلال ترجع الى مهادة اهل البطالة والفراغ.

\*\*\*

لننتقل بعد هذا الى الحكمة الفطرية في شعر شوقي ، ونريد بها الحكمة التي تقع في ثنايا القصيد من غير تكلف ولا افتعال . وشواهد ذلك كثيرة ، منها قوله يخاطب الخليفة مهتأً بالعيد :

أملك يمنع الأوطان خيراً      وانت خلقت من خير طباعاً ؟  
 شجاعاً كنت في يوم عصيب      توفيقها المحبة والدفاع  
 جنحت الى السلام فكان حليماً      وقدماً زين الحلم الشجاع  
 ومن صحب الحياة بغير عقل      نورط في حوادثها اندفاع  
 فان البيت الأخير وقع موقماً طبيعياً لم يشنه تصنع الحكمة ولا اختلاق أسباب  
 القول الحكيم .

وقصيدة نهج البردة تفيض بشواهد الحكمة الفطرية ، ولنقرأ هذه الأبيات :

رمى القضاء بعني جؤذر أسداً      يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم !  
 لما رنا حدثتني النفس قائمة      يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي  
 جحدتها وكتمت السهم في كبدي      جرح الأوبة عندي غير ذي ألم  
 رزقت أسمع ما في الناس من خلق      اذا رزقت التماس العذر في الشيم  
 يا لاثمي في هواه والهوى قدره      لو شفقك الوجد لم تعذل ولم تلم  
 لقد أنلتك اذنًا غير داعية      ورب منتصت القلب في صمم !

والأبيات الأربعة الأخيرة مضمخة بعبير الحكمة ، وأرقها عندي وأوجزها قوله :

« والهوى قدر » . وقد حدثت الدكتور طه حسين عنها مرة فابتسم وقال :

« وعده مكتوب عليّ ومقدر على الجبين ! »

ولنقرأ قوله في وصف الدنيا :

يا نفس دنياك تخفي كل مبكية      وإن بدا لك منها حسن مبتسم  
 فضى بتقواك فاهاً كلما ضحكت      كما يفض أذى الرقشاء بالثمم  
 مخطوبة منذ كان الناس خاطبة      من أول الدهر لم ترمل ولم تثم  
 يفنى الزمان ويبقى من اساءتها      جرح بآدم يبكي منه في الأدم  
 لا تحفلي بجناها أو جناسيتها      الموت بالزهر مثل الموت بالفحم !

وقوله في فخار الأصل بالفرع :

قد أخطأ النجم ما نالت أبوته      من سؤدد باذخ في مظهر سئم  
 نموا اليه فزادوا في العلا شرفاً      ورب أصل لفرع في الفخار سئم



وقوله في شمائل الرسول :

حبة لرسول الله أشربها  
ان الشمائل إن رقت يكاد بها  
قعاثد الدير والرهبان في القمم  
يُفْرى الجاد ويُفْرى كل ذى نسَم

وقوله في صاحب البردة :

مدبحه فيك حب خالص وهوى  
الله يشهد أفى لا أمارضه  
وصادق الحب يملئ صادق الكلام  
من ذا يعارض صوب العارض العرم ؟  
وانما انا بعض الغابطين ، ومن

وقوله في يتم النبي :

ذكرت باليتم في القرآن تكمرة  
وقيمة اللؤلؤ المكنون في اليتم !

.. وقوله في الفاضلة بين محمد وعيسى :

أخوك عيسى دما ميتاً فقام له  
والموت جهل فان أوتيت ممجزة  
وانت أحييت أجيالاً من الرمم  
فابعث من الجهل أو فابعث من الرجم

وقوله في حرب من لم يغن في تقويمهم السلم :

لما أتى لك عفواً كل ذى حسب  
والشر إن تلقه بالخير ضقت به  
تكفل السيف بالجهال والعزم  
ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحسم !

وقوله في فضل الحرب :

دعوتهم لجهاد فيه سؤددهم  
لولا لم نر للدولات في زمن  
والحرب أس نظام الكون والأهم  
ما طال من محمد أوفر من دعم  
تلك الشواهد ترى كل آونة  
بالأمس مالت عروش واعتلت شُرر  
لولا القذائف لم تنلم ولم تُصم

والحكمة هي قوله : « والحرب أس نظام الكون والأهم » ، وما بعد هذا الشطر

جرى مجرى الشرح والتقرير ، وقوله في فضل العدل على القوة :

واترك رمسيس : ان الملك مظهره في نهضة العدل لا في نهضة الهرم

ويطول القول لو مضينا نستقصي ما اتفق لشوقي من روائع الحكمة القطرية ،  
وانها لتقع له سائفة مستطابة كالورد النير . وانظر قوله يخاطب من شيدوا قبر نابليون :

حصنوا ماشئتمو موتا كمو هل وراء الموت من حصن حصين !

وقوله في ذكرى دنشواي :

شهداك حكمك في البلاد تفرّقوا هيهات للشمل الشتيت نظام !  
وقوله في صلة مصر بالسودان :

فصر الرياض ، وسودانها عيون الرياض وخلجانها  
وما هو ماء ولكنه وريد الحياة وشريلها

وقد جرى الشاعر في هذه السبيل حين ألف رواياته المسرحية ، فليتصفحها  
القارئ ليرى صحة ما نقول .

\* \* \*

وبعد عرض هذه النماذج في صور الحكمة ومواقعها في شعر شوقي يحسن بنا  
أن نقرر أن ذلك الرجل استقى تلك الحكم من تجاربه أكثر مما استقاها من مطالعته:  
فقد عاش زمناً عيشة محرّجة مضجرة لا يعرفها إلا من ابتلى بمثلها أو بما يقاربها ،  
وما ظن القارئ بمن يعاشر الملوك ويذوق ما في كؤوس السياسة من علقم وصاب ؟  
لهذا نراه صادقاً غير متكلف حين يقول :

أخا الدنيا ، اري دنياك أفعى	تبدل كل آونة اهابا
وأن الرقط ايقظ حاجعات	واترع في ظلال السم نابا
ومن عجب تشيب عاشقيا	وتغنهم وما يرحت كعابا
فرن يفتّر بالدنيا فاني	لبست بها فأبليت الثيابا
لها ضحك القيان الى غي	ولي ضحك الليب اذا تغابا
جنيت بروضها ورداً وشوكاً	وذقت بكاسها شهداً وصابا

نكي مبارك





### لوحة الرخام التذكارية

وهي من عمل المثال الميسوسيماز وستُعلق في كلية الآداب بالجامعة المصرية

## ذكريات

### عن حياة المدرسة ومدرسة الحياة

— ١ —

أود أن أرفع جانباً يسيراً من الستار الذى أدرأه تطاول الزمان على بعض النواحي من تلك العبقريّة التي تألّق نورها في سماء العروبة حيناً من الدهر ، لا يقل مداه عن ١٩٠ يوماً و ١٧،٠٠٠ يوم ، أي من أول أكتوبر سنة ١٨٨٥ الى اليوم الرابع عشر من مثله في عامنا الحاضر .

ولعلّي أتمكن من إرسال شعاع ضئيل على ما أحرزته «شوق» من سمود متواصلة، وتوفيقات متوالية ، منذ كان يتلقى العلم الى أن بويع بامارة الشعر .

سأقصر كلامي على طائفة قليلة من ذكرياتي عن الخالد « شوق » في حياة المدرسة وفي مدرسة الحياة .

— ٢ —

فلنرجع الى سنة ١٨٨٣ . وهي السنة التي تشرّفتُ فيها بدخولي الفرقة الرابعة ( أي السنة الأولى بالاصطلاح الحديث ) من مدرسة الادارة التي صححوا ( في سنة ١٨٨٦ ) اسمها هذا المغلوط فجعلوه مدرسة الحقوق ( وهو اسم مغلوط أيضاً . ولذلك يبان ليس هنا محله ) .

كانت المدرسة قد انتقلت من مقرها القديم المعهود في سراي مصطفى باشا فاضل ( بدرب الجاميز ) الى دار البدر اوى الباقية الى اليوم بشارع سوق الزلط ( من قسم باب الشعرية ) على مقربة من دارالسادة الاشراف الاماجد آل العروسي،الذين آلت الى أحدهم مشيخة الازهر .

وفي العام التالي أقبل فوج جديد من التلاميذ للحلول محلنا في الفرقة الرابعة . وفي الذي بعده جاء فريق آخر ممن أسعدتهم المقادير بالانتظام في سلك هذه المدرسة العالية.

من الطبيعي أن يتطلع أبناء الدار بشيء من الرهو والخيلاء الى الطارئين عليهم والمنضمين اليهم .

كان في جملة الوافدين سنة ١٨٨٥ ، فتى نحيف نحيل ، هزيل ضئيل ، قصير القامة ، وسيم الطلعة ( تقريباً ) ، بعيون متأقمة ( تحقيفاً ) ولكنها متنفلة ( كثيراً ) . فاذا نظر الى الارض دقيقة واحدة ، فللساء منه دقائق متبادية . وإذا تلفت صوب الجبين ، فلا يلبث أن يرنم ببصره نحو الشمال . وهو ، مع هذه الحركات المتتابعة المتنافرة ، هادئ ساكن وادع كأنما يتحدث بنفسه الى نفسه أو يتلافى مع عالم من الارواح ما كان يلابسنا فيما تأخذ فيه من اللهو والمرح ، ولا يتهاف معنا على تلقف الكرة بعد الفراغ من تناول الطعام .

هذه صورة مصفرة لاجد شوقي عند أول عهدي به في حياه المدرسة .

### — ٣ —

كان المرحوم الشيخ محمد البسيوني البيباني من علماء الازهر المعدودين . وقد آناه الله بسطة في الجسم والعلم فكان بديناً فطيناً ، وكان قصيراً فوق قصير لانه كان طويلاً مكبراً ، لا تحطئه النكتة البارة اللاذعة . وكان يدرس لنا فنون البلاغة في كتاب من تصنيفه هو « حسن الصنيع في المعاني والبيان والبديع » . أما خارج المدرسة ، فكان متخصصاً بنظم القصائد في مدح الخديو توفيق ، كلما حل موسم أو أطل عيد . وكان إماماً له في الصلوات ، إلا صلاة الفجر .

ما لبث أن رأى في تلميذه شوقي بواكير العبقرية وبوادر المواهب الربانية . فأنشأ الاستاذ يعرض قصائده على تلميذه قبل أن يرسلها الى المعية السنية ظلي « جريدة الوقائع المصرية » وغيرها من الصحف العربية . وكان شوقي . ببساطة التلميذ الناشئ ، يشير بمحو هذه الكلمة وتصحيح تلك القافية وحذف هذا البيت وتعديل ذاك الشطر . والاستاذ يفتبط بقوله وينزل على رأيه .

وأحسن ما أذكره للاستاذ البسيوني ، رحمة الله عليه ، انه كان يتحدث بذلك اليينا والى الفرق المتقدمة علينا ( وفيها أصحاب السعادة عثمان باشا مرتضى وابوبكر محيي باشا وعلى ثاقب باشا وشاكر بك احمد ) دون أن تأخذه العزة بالاسم أو أن تغريه الكبرياء الملازمة للمدرس ، بانكار الفضل الذي منحه الله للدارس .

فهذه أول سعادة أحرزها شوقي .

على أن الأستاذ البسيوني تحدث بهذا النبوغ الباكر الى صاحب العرش ، وأفهمه أن بين أثواب الصغير احمد شوقي براعة نادرة وذكاء رائعاً ، وأنه خليق برمانيته العالية ليكون زهرة يتضوع شذاها في مشارق الارض ومغاربها .

وكانت هذه الشهادة من أكبر الاسباب التي حفزت الخديوي توفيق في سنة ١٨٨٧ الى إرسال شوقي على نفقته الخاصة لاتمام الدراسة العلمية في باريس ولتغذية مواهبه الغريزية بما يراه في الغرب من روائع البدائع . وقد تحققت له وفيه الآمال . فكانت هذه ثانية السعادات .

— ٤ —

عاد شوقي الى مصر .

فكان في جملة المستخدمين في ديوان المعينة السنية . وظهرت له في الخديوي توفيق تلك الامداح التي سارت بها الامثال وتغنى بها الركبان .

لكن الله اختار الخديوي توفيقاً الى جواره في أواخر سنة ١٨٩١ .

وجلس على الاريكة ولده وولي عهده صاحب السمو الخديوي عباس الثاني ، ( في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ ) وكانت نزعتة افرنكية ، لانه تلقى العلم في « أكاديمية ترزيانوم » بعاصمة النمسا ، أدرج وأمضى زمان الصبا في ربوع أوروبا . فلم يكن لصاحبنا شوقي سوق رائجة عنده ، بل أدرج في سلة المهملات الذين يصح عليهم رأى المرحوم محمد بك عثمان جلال ، حينما كتب على باب غرفة شاعر الخديوي إسماعيل : « إنما نطعمكم لوجه الله » .

هكذا ، أخذت منزلة شوقي في التدلى وأخذ يحجمه في الأقول . حتى انه كان كثيراً ما يطلب متى أن أوصى به صديقي المفضل حمزه بك فهمي الذي كان انتقل من نظارة الداخلية الى رئاسة « أقلام عربي ديوان خديوي » . وهو من أهل الفضل الصحيح ومن ارباب الأدب المتين ، وصل الله في حياته .

— ٥ —

دار الزمان دورته .

وبعثت الظروف السياسية الخديوي عباساً إلى أن يتذوق الادب العربي . فعاد شوقي يتدرج في الرجوع الى مكاتبه حتى وصل الى الذروة العليا ، بل الى الغاية التي

ليس وراءها غاية . فاصبح من اقرب المقربين ومن اصحاب الكلمة المسموعة والرأى النافذ .

وإذا بى أرى صديقى المفضل حمزة بك فهمى يخاطبني فى استرءاء شوقى إياه !  
والحياة مبادلة ، والدهر أخذ وعطاء .

— ٦ —

كان شوقى يسكن فى دار أبيه ، وهى التى انتهت اليها كل الثروة الضئيلة الباقية عن اجداده . فكان فى اول أمره يرى من تمام سعادته انه لا يجيئه الجأبى اوصاحب الملك فى آخر كل شهر لمطالبته بكراء البيت ! وهذه الدار القديمة لا تزال قائمة وراء مسجد الشيخ صالح ابى حديد فى خط الحنفى . وبأبعد ما بينها وبين ما أنشأه هو من كرمة ابن هانى فى المطرية ، تتلوها الكرمات الثلاث فى الجيزة ، الى عش البلبل فى طريق الاهرام .

وكان بجوار تلك الدار القديمة رجل من اهل الثروة واليسار ومن ارباب الفضل الصحيح والوقار التام ، هو المرحوم حسين بك شاهين . رزقه الله بثلاث بنات هن عنوان الصيانة والأدب والكمال . وكان الشباب الذهبى من « أبناء الذوات » الذين ذهبت ثروتهم بفعلهم او بفعل آبائهم الاقربين ، يتهافون عليه . فيتأبى ويتعذر . ويقول لى وللمرحوم محرم بك رستم ( صهر صديقى بل أخى الا بر الاكل لبيب بك البتانوفى ) ان هؤلاء المتهافتين لا يخطبون الفتيات ، ولكنهم يرمقون الثروة الطويلة العريضة التى ستؤول الى كل واحدة منهن بعد حين قريب أو بعيد .

وشاء ربك ان يفوز ذلك الماجد المفضل بمصاهرة ثلاثة من افضل الناشئة المصرية : احدهم شوقى ، والثانى احمد بك عمر المهندس البارع التزيه المستقيم ، والثالث الثلاثة السرى المرحوم يعقوب حلمى بك .

هكذا أنعم الله على شوقى بالزوجة الصالحة بكل معانى الكلمة . فاستراح من متاعب الحياة البيتية ، ومن مصاعب العيشة المادية . فتفرغ لاستمداد الفيض النورانى وتلقى الالهام الربانى ، حتى تفرد بالبراعة التى ليس بعدها براعة . وانبت لمصر ، والحدده ، نباتاً حسناً .

— ٧ —

من السعادات التى أنعم الله بها على « شوقى » سعادة لم يشركه فيها شاعر آخر . لم يهج احداً ، ولم يقل هجراً ، وكان من اكبر أنصار العروبة ومن اعظم خدام

الاسلام . بذلك تنطق قصائده وتشهد مواقفه . وذلك خارج عن دائرة هذه الذكريات ، فأترك الكلام عليه لغيري .

بيد اننى لا ارى بأساً بالإشارة الى القصيدة التى تقرب بها الى الله والى رسوله المصطفى عليه الصلاة والسلام . فقد نظم « نهج البردة » ونزّها عن خرافات القصص واكاذيب المذّاح .

طلما عارض الناس « بردة » البوصيرى فى القديم وفى الحديث بمئات ومئات من المنظومات . لكن الصيت بقى لهذه « البردة » وحدها الى الآن . على أن قصيدة شوقى ، وإن لم ترحزها عن مكاتها ، فانها قد نالت شرفاً ليس له نظير . ذلك بان الاستاذ الاكبر شيخ الازهر وخاتمة المعدين فى مصر ، الشيخ سليم البشرى رحمة الله عليه ، مع جلالة قدره وسمو مركزه ورفيع مقامه ، قد تولى بنفسه وبقلمه شرح هذه القصيدة . وقد صاغها شوقى وهو لا يزال فى سن الفتوة . لكن براعته فيها جعلت شيخ الشيوخ يعرف فضلها ويقدر ناظمها ثم يتوفر على شرحها . وما رأى الناس لذلك مثيلاً قبل شوقى .

## — ٨ —

عند ما جلس المغفور له السلطان حسين كامل على عرش مصر ، كان السواد الاعظم من ابناءها يماديه ، بسبب الظروف السياسية التى احاطت ارتقاءه الى الاريكة . لكنه ما لبث بكيامته وحسن سياسته ان جعل كل من فى مصر مخلصاً فى ولائه ، يترنم بمحامده ، ويأسف على أن ولايته للأمر جاءت عند الاقتراب من نهاية العمر .

وتلك من نعم الله التى لا يظفر بها إلا الأقل من قليل من الناس . فكان شوقى اشجع الناس بمصر فى ذلك العهد المملوء بالخوف والاهوال ، والذي كانت السلطة العسكرية البريطانية قابضة فيه بيد من حديد على كل النواصى والاقدام ، بل على الافكار والاهام . فقد صارع شوقى السلطان حسيناً بما كان موضوع التهامس بين كل اثنين يلتقيان ، إذ أرسل اليه قصيدته المشهورة التى أشار فيها الى الحال القائمة بقوله :

( ان الرواية لم تتم فصولاً )

والتي يقول فيها :

أخون إسماعيل فى أبنائه      ولقد ولدتُ بباب إسماعيل ؟



قامت فيامة السلطة العسكرية البريطانية لهذا النذير واضطربت كل الاضطراب ، لانها خشيت أن تنتشر بقعة الزيت في رقعة مصر بسبب هذه الصيحة الشوقية التي كانت لها أثرٌ بعيد في النفوس ووقع فعال في القلوب ، فأمرت بنفيه . فتخير الاندلس مقاماً .

فكان في عمل السلطة إحسانٌ له وللشعر والعروبة من حيث قدرت الاساءة واطفاء النور .

من هناك كاتبني شوقي يطلب كتباً يستعين بها على تعرف مجد الاسلام وفخر العروبة في الاندلس . فبادرتُ وارسلت اليه « نفع الطيب » و « المعجب بتلخيص أخبار المغرب » و « قلائد العقيان » وأيضاً . . . كتاب رحلتى « السفر الى المؤتمر » . ماذا أقول عن دهشتي بعد أسبوع ؟ أعاد لي الرقيب العسكري تلك الكتب ومعها كلمة فيها ملاحظة على أن هذا الصنيع من موظف بالحكومة قد لا يتسق لواجبات الوظيفة !

وبعد ذلك بيومين أو ثلاثة ، جاءني الصديق عدیل شوقي بك وهو احمد بك عمر لا توصل الى المرحوم رشدي باشا حتى يسمى عند السلطة في عدم إعادة المال الذي كان ارسله الى شوقي ليعيش به في بلاد الغرب . فكأنها كانت تريد أن يتكفف شاعر الشرق رغم ثروته الطائلة أو أن يموت هو وأولاده من الجوع في بلاد الغرب ! وشاء ربك تكليل مساعي رشدي باشا بالنجاح . فاخذ احمد بك عمر يبعث بشيء من مال شوقي الى شوقي في منفاه ، ولكن في اوقات معلومة وبمقادير محدودة .

— ٩ —

لا أريد ان اتحدث هنا عما كان المرحوم السلطان حسين يواليه به من أسباب الحفاوة والالتفات ، حتى انه اختارني بمثابة مستشار فني لكريمته النبيلة ، صاحبة السمو منيدتي الاميرة قدرية هانم . لكنني أتحدث الآن عن امر يخص شوقي أيام منفاه .

فقد كان السلطان حسين يدعو الذين استخلصهم لوده ، فرادى وجماعات ، لتناول الغداء معه من حين الى حين في سراي ما بدين . وحسبى ان اقول إنه بعد الفراغ من الطعام ، تفضل فدعاني الى تناول القهوة بالبهو الكبير . فجلس في الركن الشمالى الشرقى والمرحوم محمود شكرى باشا الكبير على يمينه ، وصاحب هذه الذكريات على يساره .

أخذ يتحدث عن النهضة العالمية وعن التطور في الحركة الأدبية. فاستعرض الرقى الذى حدث في الصحافة وفي الأغاني القومية . ودار الكلام بنوع خاص على المرحوم اسماعيل صبرى باشا وعلى ما أوتى من الفتوح في هذه الابواب التى جعلته إمام الناظمين في كل فن من فنون العهد القديم ، وفي كل مطلب من مطالب العصر الحديث .

ثم سألتى — رحمه الله — عن ترجمة كلمات كثيرة ، ومنها لفظة Mentalité . فقلت له ان هذه الصيغة قد استحدثها القوم لمعنى خاص يقاربه في العربية قولنا « ذهنية » ، « عقلية » .

وحينئذ ، انتقل الى الكلام عن طرافة التفنن عند شعراء الافرنج . ثم سألتى : أوجد بين العرب الآن من في قدرته أن يماشيه مع هذه « العقلية » الجديدة وهذه « الذهنية » الحديثة ؟

فقلت : ان هذه المزية قد تفرقت في كثير من شعراء العصر ، ولكنها اجتمعت كلها في شوقي ...

وهنا ظهرت لى إشارة من المرحوم محمود شكرى باشا ، فتشجعت بها على المضى في الكلام ، وقلت لمولانا السلطان :

ان شوقي ممن تزدان بهم الدول ، وإن مثله لو كان في زمان الخلفاء لتخاطفته دمشق وبغداد وقرطبة ...

فتكررت الغمزات من ناحية شكرى باشا ... بالموافقة والمطابقة .

فاندفعت أنغنى بحاسن شوقي ، وبما أفاضه على العروبة والاسلام من تقناته ، وبما منحه للشعر والادب من تفحاته ، وان هذه وهذه حسنات باقيات وآثار خالدة .

وهنا تزايدت الاشارة الرقيقة الدقيقة من المرحوم شكرى باشا ...

فعاودت الهجوم على الموضوع ، سيما وقد آنت من السلطان ما يشعر بالرضى والقبول . فقد التزم الاطراق والاصغاء في سكوت وسكون .

وهكذا تباديت حتى الى كلمة فيها جراءة . شجعتى عليها ما رأيته من موقف السلطان . فقد قلت ما معناه بالاختصار :

أصبح أن تبقى مصر محرومة في عهدك السعيد ، بليلها الفريد ، وان يرفرف هذا الطائر الفريد الوحيد بجناحيه على قرطبة وطليلة وعلى اشبيلية وغرناطة ، بعد ان خرجت منها العروبة غروج الأرواح من الابدان ؟ ان الذى ترمقه الثقافة

العربية والقومية المصرية من ابن امماعيل ومولى النيل ان يعمل بالخطة الكريمة التى رسمتها اريحته النبيلة لنفسه التى صاغها الله من الخير للخير ، فيعيد الى القاهرة روثها المجتمع فى أثواب شوقى .

وهنا تكررت الاشارة وتوالت الغمزات من محمود باشا شكرى . فأدرت أننى قد أكون تجاوزت الحد . ولكن السلطان ما زال مصغياً ، كأنه يطلب المزيد من الكلام . وماذا عسيت أن أقول بعد أن قد استوعبت كل ما فى الصدر ، بل كل ما يجيش بالخاطر ؟ فبقيت ساكناً منتظراً تحول الحديث الى موضوع آخر من السلطان نفسه ، او صدور اشارته بالانصراف . وقضى ربك بالخلاص من هذا المأزق .

فبعد برهة قصيرة ، وقف السلطان . فوقفا . ثم تقدمت فقبلت يده الكريمة وانصرفت .

وقابلت فى الردهة الصديق المفضل احمد بك احسان . وفيما أنا أرفقه عن نفسى بمحادثته ، وأتنفس الصعداء لخروجه من ذيك الموقف ، إذا بالمرحوم شكرى باشا يهرول ورأى . ثم طفق ينال بتعنيى على اندفاعى فى تقرىظ شوقى رغم الاشارات المتوالية التى كان يديها لى من حين الى حين للتخفيف من غلوائى فى الحديث فلم يكن من سبيل للاعتذار سوى ان السلطان كان مصغياً تمام الاسقاء ، وأننى فهمت من اشاراتك انك راض عن صنيعى تمام الرضاء ، بل أنك قد تكون سبقتنى الى تقرير هذه فهذا عذرى ، وما فعلت سوى نصيح السلطان بما انطوت عليه سريرى واستقر فى صدرى .

\* \* \*

لست أدعى ان كلامى كان له أثر فى نفس السلطان . ولكن الذى أعرفه ان الله سبحانه وتعالى جعله يضيف حسنة كبيرة الى حسناته الكثيرة ، فأصدر أمره بعد ايام الى المرحوم رشدى باشا ليسمى باسمه الكريم لدى السلطة فى ارجاع شوقى الى وادى النيل . وقد كان .

— ١٠ —

أكبر سعادة نالها شوقى ، بل سعادة السعادات التى أفاضها الله عليه فى الثروة والجاه وكل مطالب الحياة ، ان الشراء المتعادين فى كل زمان ومكان قد اتفقت كلمتهم فى جميع

أقطار العروبة وفي عصرنا هذا على تمجيد شوقي ومبايعته في حياته بالامارة عليهم .  
فصار باقرارهم جميعاً ( أمير الشعراء ) حقاً . وهو لقب لم ينله قبله إنسان ،  
وهيئات ، هيئات ان يتجدد مثل هذا الحادث في مستقبل الايام !  
فالبيعة الصحيحة بشروطها المعتبرة شرعاً وسياسة ، قد انعدمت في كل بلاد  
الشرق . ورأينا الخلفاء في ثانيا التاريخ يتلقفون هذا اللقب وهذا المنصب بطريق  
الوراثة ، يضاف اليها صيغة صورية للبيعة ، الى ان انعدمت هذه الصيغة الشكلية  
أيضاً ، باستيلاء السلطان سليم العثماني على مصر وملحقاتها واغتصابه بالخلافة في اوائل  
القرن العاشر للهجرة .

ثم تبادت السنين والقرون الى ان أتاح الله لنا ان نرى البيعة في أعلى مظاهرها  
ومعانيها ، وعلى اكل مشاهدتها ومجاليها في الحفلة النادرة المثال التي توارد  
الشعراء اليها من سائر الاقطار وبايعوا فيها شوقي بك مبايعة رسمية جهرية باعتماده  
اميراً لهم . فقد خاطبه حافظ عن نفسه وعنهم بقوله :  
أمير القوافي قد أثبت مبايعاً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي  
وعذا اللقب كان قد اطلقه عليه الناس قبل تلك البيعة الصحيحة بزمان طويل .  
ولا غرو ، فان « ألسنة الخلق اقلام الحق » .

### — ١١ —

في انتظار أمير الشعر الجديد ، الذي قد لا يأتي به الزمان ، يحق للجبل الحاضر  
أن يفاخر الاجيال الماضية ويباهي الاجيال الآتية بأنه حاز الشرف الاكبر بظهور  
امير الشعراء فيه . وفي ذلك ما فيه من معاني المجد الدائم لمصر في هذا العصر .  
وسبحان الخي الباقي لا إله إلا الله وحده لا شريك له .

### — ١٢ —

والى الله تعالى تتوجه بقلوبنا داعين ان يديم لمصر مولانا الملك المعظم فؤاد  
الأول ، فقد اصبح عصره زينة العصور بما يتواكب فيه من النهضة وما يترادف  
من وجوه الاصلاح في أسباب الحياة وفيها الأدب العربي القومي . وذلك كله  
بعنايته العالية ، وبارشاده الكريم أقر الله عفيفه بسمو ولي عهده أمين .

أحمد زكي باشا

## الافطرى فى شعر شوقى

قالوا إن سيدة ذهبت لتوديع ولدها ، وقد اعتزم سفرًا طويلا ، فلما تحرك القطار ودعته بأبلغ قصيدة شعرية عبّرت بها عن آلامها وتباريحها القاتلة . على أنها لم تنظم فى هذه القصيدة الرائعة بيتًا واحدًا ، ولم تنطق فيها بكلمة واحدة .

ولكن قصيدتها كانت — رغم ذلك — لا تقل عن أبلغ قصيدة قالها شكسبير أو المعرى ، ولم تكن قصيدتها تلك إلا زفرة زفرتها ودمعة ترقرت فى عينها . ولا زلت أجدنى فى موقف وداع هذا النابغة الراحل إلى دار الخلود ، لأستطيع أن أودعه بغير هذه القصيدة الصامتة التى تتلخص فى زفرة حارة ودمعة مترفقة وذهول يستولى على النفس حتى ليكاد ينسيتها كل واجب .

ولقد هممت مرارًا أن أكتب شيئًا عن الزعيم الراحل الجليل ، فلم استطع إلى ذلك سبيلًا ، فإن الكتابة عن شوقى وتحليل شعره ودرس أدبه تتطلب وقتًا وبقظة ودقة .

أما الوقت فأصداقنا الأذباء يعلمون بأننى أستطيع أن أظفر بكل شيء فى هذه الأيام إلا الوقت . وأما البقظة فقد حل محلها الذهول بهذا الخطب الجليل . وأما الدقة فلا سبيل إليها فى مقام تستولى فيه الدهشة ويستبد الذهول بالعقول .

وقد هممت بكتابة كلمة عن روايات شوقى بك ثم أرجأت كتابتها إلى حين ، وهممت أن أصف آخر ليلة قضيتها مع شوقى بك فنحنى الأسى والحزن عن كتابة شيء ، وأرجأت ذلك كله إلى الظروف والمناسبات التى أرجو أن تكون قريبة .

وقد حفزنى إلى كتابة هذه الكلمة السريعة القصيرة عن الأخلاق فى شعر شوقى بك أن كثيرًا من الأذباء نعوا عليه الاكثار من ذكر الأخلاق فى شعره وعدوا ذلك عليه من المآخذ والعيوب ، وظن بعضهم أن شوقى كان يذكر الأخلاق فى شعره بمناسبة وبغير مناسبة ، وقد كان جديرًا — فى زعمهم — أن يقتصر على ذكرها مرة أو مرتين . ولهم العذر فى ذلك فإن أكثر من طابوا عليه ذلك قوم لا يفهمون الأخلاق إلا فهمًا سطحيًا . ولو أنك سألت أكثرهم أن يعرف لك

الاخلاق كما يفهمها لما زاد على تعريفها بأنها مجاملة الناس وارضائهم والرضوخ لتقاليدهم ومصطلحاتهم الحقيرة التي يتقنها أبعد الناس عن الاخلاق .

ولو أن شوقي كان مبعنى بهذا النوع الحقيرة من المواضع والمجاملات التي تعجب الناس وترضيهم لما كان لشعره أية قيمة .

بلى ان شوقي كان يشيد بذكر الاخلاق ويرى أن الأمم لا ترتقي بغيرها . ولو وقف أكثر شعره على تقرير فضل الاخلاق لما كان مبالغاً ولا مكترأ .

وليس شوقي وحده هو الذي عتّى نفسه وملاً شعره بذلك فقد شغل المعرى نفسه ووقف أكثر زومياته على نعي الأخلاق ، وقلما تمر بك صفحة من اللزوميات من غير أن تسمع فيها صرخة داوية تكاد تصم الآذان في نعي الأخلاق والتبرم بلؤم الناس وصغار نفوسهم فتراه مرة يقول :

جنوا كبار آثام وقد زعموا أن الصغائر تحبى الخلد في النار  
أو يقول :

لو غربل الناس كبيا يمدموا سقطاً  
أوقيل للنار : «خصى من جنوا» اكلت  
هل ينظرون سوى الطوفان يغمهم  
سبحان من ألهم الافوام كلهم  
أو يقول :

كتاب محمد ، وكتاب موسى  
هدت أمماً فما قبلت ، وبارت  
أو يقول :

والحق يهمس بينهم ويقام للسوءات منبر

أو يقول :

إذا قلت المحال رفعت صوتي وان قلت اليقين أطلت همي

أو يقول :

يفنون مني معنى لست أحسنه فان صدفت عرتهم أوجه عبس

أو يقول :

م أسارى منايهم ، فالحلم إذا أناهم أسير لايفكون

أو يقول :

فأف لعصريهم - نهار وحنس - وجنسى رجال منهم ونساء

أو يقول :

ريبت شبلا ، فلما أن غدا أسدا عدا عليك ، فلولا ربه أكلك !

ثم ماذا ؟ لو شئت لمألت صفحات هذه المجلة وهى كثيرة بشعر المعرى وحده فى التبرم بأخلاق الناس ، وقد ذكرت من ذلك شيئاً فى « رسالة الغفران » ، والمعرى بعد شاعر واحد له أشباه كثيرون فى العربية وغيرها من اللغات ، فهل نرى أحداً من هؤلاء قد أسرف حين ملأ أكثر شعره بالأخلاق وتغنى بها ورأى بحق أن الأمم لا بقاء لها بغير الأخلاق :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
الأمم الأخلاق ! صدق شوقي بك الذى خبر عصره وبلى أخلاق معاصريه وعرف قرائنهم وردائهم وروم بصغار نفوسهم وتالم من دسهم وتقافهم وقد رأى بعض الأدباء يلتصون معونته المسادية والأدبية ، فإذا ظفروا بها فضلوها على كل شعراء الدنيا من قدماء ومحدثين ، وتحلوها أسمي القاب العبقريّة والخلود ، فإذا انقطع عنهم فيض معونته تقضوا كل كلمة كتبوها ثناء عليه وملأوا الدنيا ازراء به وتحقيراً من غير أن يستشعروا أى خجل فلا غرو أن نسمع هذه الصرخة تدوى من فم شوقي فتملأ الآفاق وهو يقول :

ولا المصائب إذ يرمى الرجال بها بقاتلات إذا الأخلاق لم تُصَب  
وقد كان شوقي يؤمن إيماناً وثيقاً لا يتسرب اليه لمحة من الشك ان الأخلاق هى كل شئ ، وأن كل مصيبة مهما جلت هيئة ميسورة يسهل التغلب عليها اذا كانت عدة الامة أو الفرد الخلق المتين .

فهو يقول فى رواية « أميرة الأندلس » ( ص ١٠٣ ) : فكم من تاجر بمنزلة أبى الحسن قد نكب فذهب عنه كل شئ الا الخلق ، ثم لم تمض مدة من الشهور أو الاعوام حتى جمع الناس ومحدثوا ان التاجر فلاناً تغلب بالخلق على نكبته فعاد دولاب تجارته

كأمس عظيم الحركة عيم البركة ، ومثل أبي الحسن في خلقه وأمانته وشرف اسمه في الأسواق لا يبعد أن يقوم من هذه السقطة ورجلاه في العافية .

على أن شوقي لم يشغل نفسه بالاخلاق في شعره ونثره فحسب بل شغل أكثر مجالسه بالتحدث عنها .

وقد كان شوقي يرحمه الله — يتحدثني في آخر ليلة قضيتها معه عن ألمه الشديد وحزنه العميق على فساد الاخلاق وصفار النفوس ، فأنت تراه قد شغل شعره ونثره ومجالسه بهذه الرسالة العالية التي أدّاها أحسن أداء ، ولم يقل أدائها في أية فرصة منحت له ، وما أروع قوله في نشيده الخالد :

على الاخلاق خُطوا الملكَ وابنوا فليس وراءها للعزّ دكنٌ  
كذلك قامت نهضات الامم الحقيقية وأفلح دعاتها وقادتها بالاخلاق ، وبالاخلاق وحدها تمجحت دعوة الرسول ، فلم يتردد حين لامه عمه عبد المطلب على ثباته في دعوته التي أثبت القبائل عليه ، فأجابه الرسول من غير تردد ولا رهبة :

« والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الامر أو أهلك دونه ما تركته » .

وبهذا الخلق المتين مدحه الله في كتابه الكريم فقال :

« وانك لعلى خلق عظيم »

هذا الخلق العظيم هو الذي تغنى به شوقي في شعره ونثره وردده في نومه وصنوه ، ورأى أن نهوض الأمم لا يتحقق بدونه وإن كل شعب يفقد هذه الميزة الكبرى سائر في طريق الفناء والاضمحلال :

وليس بعاصي بنيان قوم إذا اخلافهم كانت خرابا

رحم الله شاعر الاخلاق رحمة واسعة

لأمّل كبدلتي

سكرتير رابطة الادب الجديد

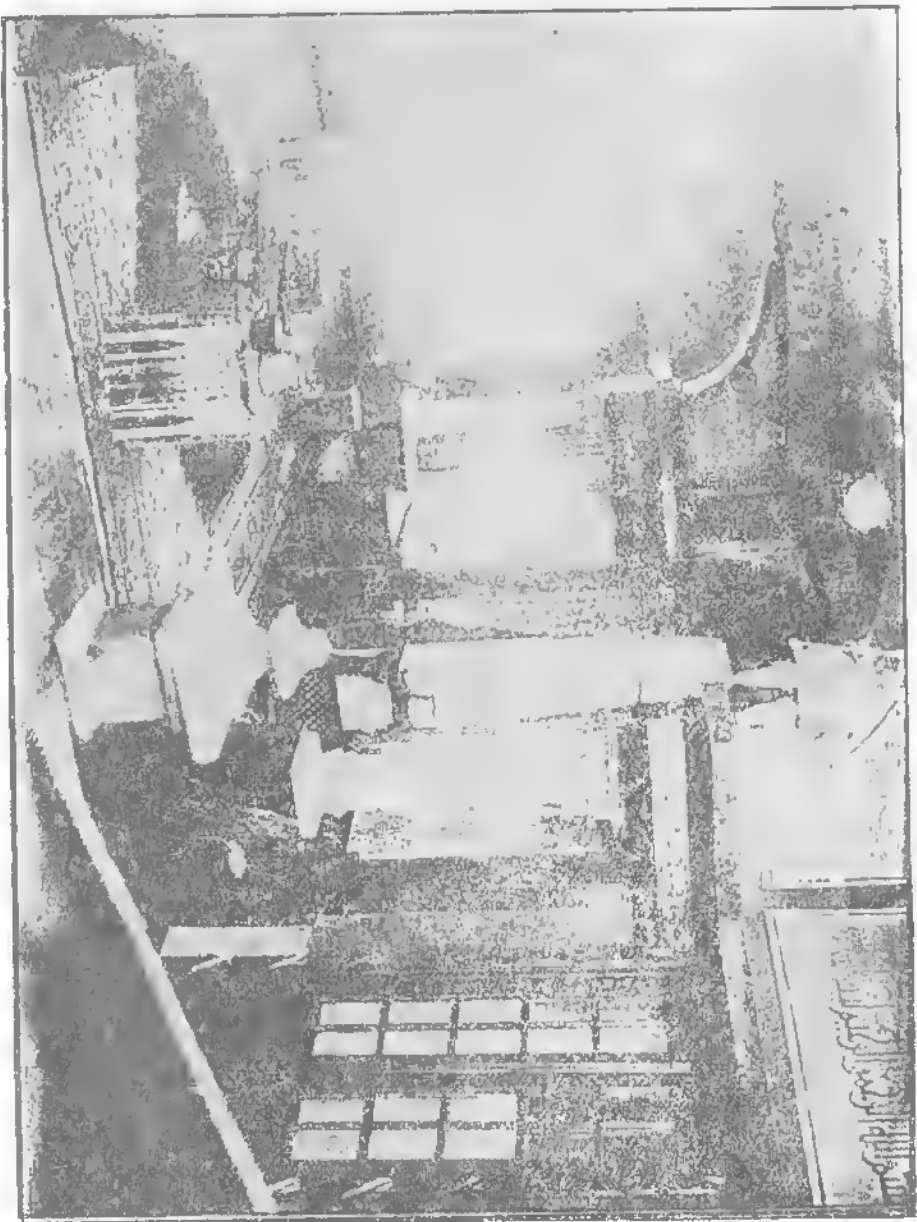




﴿ كرامة ابن هاني : منزل منزل شوفي بك من الخارج ، وهو واقع في شارع مبرح بن شهاب بالجيزة ﴾

في حديقة كرمة ابن حالي على ضفة النيل





طريق البهو العربي في كرمة ابن حاتم

## الشعر الفنى

### فى نظم شوقى بك

— ١ —

هل يستطيع الباحث الذى يعرض لشوقى بك أن يلمّ به من كل نواحيه ؟ إننى أستبعد ذلك فإن الشاعر الذى ظل فيض قريحته يملأ الشرق نيفاً وأربعين سنة لا تفسر دراسة شعره دون انقطاع طويل لهذه الدراسة لا تهبأ أسبابه الآن لمنأدب فى مصر بل فى الشرق .

وليس من شك فى أن شوقى نظم كثيراً من ذلك الشعر فى شتى المناسبات وقد كان مقيداً فى معظمها بقيود أهونها عدم قدرته على التحلل من ظروف بيئته واتصاله ببعض الهيئات الرسمية شطراً كبيراً من حياته ، وهناك ظاهرة أخرى واضحة هى أن اتصال شوقى بك بسواد الشعب محدود وهو لذلك لم يكن موافقاً كل التوفيق فى التعبير عن الأماني الشعبية الخاصة ، أما الأماني القومية العامة فهو فيها شاعر مصر المجلى .

وإذا عرضت هنا لشعر شوقى بك فأنما أعرض للجانب الفنى منه ، وحسبى درس الشعر الفنى بين ما نظمه شوقى فهو لبُّ الشعر وغايته ، بل هو الشعر الذى يتطلبه العصر . أما شعر الحفلات والمناسبات والمجاملات فلا جدوى فنية منه ولن يبق إلا ببقاء ذكرى مناسباته ، حينما الشعر الفنى هو شعر الخلود . وقد انتقدت شوقى بك مراراً فى حياته لضعفه بشعر المناسبات والحفلات كما انتقدت جانباً من أساليبه ، وآرائى فى ذلك معروفة ولا زالت هى هى ، فلا حاجة بى الى تكرارها خصوصاً وكل ما يعينى هنا إنما هو الاشارة بحسناته وجوانب شعره الفنى .

— ٢ —

وستلاقى غير قليل من الجهد وأنت تتلمس الشعر الفنى فى « الشوقيات » . ولست أدري كيف ساء ترتيب جمع القصائد فيه ، فلا هى جمعت بالقافية والروى كما كان يفعل

الشعراء والناثرون القدامى ، ولا هي 'جمعت حسب تقسيم الموضوع كما يفعل بعض المحدثين . ولكن الواقع ان عدم نشر شعر شوقي بالترتيب التاريخي جناية أدبية على شعر شوقي ذاته ، فسيقف الذي لايعرف مناسبات شعره بعد ذلك موقف الحائر لا يدري متى قال هذا ومتى نظم ذاك ، لأن كل شعره في صياغته وقوة نسجه سواء . وإننى لأذكر - كلما ساورتني شبهة الترتيب التاريخي لقصيدتين من شعر شوقي - رأياً كان يردده سمادة أحمد زكي باشا وهو :

« لا فضل لشوقي في كل هذا الشعر فانه رسول قوة ملهمة ، وليس للرسول أكثر من فضل أداء الرسالة » .

والواقع أن هذا الرأي جدير بالتأمل والتفكير ، فان شوقي كان شاعر أمة صاغته أمانيها وشحنته آلامها فخرج معبراً عن هذه الاماني مصوراً لتلك الآلام ، ولم يحد من ذلك غير عزلته بحكم ظروفه السياسية . خرج يؤدي رسالة العصر الذي يعيش فيه وقد لا يدري هو لماذا اختير دون غيره لاداء تلك الرسالة ولكنه يجيد في نفسه القدرة على أدائها والسلام . وهذا الرأي يؤيد ما ذهبنا اليه من أن قوة النسيج والصياغة تكاد تكون متوازنة في شعر شوقي قديمه وحديثه ، فهو شاعر عبقرى والعبقريّة هبة نجيء وتذهب على غير مقياس تاريخي معروف ، بل لقد تنزل في جيل لا يدري أهله جميعاً من أمرها شيئاً !

وأذكر أن صديقاً من الادباء الممتازين كان واضح الاعجاب بالمعنى الذي تضمنه البيت الآتي الذي نظمه شوقي على لسان قيس في رواية « مجنون ليلي » :

ليلى ، منادٍ دما ليلي نخفّ له نشوانٌ في جنباتِ الصدرِ عريداً  
وكان الصديق يلتقي البيت القام بديعاً فذكره لشوقي وسأله عن ظروف نظم هذا المعنى الرائع . فاهتزّ شوقي للبيت لدى سماعه اهتزازنا له وخاص في لجة من التفكير أذهله عن سؤال الصديق لحظة . فلما انتبه وذكر السؤال بادر الى الجواب ولم يكن إلا كلمة واحدة هي : « لا أدري ! »

وهذا حق ، فان شوقي لم يكن يدري كيف هبط هذا المعنى عليه ، فهو وحي العبقريّة !

ويذكرني هذا بمقال جيد قرأته في مجلة المقتطف (عدد نوفمبر سنة ١٩٣٢) عن شوقي بقلم الشاعر المعروف مصطفى صادق الرافعي درس فيه شوقي على طريقته في

دراسة الشعراء . والواقع أن الرافعي ووفق في مقاله الى حد لم يكن يُنتظر من أحد شعراء المدرسة القديمة . ولكن ثمة مسألة جديدة بالبحث : تلك هي إعجابه ببراعة شوقي في استخراج المعاني وتوليدها من معاني غيره من الشعراء المتقدمين أو أخذه على شوقي عدم توفيقه الى ذلك . والرافعي شاعر نابه قد يكون بارعاً في صناعته ولكن نصيبه من الروح الفنية محدود في رأيي ، وقد يكون استخراج المعنى وتوليده واللعب بذلك أو التفتن فيه ( كما يسميه ) من كمال الصنعة عنده ولكنه ليس من كمال الشعر في شيء ، فالشعر الفني لا يجري عليه ما يجري على سائر المنظوم من أقيسة التوليد والاستخراج : فأنني مثلاً لا أدري تلك الصلة في الاستخراج والتوليد بين قول شوقي ما تراها تناست اسمي لما كثر في غرامها الاسماء

وبين قول أبي تمام :

أثبتت فؤادها أشكو إليه فلم أخلص إليه من الزحام

معها رأى الرافعي فيها من صلة أو شبه صلة ، فليس يكنى أن يتشابه موقفان لشاعرين في الحياة ليكون الأخير منهما مولداً أو مستخرجاً لمعنى الثاني

### — ٣ —

وأبرز ضروب الشعر الفني الذي نود أن ندرسه في نظم شوقي هي الشعر القصصي والشعر التاريخي التحليلي والشعر الوصفي والشعر التمثيلي .

أما الشعر القصصي فقد طالع شوقي في شبابه وكانت له فيه بضع محاولات ثم انصرف عنه بعد ذلك أو لوته عنه ظروفه فلم يعد إليه ، وهي خسارة أدبية وفنية لا تعوّض فلو أن شوقي استغل هذه العميقة الشعرية الفياضة في الشعر القصصي لكان لنا منه الآن فنٌّ خصبٌ أمره .

وأما الشعر التاريخي التحليلي فهو لونٌ طريف في الأدب الجديد ، وليس المقصود منه مجرد سرد لحوادث التاريخ لا تعتمد على أساس ، ولكنه دراسة لتلك الحوادث وتحليل لعناصرها ومقدماتها تحليل متفهم لراميها مدرك لغاياتها .

وأنت ترى منها كيف يستطيع المؤرخ البارِع أن يسجل حوادث التاريخ في صدق ويستطيع مع ذلك أن يستولى على لبك وأن يشعرك بالعطف على قضيته أو على قضية بلاده ويكسب تأييدك لها ويوجه شعورك معه : يحزن إن حزن وتفرح لفرحته . وهكذا

كان شوقي الشاعر المؤرخ . ومن المدهش حقاً أن تعثر في « الشوقيات » بل أن تطالعك بعد المقدمة القصيدة التي قالها في المؤتمر الشرقى الدولى المنعقد في جنيف سنة ١٨٩٤ والتي مطلعها :

همتُ الفلكُ واحتواها الماء وحداها بمن تقلُّ الرجا

وإنك لتعجب إذ تقرأ هذه القصيدة بهذا النضوج المبكر لشاعرية شوقي من ناحية اللفظ والاسلوب، وتعجب بالشاعر الشاب المقيد بظروف ذلك العصر — الذى قال القصيدة فيه — كيف يتاح له أن يؤرخ لك هذه الزرعة الشعرية الجديدة كأحسن ما يكتب شاعر عصرى مثقف اليوم إذا عرض لتاريخ مصر على الطريقة الحديثة . وفى الحق لقد عرف شوقي كيف يكتب تاريخ بلاده وينشر مجدها ويفخر به على العالمين :

وَبَنِينَا فلم تحلَّ لبانٌ وَعَلَوْنَا فلم يحزنا علاه  
وملصكنا فالملكون عبيدٌ والسرايا بأسرهم أسرا

فان هذه الروح القوية المدهشة جدرة بالاعجاب ، لاسبابها إذا حافظت على مظاهر حيويتها حيث يقول :

قلْ لبانُ بنى فساد فغالى : لم يحز مصر فى الزمان بناء  
ليس فى الممكنات أن تنقل الأجيالُ شتاءً وإن تُنال السماء  
ثم انظر إلى هذه الروعة فى قوله :

أجفل الجنُّ عن عزائم فرعو نَ ودانت لبأسها الآنا  
شاد مالم يشد زمانٌ ولا انشأ عصره ولا بنى بناء  
أو فى قوله يتحدث عن ديانات المصريين القدماء وهياكلهم :

هيكلم تنثر الديانات فيه فهى والناس والقرون هباء  
وقبورهم تحط فيها الليالى ويوارى الاصباح والامساء

ثم يعرض لبعض النظريات التاريخية الخلقلة التى يروجها بعض المؤرخين عن مصر وينبرى لدحضها :

فاعذر الحاسدين فيها اذا لا موا فصعب على الحسود الثناء  
زعموا أنها دعاتهم شيدت بيد البغى ملؤها ظلماء  
دُمّر الناس والرعية فى تشم (م) بيدها والخلائق الأسراء

ثم يرد الحجة في حاشية :

أين كان القضاء والعدل والحكمة (م) مئة والرأي والنهي والذكاء

وبنو الشمس من أعزة مصر والعلوم التي بها يُستغناء ١٢

ثم يعلل تسخير الفراعنة للأسرى :

ورأوا للذين سادوا وشادوا مُسبّة أن تسخر الأعداء

ثم ينافر ويفخر في قوة :

إن يكن غير ما أتوه فخاراً فأنا منك يا غفار براء ١

وهذه الروح القوية الصامدة لا يستطيع الباحث المدقق أن يردها إلى أواخر

القرن الماضي ، فإن روح التحليل والترتيب المنطقي فيها كثيرة على ذلك العصر .

وتسير القصيدة على هذه الوتيرة من تسجيل تاريخ الفراعنة ومجيد أعمالهم في

تحليل وفخر حتى يصل الى غزوة الهكسوس أو الرعاة للأراضي المصرية وهزيمتهم

للفراعنة واحتلالهم لمصر ، فانظر الى تمهيد البارع :

ليت شعري والدَّهرُ حربٌ بَنِيهِ وَأَيَادِهِ عِنْدَهُمْ أَفْعَاءُ

ما الذي داخل الليالي منا في صباها وليالي ذهابها ١٢

ثم ينتقل الى سرد الوقائع في تصدير بارع كذلك :

فعلا الدهرُ فوقَ علياءِ فرعو نَهْ وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ

أعلنت أمرَها الذئابُ وكانوا في ثياب الرعاة من قبلُ جامعا ١

وتأمل الروح التي تسود هذا القول :

وَأَيُّ كُلِّ شَامِتٍ مِنْ عِدا الْمَلِكِ إِلَيْهِمْ وَأَنْضَمَّتْ الْأَجْرَاءُ

ومضى المالكون إلا بقايا لَهُمْ فِي نَرَى الصَّعِيدِ التَّجَاةُ

وانظر الى التأمل والحسرة البارزة التي يهد بها لوصف الهزيمة :

فعلى دولة البناقة سلامٌ وعلى ما بنى البناة العفاة

واذا مصرُ شاةٌ خيرٍ لراعي السَّوءِ مُتَوَذِّى فِي كَنَسْلِهَا وَتَمَاءُ

وانظر اليه يصف ظلم الفالح الغاشم :

فد أذلَّ الرجالَ فهمي عبيدٌ وتقوس الرجال فهمي إماء

وانظر الى كيف يصوّر سوء السياسة والتفريق في المعاملة :

ولقوم منواله ورضاه ولاقوام القلى والجفاه



قفريق ممتعون بمصر وفريق في أرضهم غرباء  
ثم أنظر اليه كيف ينقد هذه السياسة وينى سوءها ويصور أثرها ويتحدث  
عن تقسيات الشعوب :

ان ملكت النفوس قابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاء  
يسكن الوحش للوثوب من الأنس — فكيف اختلاق العقلاء ؟  
ويصف عهد مصر تحت نير هؤلاء الرعاة ويبرر خنوعها لاستبدادهم ويعلل  
ذلك في دقة المؤرخ المتزن :

لبثت مصر في الظلام الى أن قيل مات الصباح والاضواء  
لم يكن ذاك من عمى ، كل عين حجب الليل ضوءها عمياء !  
ويتحدث عن نهضتها للتخلص من ذلك الأسر :  
ما تراها دعا الوفاة بنفها وأتاهم من القبور النداء  
ليزيموها عنها العدا فأراحوا وأزيمت عن حقها الأقدار  
وأعيد المجد القديم وقامت في معالي آبائها الأبناء  
ويتحدث بعد ذلك عن تاريخ مصر في ذلك العهد الذي عقب خلاصها من حكم  
الرعاة حديثاً كله الفخر وكله الاعتداد بمفاخره الثالثة :

إيه سيزوستريس ماذا ينال الوصف يوماً أو يبلغ الاطراء ؟  
كثرت ذاتك العلية أن تحصى ثناها الألقاب والاسماء  
لك آمون والهلل إذ يكسبر والشمس والفضى آباء !  
ولك الريف والصعيد وتاجا مصر والعرش طاليا والرواء  
ولك المنشآت في كل بحر ولك البر أرضه والسماء  
ثم يتحسر ويتسنى لو لم تزل هذه الايام :

ليت لم يملك الزمان ولم يملك البلاد فيك رجاء  
هكذا الدهر حالة ثم ضد ما لحال مع الزمان بقاء  
وينصرف من ذلك الى الكلام على غزوة الفرس لمصر بقيادة قميز :  
لا رعاك التاريخ يا يوم قبـ — يز ولا طنطننت بك الانباء  
دارت الدوائر فيك ونالت هذه الأمة اليد العسراء  
ويستطرد متحدثاً في لوعة الحزين ، ويصف أسر الملك في حسرة الوطني المتأسى :  
يحيى بلمالك العزيز ذليلاً لم تزل فؤاده البأساء

يبصر الآلة إذ يراح ميم في موقف الذلّ عنوةً ومجأة  
ويصف أسر بنت فرعون ووضعها في الاغلال واهاتها وتعذيبها على مشهد  
من أبيها :

بنت فرعون في السلاسل تمشي أزعج الدهر عريها والحفاء  
فكان لم ينهض بهودجها الدهر ولا سار خلفها الأمراء  
ويصف تعذيب فرعون واثارته بالتفنن في وسائل الاهانة والاستثارة :

وأبوها العظيم ينظر لما رديت مثلما تردى الاماء  
أعطيت جرة وقيل اليك النهر قومي كما تقوم النساء  
فشت تظهر الالباء وتحمى الدمع أن تسترقه الضراء  
والأعادي شواخص ، وأبوها بيد الخطب صخرة صماء

وأنت تحسّ ولا شك بالقدرة العظيمة على تصوير الوقائع من هذه الآيات  
الرائعة ، ومن الآيات التي تليها :

فأرادوا لينظروا دمع فرعون ، وفرعون دمه العنقاء  
فأروه الصديق في ثوب فقر يسأل الجمع والسؤال بلا  
فبكي رحمة وما كان من يسكي ولكننا أراد الوفاء  
هكذا الملك والملوك وإن با ر زمان وروعت بلوا

ويكفي هذا القدر القصيدة طويلة وهي جديرة بالمطالعة والدرس لأنها من  
أجل ما نظم شوقي من الشعر الفني بل هي جماع مظاهر فنه ، فتستطيع لو تأملتها أن  
تدرس فيها كل خصائص شعره الفني وميزاته وإن كان قد طال عليها الوقت ، لأن  
روح شوقي لم تتغير كذلك ولم تتغير سمات شعره ولا خصائصه وإن تغيرت على  
مر الزمن أفكاره وآراؤه وبعض أساليبه .

وقد استطال استقراؤنا بهذه الناحية في شوقي على غير ما يتسع المقام لأننا لا  
نطمح في أن نرمم للقارئ دراسة وافية للشعر الفني عند شوقي في هذا الحيز المحدود  
ولا في أضعافه ، ولكن كل ما نطمح فيه هو أن نثير في نفسه الرغبة في درس هذه  
الشاعرية العظيمة . فليرجع القارئ الذي يستهويه هذا الجانب ، جانب التحليل  
التاريخي من الشعر الفني ، الى « الشوقيات » فإنه سيجد روعته بارزة في قصائد  
( صدى الحرب ) و ( نكبة بيروت ) و ( أبوالهول ) وغيرها .

— ٤ —

أما الشعر الوصفى فنريد أن نسجل - قبل أن نتحدث عنه فى شعر شوقي - أن هذا الضرب من الشعر الفنى يفتقر اليه الشعر العربى كل الافتقار ، فان شعراء العرب الذين تعرضوا له - مع قلة - لم يتركوا لسانه ثروة تمتع الرغبة الفنية ، وقد شغل أكثرهم عنه بشواغل السياسة أو الحياة أو العيش يسخرون لها الشعر ويصرفونه اليها دون الالتفات الى هذا الضرب الفنى الذى لا يرضى إلا الفن .

لا ننكر أن بين عيون الشعر العربى قصائد وصفية رائعة ولكننا نقول إن الوصف كان - ولو نسبياً - من الفنون شبه المهجورة عند شعراء العرب ، فان كنا ننعى ذلك عليهم وقد كانت حياتهم على ما نعلم من جفاف ومن تشابه مملول فكيف نحن الآن فى هذه الحياة الزاخرة الصاخبة التى تستدعى شيئاً من الفن يرفه عن النفس بعض هذا التكالب المادى البشع ؟!

وإذا كنا نعد القصيدة التى قالها شوقي فى المؤتمر الشرقى الدولى جماع شعره التاريخى التحليل فهناك قصيدة أخرى فى شعره الوصفى لا تقل عنها روعة ورقة وجمالاً ونستطيع أن نقول مطمئنين إنها هى الأخرى جماع شعره الوصفى وإن فيها جل سمات وميزات هذا الضرب من شعره : هذه القصيدة هى الخاصة بحياة النحل . وإن كل من لديه ولو فسكرة بسيطة عن طبائع النحل ونظام معيشتها وعاداتها ليعجب من هذه الدقة التى استطاع شوقي أن يتوخاها والتى دلت على دراسته لهذه الحشرة فى سنة ١٩٢٣ ( وقت نظم القصيدة ) معتمداً على مطالعته فى تأليف ميترلنك الأديب البلجيكي الشهير ، فانك تدهش حين تقرأ لشوقي عن الملكة :

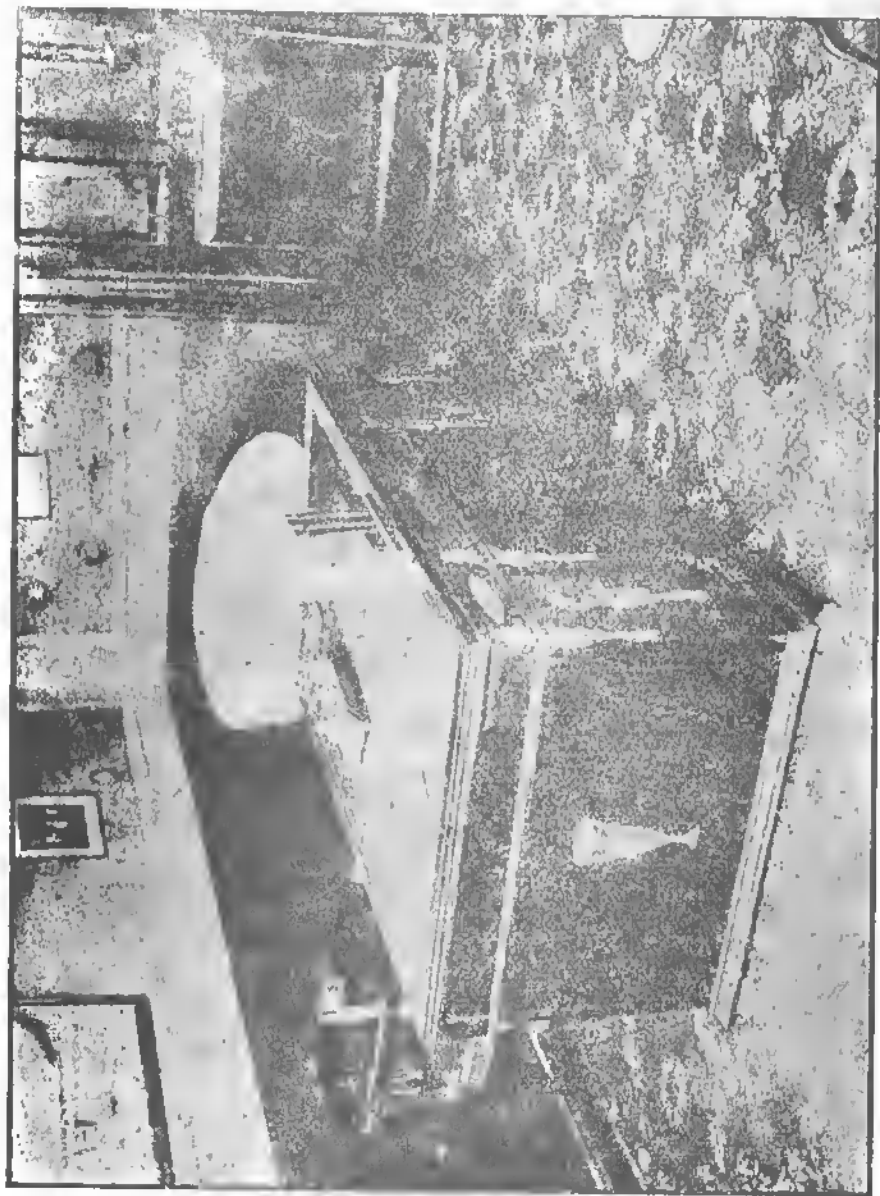
نحكمهم راهبةً ذكارةً مغيرةً  
عاقدةً زنا راهاً عن ساقها مشمرةً

وترى دقته فى وصف النحلة العاملة :

تلثت بالأرجوان وارتدته مژرة  
وارتفعت كأنها شرارة مطيرة ١  
ووقعت لم تحتلج كأنها مسمرة ١

ثم ننظر الى هذا التصوير الدقيق لعادات النحل :

﴿ مكتبة التقيد الصكريم ، وقلمنا كان يستعمله إذ كان يجلس ويؤلف في حجرة نومه ﴾



تقتل أو تنفى الكسا      لى فيه غير مُنْدَوَّة  
تحكم فيه قبصرة      فى قَوْمها موقرة  
من الرجال وفيو      د حكمهم محررة  
لا تُورث القوم ولو      كانوا البنين البررة  
الملك للأناث فى الـ      سدستور لا للذكرة

وتنظر الى قوله يصف سرح العاملات لجمع الرحيق من الأزهار وعودتها الى أفراسها لخرن ما تجمعها :

وتذهب النحل خفا      فأ وتجيء موقرة  
جواب الشمع من الـ      خمائل المنورة  
جواب الماذى من      زهر الرياض الشيرة

وما أوفق تسميته للمساك بين الأفراس « بالأدورة » ووصفه لعودة النحل محملة اليها :

حتى إذا جاءت به      جاست خلال الأدورة  
وغيبته كالسلا      ف فى الدنان المحصرة

وفى الواقع ان هذه دقة لا تتاح إلا لباحث قضى فى درس طبائع النحل وتأمل حركته وقتاً ليس بالقليل ، وهى تدل على مبلغ عناية شوقي بموضوعه واهتمامه باستيعاب كل فروعه والاطلاع على ما يتعلق به ، وهذا هو الذى تعبنا فى توجيه أنظار شعراء العربية اليه فليس يكفى أن يحفظ الشاعر طائفة من الالفاظ اللغوية وأن تطيعه أوزان الشعر ليملا الدنيا نظماً فى غير طائل !

ولشوقي قطعة وصفية عن « روما » يصف فيها نائيلها وهياكلها :

وتنايل كالحقائق تزداد      وضوحاً على المسدى وإيانه  
من رآها يقول : هذى ملوك الداء      هر ، هذا وقارهم والرزانه  
وبقايا هياكل وقصور      بين أخذ البلى ودفع المتانة

ولا يجوز أن يعرض باحث للشعر الوصفى عند شوقي ولا يذكر قصيدته الرائعة فى ( أنس الوجود ) التى يقول فيها :

قفْ بتلك القصور في اليمِّ غرقى      ممسكاً بعضها من الذعر بقفصا  
كعذارى أخفين في الماء بفساً      ساجحات به وأبدن بفساً

أو قوله في وصف جدّة تقوشها ورسومها :

رب تقشر كأنما تقض القبا      نعُ منه اليدين بالأُمسِ نفضاً

ثم انظر الى دقة وصف رسوم الضحايا :

وضحايا تكاد تمشى وترعى      لو أصابت من قوة لله نبضاً

ولا يمكن أن ننسى لشوقي قوله في وصف منظر طلوع البدر :

يادرة الغواص أخرج ظافراً      يمتناه يجلوها على النظار

متهللاً في الماء أبدى نصفه      يمموبها والنصف كاس طار

أو قوله يصف ضاحية الجزيرة بالقاهرة في قصيدة (رحلة الاندلس) المعروفة :

لبست بالاصيل حلة وشى      بين صنعاء في الثياب وقصر

قدّها النيل فاستحت فتوات      منه بالجسر بين عرّى ولبس

ويكفي هذا القدر من الشعر الوصفي . وفي الحق ان شوقي أضفى على الشعر

العربي الوصفي خيالاً جديداً رائعاً ، وقد استطاع هذا الشاعر المنجب أن يدخل معاني رقيقة سامية في ألفاظ جزلة فضمة .

### — ٥ —

وقد انحرف شوقي جبهة المتأدّين أخيراً بهذه الروايات التخيلية التي بدأتها رواية (مصرع كليوباترا) وأخراها فيما نعلم هي (عنترة) التي قضى رحمه الله ولماً تخرج من المطبعة بعد . وقد كانت خطوة جريئة من شوقي أن يقدم في كهولته بل في شيخوخته الشعرية على مثل هذا العمل الجليل الشأن ، ولم يكن من السهل والحركة الذهنية لشوقي في أواخر يقلتتها تقريباً ولم تتعود في نشاطها الأول إلا الغوص على معاني التنظيم أن تجيء فتخلق الموضوع خلقاً تاماً وتخرج لنا رواية مؤلفة متماسكة الأجزاء تصور بيئة خاصة وحياة خاصة وترسم شخصيات وعقليات ونفسيات جديدة . لم يكن هذا كله في ميسور شوقي بك في ظروفه الأخيرة فاستعان هذا الشاعر العظيم بالتاريخ ، التاريخ الذي يستطيع هو أن يهضمه وأن يشتم دقات مراميه فيجعل من إحدى حوادثه أو انقلاباته نواة يرتكز عليها في وضعه فكرة روايته الشعرية . وهكذا أخرج لنا شوقي (مصرع كليوباترا) و (مجنون ليلي) و (على

بك الكبير) و (عنتره) وكلها تمت الى التاريخ بصلة أو بشبه صلة ولكن المهم أن يتخذها الشاعر نواة يسير هو في حبك خيالها .

وأنت - لهذه الطريقة المتشابهة في روايات شوقي بك الاربع - تحس فيها كلها بروح واحدة متشابهة الاثر ، ثم ترى أن خصائص نظمها وسماتها والروح الشعرية التي تسودها متشابهة كذلك لانك تستطيع أن تدرك عند اول قراءة لاحدى مقطوعاتها انها من شعر شوقي بك التمثيلي وإن لم تكن قد مررت عليك من قبل ، ويكفى أن تقرأ رواية من روايات شوقي لتدرس فيها روحه وخياله وخصائص شعره التمثيلي جميعاً: ففي مصرع (كليوباترا) ترى هذا الشاعر يوزع روحه وعبقريته على عدة شخصيات تتحدث كل منها في ناحية ولكنها تتحد في قوة الاسلوب والصياغة وإن تفاوتت أغراضها ومعانيها أحياناً .

غير أن هناك أمراً جديراً بالتأمل ، وهو أن شوقي بك كان في بعض مواقف رواياته جريئاً على القيود الشعرية السخيفة التي فرضت على الشعر العربي فرضاً ثقيلاً وإن لم يجرأ عليها شوقي قبل ذلك في حياته الشعرية الحافلة . وهو بذلك ساير الحركة التجديدية الأخيرة ومشى في طلبعتها ، فاستحق تقدير المجددين بعد خصومتهم . وقد بعث شوقي في نفوس المتأدين ميلاً جديداً إلى الشعر التمثيلي ووجه اليه عناية الحياة الأدبية وإن لم يكن أول من فعل ذلك فقد سبقته عدة محاولات كان لبعضها شيء من التوفيق وإن كان نصيبها من التوفيق دون ماتستحق ، لأنها لم تقتزن بنفوذ شوقي الاجتماعي . ولكن المأثرة التي لا ينساها الشعر التمثيلي الآن لشوقي بك هي أن هذا الشاعر العظيم غامر في الواقع بشهرته الأدبية الكبيرة لما دخل هذه الحلبة ، وأنه استطاع بقوة منه أن يدخل على هذا الضرب روحاً جديدة وأن يشير حوله حركة أدبية محمودة .

على محمد البجراوى

سكرتير جماعة الادب المصرى



قم إلى الممرام دافع والطبع  
 ورتبه انما تنسى ملك  
 دارق الدجدار واهل بيته  
 اوع قولي بن ذري اخوه  
 قل لهم يا قوم انكم امة  
 خلف الصرع على نوركم  
 صرت البيت والطابع من  
 فرأى عالم يتبع في دمه  
 رجل تافى اليه امة  
 وجد و نزل العود لا  
 وجموع غزل ما الترت  
 وسداد بيض ادم المي  
 وشباب يترا من دهن  
 وفخره انيس اقلادها  
 زادهم سعد بن قحمة  
 ان شيخ الى اكبر العبا

﴿ نمودج من خط شوقى بك ﴾



## شوقي في الشباب

قبس النبوغ في الصغر

كرت ثمانية وثلاثون سنة على العام الذي قيده شوقي في سجل تاريخ الادب العربي بقصيدته التي مطلعها :

« همتُ الفلكُ واحتواها الماء وحداها بمن ثقل الرجاء »

وإنما رأيت أن تكون تلك القصيدة القديمة الجديدة موضوع هذا المقال ، لأن أمير الشعر قد نظمها وهو في السادسة والعشرين ، فهي من أجل ذلك مرآة شباب ، وشبابه المبكر ، وما نجب في هذه الكلمة إلا أن نجلى عليك صورة الشاعر في سن الشباب . نجليها عليك من شعره ، أو قل من قصيدته التي افتتحنا بمطلعها المقال ، والشعر كما يقولون مرآة الشاعر .

وأول ما يجب أن نلاحظه في قصائد شوقي جميعاً أنها ذات طابع خاص يتميز به الشاعر عن سواه ، والطابع الخاص في نثر النثر البارع وفي شعر الشاعر الفنان يعرف من لفظه ومعناه ، ولكن طابع شوقي لا يقتصر على هذا الذي يشترك فيه الكتاب والشعراء طراً ، وإنما يضاف اليه طابع آخر جدير بالعناية والتحجيس : هذا الطابع هو الهدوء في أدق المواقف والتعقل في أذكاهم للعاطفة ، وهدوء الرجل وتعقله بحملانه على التسامح مع من يضادونه ومن يحاسنونه ، وعلى الأخذ عن الأخلاق في النقد والهجاء ، وعلى حشد ما يجب أن يحشد من المعلومات في القصيدة التي يريد أن يخرج بها إلى الناس ، ثم على ترتيبها وتبويبها وبطوالع المنطق فيها للحكمة والموعظة . هذا هو الطابع أو تلك هي الطوابع التي يتفرد بها شوقي في الشعراء طراً ، وهو إلى ذلك يمتاز بفضل ثمانية ما أحسب أن شاعراً في الغرب نافسه فيها ، فلكل امرئ في حياته أطوار وتغيرات ، وما يعقل أن تكون أخلاق المرء وعاداته في شبابه هي أخلاقه وعاداته في كهولته وفي شيخوخته ، ولكن شعر شوقي في الخامسة والعشرين هو شعره في الستين من نواحيه جميعاً ، فما يستطيع أحد أن يفرق في سجل الشاعر الموهوب بين ما أوحته اليه حياته في الشباب وما أوحته اليه في الشيخوخة ، وذلك لغز في الرجل يخطئ من يعتذر عنه بأنه عاش طوال عمره في مجبوحة من العيش فلم تنعرف حياته أبداً .

نعم إنه لا اعتذار الخطيء ، فإذا كان شاعر العصر لم تدركه علة الفقر فالفني يدركه الكثير من العلل : يدركه الحب وهو علة ، ويدركه طيش الشباب وهو علة تصيب الثرى أكثر مما تصيب الفقير ، لكن مستوعب شعر شوقي لا يجد فيه أثراً لبرحاء الحب ولا لطيش الشباب .

ولقد أحببت أن أبحث عن تفسير لهذا اللغز ، وبذافع من هذه الرغبة اخترت قصيدته التي قرأت مطلعها عليك ، فقد أوحى بها الى الشاعر وهو في عهد الطيش والتزق والمغامرة من عهود الشباب ، وهي مع ذلك قطعة رصينة هادئة مرتبة يبهرك منها المعنى أولاً والعلم ثانياً ، فقد رتب أمير الشعر فيها تاريخ مصر ترتيباً لا يتأتى لغير عالم في التاريخ ، حتى الأفاصيل القديمة حشدها فيها حسباً تلزم المناسبة ، وكان ذكره للتاريخ في إيجاز غريب لا يتأتى مع الشعر إلا إذا كان صاحبه نابغاً فذاً .

وقبل أن أرتب لك التاريخ في هذه التحفة الفنية الخالدة ، أنبهك الى أن الرجل قد تعلم في أوروبا ، وتعلم المتعلم في أوروبا لا بد أن يغير في طابعه شيئاً ، ولكن شوقي فيما يظهر من شعره لم يكن إلا مصرياً عربياً يهزه الشرق دون الغرب ، وستجلى عليك هذه القصيدة التي قالها بعد عودته من أوروبا بزمان قليل ، فتعرف كيف لم يتأثر الرجل بمدينة الغرب وطابعه وحيويته .

وأدعوك إليها القارئ إلى التريث قليلاً حتى أقول لك إن شوقي — عوض الله العربية عنه خيراً — لم يكن إلا مجدداً إلى أبعد حدود التجديد ، فاعرفنا شاعراً في العربية يدخل على شعره من العلم ما حرصت قصائد شوقي عليه ، فهو قد طوع العلم للشعر تطويعاً نادراً ، وتكلم عن التاريخ ومجد الاختراعات والمخترعين ، حتى ليقين من يقرأ شعره أنه قد ألف في القرن العشرين وللقرن العشرين وحده ، وما نعرف شاعراً في العربية قد جدد الالفاظ وصقلها وأحيائها بالاستعمال كما فعل شوقي عليه رحمة الله .

والقصيدة التي اخترناها موضوعاً لهذا الحديث قد نظمت عام أربع وتسعين وثمانية وألف أى منذ ثمانية وثلاثين سنة ، فإذا لاحظت كيف كان نصيب مصر من المدنية على هذا العهد عرفت أن شوقي لم يكن إلا سيد المجددين .

وتألف ( كبار الحوادث في وادي النيل ) من ثلثمائة بيت إلا قليلاً ، وقد رتبت من ناحية التاريخ ترتيباً غريباً في دقته ، وكان مستهلها في وصف البحر ، إذ قالها الشاعر النابغ في المؤتمر الشرقي الدولي المنعقد في مدينة جنيف في سبتمبر من عام ١٨٩٤ وكان مندوباً للحكومة المصرية فيه . وبعد الابداع عن البحر كان الابداع في

وصف صانعه وهو الله . ثم تطرق الى الاشادة بمجد مصر القديمة وعظمة ملوكها ، وكيف شادوا الأهرام وسواه من الآثار الخالدة واتخذ من هذه المناسبة فرصة للرد على ما ادعاه بعض المؤرخين من أن هؤلاء الملوك لم يكونوا إلا الظلمة المتجبرين . فلما أن تركت القصيدة هذا العهد خرجت الى الاسف على حال البلاد لما دخلها الهكسوس فهدموا آثارها وظلموا أناسها ، وأنجى باللائمة على المتعصبين فهجأهم ألدع الهجو . ثم نكلم الشاعر عن ظهور أحس ودحره للهكسوس وإشراق المجد القديم على مصر ، حتى إذا وصل الى رمسيس مجده وذكر مآثره ومآثر جده سيتي وتكلم عن سيزوستريس والآلهة المصرية القديمة وروى عنها بعض الأفاصيل ، ولم ينس الأدب في ذلك العهد الغابر فتكلم عن بنتاؤور .

فلما أن تجاوز الشاعر هذا العهد من عهود التاريخ ذكر فتح فارس لمصر بملكها قمبيز ، وكيف أساء الفاتحون الى البلاد ، وتوغل في دقائق التاريخ فذكر كيف ظلمت الأسرة الملكية المصرية إذ ذاك :

رجىء بالملك العزيز ذليلاً لم تزل فؤاده البأساء  
يبصر الآل إذ يراح بهم في موقف الذل عنوة وبجاء  
بنت فرعون في السلاسل تمشى أزعج الدهر عرشها والحفاة  
وأبوها العظيم ينظر لمسا رديت مثلما تردى الاماء  
أعطيت جرة وقبل اليك النهـر قومي كما تقوم النساء  
فشت تظهر الابهة وتحمى الدمع أن تسرقه الضراء  
فأرادوا لينظروا دمع فرعو ن وفرعون دمع العنقاء  
فأروه الصديق في توب فقر يسأل الجمع والسؤال بلاة  
فبكي رحمة وما كان من يـسـكى ولكنما أراد الوفاء  
هكذا المثلث والملوك وإن جا ر زمان ورؤعت بلواة

هذه قصة من التاريخ القديم ساقتها المناسبة الى الشاعر سوقا ، وإنما ذكرناها كلها لتعلم منها كيف كان الرجل يذكر التاريخ في قصيدته ، حتى الاقاصيص لم يغفلها في سجله الرائع ، ولم يكد الرجل يختم قصة الفرس حتى وقف أمام فتح الاسكندر لمصر وتحليلها من أيدي العجم فالبطالسة ، وما كان من حكم كليوباترة وقصتها مع أنطونيو وأوكتافيو وموتها منتحرة ، ثم دلف الى روما فجد دولتها وأشاد بما كانت عليه من عز ومنعة .

ثم فصل في تمجيد الله عجيب ، وفي تعقيب شوقي بتمجيد الله على ذكر مجد مصر والرومان معنى عظيم الروعة والجلال . فلقد شاء له إيمانه أن يمجّد الله ما دام قد مجد مخلوقاته أولاً وشاء له إخلاصه أن يعتذر عن عبادة مصر القديمة لمعبوداتها المعروفة ويبرر هذه العبودية وشاءت له عنايته بالعلم والتاريخ أن يذكر هذه المعبودات القديمة . واختار لها هذه المناسبة فاسمع :

رب شقت العباد أزمان لا كنه	سب بها يهتدى ولا أنبياء
ذهبوا في الهوى مذاهب شتى	جمعتها الحقيقة الزهراء
فاذا لقبوا قوياً إلهياً	فله بالقوى إليك انتهاء
وإذا آثروا جيلاً بتنز	يه فإن الجمال منك حياء
وإذا أنشأوا التماثيل غراً	فإليك الرموز والايحاء
وإذا قدروا الكواكب أرباً	بأ فنك السنى ومنك السناء
وإذا ألهوا النبات فن آ	نار نماك حسنه والنماء
وإذا يعموا الجبال سجوداً	ظلمراد الجلالة السماء
وإذا يُعبد الملوك فان	الملك فضل تحبو به من نشاء
وإذا تُعبد البحار مع الأسماء	والعاصفات والأنواء
وسباع السماء والأرض والأر	حام والأمهات والآباء
لعلاك المذكرات عبيد	خضع والمؤنات إماء
جمع الخلق والفضيلة سر	شف عنه الحجاب فهو ضياء

وأخذ شوقي بعد ذلك يمدح آلهة مصر فتناول إيزيس وآييس وأوزيريس . فلما أن جاء موسى استقبله بالحنفاوة الشديدة وذكر قصته مع فرعون ، حتى إذا ولد عيسى هلك له وكبر ، ثم نعى للقراء دولة القياصرة وتقوض صرح روما وذهاب ريحها .

فاذا وصلت القصيدة الى النبي ألم بمولده وجهاده وسيرته عليه الصلاة والسلام وامتدح صفاته امتداحاً رائعاً وذكر كيف اتسعت دولة الاسلام ، فاذا امتدح الاسلام أوجب الشاعر على نفسه أن يمتدحه في مصر فتكلم عن عمرو بن العاص وما كثره ، فصالح الدين الأيوبي وقصة الصليبيين معه ، فدولة المهاليك ، فدخول نابليون ، فمحمد علي باشا ، فسعيد ، فعباس .

ولا بد من تعليق يقتضيه المقام على هذا التاريخ فهو كتاب مفصل لتاريخ مصر

ليس أبدع منه في إيجازه واسهابه . ومن أراد أن يلم بتاريخ مصر فعليه بهذه القصيدة العصماء التي تثبت أن العلم يطاوع الشعر ولا يعصيه ، والتي تثبت أن الشاعر قد قرأ في حدائثه الكثير المفصل عن مصر والعلم ، وهذا العلم هو الذي أبعد طيش الشباب عن شوقي فقد توفر عليه رحمه الله في صباه حتى صرفه تقريباً عن كل ما عداه من مرح ولهو ومتاع .

\*\*\*

وبعد ، فانا ذاكرون لك بعض الأبيات العظيمة في هذه القصيدة التي ننصف إن نسما ديواناً ، بل هي ديوان شعر وسجل تاريخ وكتاب علم وسفر ذين كل منها رائع عجيب .

سنذكر لك بعض الأبيات وإن كان المختار يحار في أيها أشهى للنفس ، فترى كيف كان المعنى وكيف كان اللفظ وكيف كانت الموسيقى عند شوقي وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين من العمر .

نذكر لك روعة الوصف في قوله :

ضرب البحر ذوالعباب حوالها سماء قد اكبرتها السماء  
ورأى المارقون من شرك الارض شباكاً تمدها الدأماء  
وجبالاً موانجاً في حبال تتدجى كأنها الظلماء  
ودويكاً كما تأهبت الخيل وهاجت حماتها الهيجاء

فهل رأيت في وصف البحر أربع من هذا الذي نظمته براعة فتي في السادسة والعشرين ، وكيف ترتفع السفينه فكأنها تسير في السماء وكيف تمد الشباك في الدأماء (البحر) فإذا السفين يسير فيه كما تروح الروائح وتعدو العوادي في الأرض ، ثم كيف تماوج الجبال وتدوى الموجة كالجواد المسرع وتتسلسل اللجج وتتصل كالهضاب في رمال الصحراء تتغاير كل صباح وكل ليل فإذا وصف السفر قال :

نأزلات في سيرها صاعدات كالهوادي يهزهن الحذاء

الله لهذا البيت الذي ينتقل بك من ضوضاء المدينة وحياتها إلى صميم الصحراء ، ويعود بك إلى ما قبل ألف سنة فإذا بجدهاء العربي لناقته يملأ أذنك ويطربك ، وكأنك تسمعه وتوقمه بقدميك

ثم اسمع تسبيح الأمواج لله :

وإذا ما علت فذاك قيام      وإذا ما رغت فذاك دعاء  
فاذا راعها جلالك خرت      هيبة في البساط سواء  
والعريض الطويل منها كتاب      لك قبه تحية وثناء

نعم ترتفع الموجة فيقول الشاعر ان ارتفاعها قيام للصلاة وترغى فصوت ارفعها  
دماء الله ، حتى اذا هالتها عظمة سيد الكون بعد ان أخذت تستطلعها في سيرها  
وارتفاعها زمناً خرت - والموجة تمر وتتلأشى - فسقوطها وانبساطها اجلال الخالق  
واكبار ، فاذا انبسطت فهي كتاب مفتوح ليس فيه الا حمد لله وثناء ، فهل قال  
هذا شاعر من قبل ؟ هل قاله وفيه هذا الاتزان والتكافؤ والتشبيه والموسيقية  
واللفظ ؟ ثم هل قاله شاعر عربي وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين ؟

وإذا جاء ينبوع الحكمة فاقراً :

إن ملكت النفوس تابع رضاها      فلها ثورة وفيها مضاء  
يسكن الوحش للوثوب من الأمر فكيف الخلائق العقلاء ؟  
يحسب الظالمون أن ميسودو      ن وأن لن يؤيد الضعفاء  
والليالي جوائر مثلها جا      روا وللدهر مثلهم أهواء

حكمة تقال في كل زمان ومكان ، تُقال في الظالم وفي الدهر فتدع من يظلم ،  
وتزد من يظني وتذكر من غره اللسيان . حكمة قدت من التجارب قدماً واستلت  
من التاريخ استللاً ، والتاريخ موعظة وعبرة لم يغفلها شوقي ابداً ، فهو لا يرويه  
غراماً في الفخر بالعلم ، وإنما يرويه ويبرز منه الحكمة فيذكرها بحكمة رائعة منطبقة  
على كل مناسبة .

والآن نعود بك إلى قطعة ذكرناها عن ظلم الفرس للأمر المصرية المالكة فأعد  
قراءتها تتملك جسدك قشعريرة ، وتأخذك الضغينة على الظالم والتفجع للمظلوم ،  
فهل أعظم من وصف هذا الاضطهاد بما ذكره شوقي ، وإذا أسهت كتب التاريخ فهل  
تستطيع أن تصل الى اعماق نفسك وتصف الحال كما وصفه هذا الشعر العتيق ؟ واليك  
بعد ذلك أبياتاً في الهجاء قالها شوقي عن كليوباترة والأفعى التي لدغتها فانت :

سلبتها الحياة فاعجب لرقطاً      ء أراحت منها الوري رقطاء  
لم تصب بالخداع نجحاً ولكن      خدعوها بقولهم حسناء  
قتلت نفسها وظنت فداء      صغرت نفسها وقل القداء

هجاه ليس فيه على مرارته قبح ولا فجور ، وإنما روعى فيه التجديد فما خرج فيه الشاعر عن أخلاق الرجل المهذب ، ولو أنه وصف كليون بآخرة بالحية والحية خسير ما توصف به المرأة الجميلة المغرية الخادعة ، ولو إنه قال أن قتلها لنفسها أحقر من أن يكون تكفيراً عن سيئاتها ، ثم ولو أنه أصغرها حتى عن القدرة على الخداع فقال إنها لم تخدع وإنما خدعت بالأمراء فظنت نفسها أميرة القلوب وسلطانة الهوى والغرام . وتحملك في ذكر المدح على القطعة التي مجدها الله في هذه التحفة الرائعة والتي عرضناها عليك ، فالحق أن الناس أهواء هي التي حملت بعضهم على تأليه القوى ، وبعضهم على تأليه الجليل ، وتأليه الأوثان والسكواكب والنبات والحيال والملوك والبحار والأسماء ولكن مرجع هذه الآلهة كلها إلى الله خالق تلك الآلهة ، فأنعم به اعتذاراً عن شتى ألوان هذه العبودية !

وإذا قرأت في وصف شريعة عيسى عليه السلام :

لا وعيد ، لا صولة ، لا انتقام      لا حسام ، لا غزوة ، لا دماء  
ملك جاور التراب فلما      ملّ نابت عن التراب السماء !

أخذتك روعة ليس لجلالها حد ، ففي بيت واحد أجل شوقي في شريعة عيسى فأسهب وجمع ولم يترك قولاً لقائل . ولقد ذكرت في أول الحديث أن الرجل كان مسالماً متسامحاً وفي هذين البيتين دليل المسألة والتسامح : ففي البيت الثاني مرق الشاعر بلباقة من قصة عيسى والخلاف عليها بين المسلمين والمسيحيين .

أما مدح سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام فاسمع منه :

فراى الله أن تطهر بالـ      يـف وأن تغسل الخطايا الدماء  
وكذلك النفوس وهى مراض      بعض أعضائها لبعض فداء  
فلقد وجب الجهاد فى سبيل الله إذ ذاك .

أرى العجم من بنى الظل والماء      عجباً أن تنجب البيداء  
وتثير الخيام أساد هيجا      تراها أسادها الهيجا ؟

ثم يتدرج الحديث الى تاريخ مصر منذ فتحها عمرو بن العاص ، فيتكلم عن عمرو وعن صلاح الدين واشتباكه مع الصليبيين وفي ذلك يقول :

ليس للذل حيلة فى نفوس -      يستوى الموت عندها والبقاء !

فهل فى الفخر والمدح أروع من هذا ؟ ضاق الذل بالمسلمين ذرعاً وهو يحاول الدخول فيهم فلا يستطيع ، وكيف يستطيع وهم قوم يستوى عندهم الموت والحياة ؟

ثم ذكر الممالك فسجل عليهم مساوئهم حتى في جباية الضرائب ، فلما جاء نابليون  
استقبله الشاعر بفصل جاء فيه :

ولو استشهد الفرنسي روما لأتتهم من رومة الأنبياء  
علمت كل دولة قد تولت أننا سمها وأنا الوباء !

يثبت لك هذان البيتان ان الرجل في سنة المبكر لم يقتصر في قراءته على كتب  
العرب . فلقد ذكر روما وذكر الامم التي احتلت مصر جميعاً وأنبأ عن كل منها  
في جل قصيرة ، ولو أن نابليون سمع ما قيل فيه لعلم أن هناك من هو أخلد منه على  
الدهر ، فاسمع :

سكنت عنه يوم غيرها الأهرام ، لكن سكوتها استهزاء !

فهي توحى اليه : أن تلك وائر لو أفاين الجيوش ؟ أين اللواء ؟

الأهرام تهزأ بنابليون وتعرف من أمر المستقبل ما لا يعرفه سواها . هذه المطلعة  
الخالدة النابتة في مكانها والجيوش تتحرك وتقهقر وتنتهي حينما الأهرام تلقاها بالاستهزاء  
لأنها تعرف السر الروحي في هذه البلاد وتعلم ما يحببته الزمن في جعبته !  
نعم انتصر وافعل ماشئت فستخذلك في القريب وأترو ، بل وستقبر قوتك وتطيح  
بفتوحك الى الأبد !

ولقد هزت الشاعر نكبة مصر بقناة السويس ، وألهمته أبياتاً رائعة تضمنها  
الحديث عن سعيد :

جمع الزاخرين كرهاً فلا كا نا ، ولا كان في ذلك الالتقاء !

أحمر عند أبيض للبرايا حصاة القطر منها سوداء !

وأنا أترك لك استبانة الجمال في هذا الشعر ، لا أقول لك في خاتمة هذا المقال  
الذي نالت العجلة منه ، أنك تلحج اعتداد شوقي بنفسه وبقدرته في أكثر قصائده ،  
فهو يختتم هذه القصيدة بالحديث عن عباس الثاني وعن نفسه معاً :

عزيز الانام والعصر سمحاً فلقد شاق منطقى الاصغاء

إن عصرآ مولاى فيه المرجى أنا فيه القريض والشراء

هذه حكمتى ، وهذا بيانى لى به نحو راحتك ارتقاء

كيف تشقى بحب حاسى بلادى نحن أسياقها وحلى المضاء !؟



تكلم عن عباس وعن نفسه معا لأنه قضى شبابه ببابه ونال من عطفه . فالشاعر الغد الذي يحس نبوغه وهو في السادسة والعشرين ، هو رجل ثابت العزيمة لا بد أن يصل الى المكانة التي يريد .

هذه كلمة عجلى عن الشاعر المجيد في شبابه المبكر ، فهل تصلح صورة للرجل في ذلك العهد ؟ إن تكن صورة فهي في ملامحها وألوانها مرآة شاعر قد تسنم ذروة النبوغ شاباً ، فلو أنه مات في السابعة والعشرين لكتب له من الخلود ما يكتب له اليوم ، وتلك ميزة الزمامة تبدو في كل عهد وكل موطن وكل زمان ؟

محمد نزيه



## منزلة سوقي وأثره

تجرى حوادث الطبيعة والاجتماع على معايير تختلف قيمتها وآثارها باختلاف الوضع والزمان . وتحكم هذه المعايير في الحياة الانسانية فلا تفوت للانسان من حرية الاختيار الاً قدرأ بينه وبين الجبر الصرف فارق ضئيل لا يكاد يرى ا

أما هذه المعايير فلا ضابط لها في تصريف حظوظ الناس : فهي تضرب في ذلك عن غير قصد وتخبط خبط عشواء ، وترمى أحد الناس بأشد الكوارث وتحبو الآخر بمباهجها وتزوّده بما في وسع الدنيا ان تزوّد به الذوات الفانية من المجد والمظمة العالمية .

وأنت ترى ان في التاريخ حوادث لا تعيد نفسها ، على الضد مما يذهب اليه البسطاء إذ يقولون أن التاريخ يعيد نفسه . فان التاريخ يتعاقب وتنشابه اجزأؤه . أما أن يعيد نفسه فوهم من الأوهام وتجريد للذهن لا أثر فيه من الحقيقة . والانسان بطبعه محتاج للأوهام شديد الميل الى التجريد والى الاشياء الخفية المفقنة يجرى وراءها ويعبدها من دون كل الاشياء التي جعلته انساناً حقيقياً بصفات الانسانية ا

من الامثال التي نضربها على ذلك امثال يمكن ان نتناولها من اطراف الحياة الانسانية على اختلاف وجوها وتلاحق صورها الشئبة : فان غاليليو مثلاً قد

موجود في عالم يحتاج الى فكر مثل فكره ليكشف عن سر نظامه الفلكي وعن أن الارض هي التي تدور حول الشمس . وهذا الحادث لن يتكرر في التاريخ ، مرة واحدة لا أكثر يمكن ان يوجد نظام كالنظام الشمسي يحتاج في كشف سره . ومرة واحدة تنهياً الفرصة لانسان مثل غاليليو ليستعين بالرياضيات والبصريات ليعرف ذلك السر . كذلك كان الامر مع نيوتن فان النظام الذي كشف عنه غاليليو كان يحتاج الى تحليل ، ومرة واحدة يوجد نظام فلسفي كنظامنا الشمسي يحتاج الى تحليل ويكون من نصيب نيوتن . ومرة واحدة يحتاج نظام النشوء العضوي الى تحليل فيكون من نصيب داروين . وهذه الحوادث وأمنائها لن يعيدها التاريخ ، فانها انما تقع لأول وآخر مرة في تاريخ الدنيا وتكون من نصيب أفراد خصوا بأرقى الكفايات ، كما خصوا بأسعد الحظوظ . ومرة واحدة أيضاً تظهر دولة كدولة المنول لا تعرف للفن قيمة ولا للأداب وزناً ولا للمدنيات حرمة ، تمضي في سبيلها الحربي وتنوء بقواتها على الدولة العربية فتحطمها وتبيد آثارها وفنونها وتقتضي على آدابها وتترك الشعر في هذه الدولة العربية - بعد ان أنت على الطارف منها والتالذ - يكاد يلفظ أنفاسه الأخيرة . ومرة واحدة بعد ذلك يظهر شاعر كشوقي فيتلقي بقايا الشعر العربي الذي أبقت عليها دولة المنول فيحيي منه الموات ويصبح بحكم الظرف الذي وجد فيه ، وبحكم المواهب التي مكنته من احياء الشعر العربي ، أمير الشعراء ورافع علم الأدب العربي في طليعة القرن العشرين . فجد شوقي إذن يكونه عنصران لا ينفصلان : عبقرية غير منكورة ، وحظ باسم أبقى عليه القدر طوال قرون ليجعله من نصيب مصر وشاعرها العظيم .

فنزلة شوقي إذن من الشعر العربي منزلة الحلقة تصل بين ماضى الشعر في العربية وبين العصر الحاضر ، لا ليقف امرها عند هذا الحد ، بل لتتجلى بأمانة الشعر كما خرجت من أيدي القدماء ثم ليُصَبَّ في القالب الذي سوف يُصَبُّ فيه المجددون من أبناء القرن العشرين في العالم العربي . ومرة واحدة أيضاً تنهياً الفرصة لعبقري موهوب يحمده فيها الشعر العربي محتاجاً للتجديد ، ومحتاجاً لاقتحام أبواب الحياة الواسعة المستفيضة ، فيخرجه من الحيز الذي حبسه القدماء فيه حتى مات على يد المنول ، ثم تنفخ فيه شوقي نسمة الحياة . أما ذلك العبقرى السعيد الموهوب فن ذا يكون ؟ القدر وحده كفيل بان يخرج منه من الاصلاص الى البطون ثم الى الحياة ثم الى التراب ، بعد ان يبني المجد بلبينات الفنون ، ويترك للشعر العربي آثاراً مخلدة .

بجانب هذه الناحية التي يهني فيها الزمان قليلاً من الموهوبين السعداء لظروف  
 لن يعيدها التاريخ ليبنى بتلك الظروف اعظم صرح في هيكل مجدهم ، تجري الطبيعة  
 على أقدارها فتظلمهم ، ويكون ظلمها متزناً مع ما هيأتهم به في ظروف الحياة  
 السعيدة ! فان الطبيعة تلقي في قلوب الناس ان ذلك المبقرى الموهوب يجب أن يكون  
 مجرداً عن النقائص متحلياً بكل الكمالات الانسانية . وقد يسعده الحظ حيناً  
 فيجري الناس على أنه ذلك الرجل ، فاذا دارت عجلة الزمان دورة أخرى ، وتخطت  
 بالناس عصر ذلك الرجل الكبير ، وجددت الحظوظ العالمية في مراق العلم والفن ،  
 قيس قدر الرجال دائماً بمقدار الفارق بين الزمانين وبمقدار ما دارت عجلة الزمان  
 على الاشياء وعلى عناصر الاشياء وعلى الفنون والآداب ، فيخرجون من جماع  
 ذلك بما نعتبره الظلم الاكبر في وزن الرجال وتقييم أعمالهم ووزن آثارهم !

غير أن شاعرنا الكبير شوقي قد يخرج عن هذه القاعدة بعض الشيء وقد  
 يتناولها في أكثر الاحيان . يخرج عنها لانه أحياناً قديماً ولم يبدع جديداً ،  
 ويدخل تحت سلطانها لانك لن تستطيع ان تقسم شوقي وان ترنه الا بميزان تضع  
 في احدى كفتيه الشعر القديم ، أو بالاحرى مبدعات الشعر القديم ، وفي الأخرى  
 شعر شوقي . على أنك لا تلبث ان تفعل هذا حتى تجد ان كفة شوقي قد شالت  
 وشارفت على السماء ، وأن كفة الشعر القديم رجحت وقاربت الأرض ! هذا اذا  
 انت مضيت تقارن المختار من المجموع القديم الذي أفلتت من تخريب المغول ، بالمختار  
 من شعر شوقي . وانك لو اجد بعد ذلك أن الدعوى العريضة التي يدعيها الذين  
 اخذتهم صيحة المبالغة والمعجز عن تقييم الآثار الادبية من أن شوقي قد جدد  
 في أساليب الشعر وفي معانيه وتراكيبه ، دعوى لا يستطيعون أن يقيموا دليلاً  
 واحداً عليها . فان شوقي شاعر جديد بعصره وزمانه ، قديم بأساليبه ومعانيه  
 وتراكيبه ومنازعه ، وقد يشارف في بعض هذه النواحي على افق الطبقة الثانية من  
 القدماء ، وقد ينزل في نواح أخرى الى الطبقة التي رضيت بأمثال صردر وأبي الشعمق  
 ان يكونوا شعراء ، بالمعنى الذي تفهمه من الشعر في دواوين البحترى وأبي تمام وابن  
 هاني ، والمتنبى .

أما الفارق الوحيد الذي يفصل بين شوقي وبين شعراء العهد القديم فتجديده  
 في القوالب التي صب فيها الشعر العربي . وغالب الظن ان عبقرية شوقي مسوقة الى  
 هذا غير مختارة . فان روح العصر والبيئة حكماً اضطر شوقي لأن يصب الشعر

القديم بأساليبه وتراكيبه ومعانيه في قوالب يمتزج فيها روح الأدب العربي الصميم بحاجات هذا العصر ومقتضيات البيئة . ولولا هذا لما استطعنا ان نقول ان شوقي قد أحيا الشعر العربي ، لان احياء هذا الشعر معناه اقتباس الاساليب القديمة ، وصباها في قوالب تلائم ذوق هذا العصر : وان هذا الأثر وحده لجدير بان يجعل شوقي أمير الشعراء في عصرنا هذا ما

اسماعيل مطهر

## شعر شوقي

مضى أربعون عاماً أو نحو ذلك وشوقي يحمل لواء الشعر العربي وجعل شعراء العرب يسرون وراءه في جميع الافطار العربية ، ويقرؤون شعره وينبطونه او يحسدونه على مكانته . فكان لشوقي الفخر في الحصول على هذه الزعامة رغم ما لقي في سبيل ذلك ، وكان له الفضل في أن جعل وادي النيل منبع هذا الشعر وموطنه ، وكان لمصر أن تزهر بما أوحى اليه من أخيلة لاشك في أنها هي موردها العذب : فان ما نزل بها من حوادث وما مر بها من إحزن وما بقي بها من أثر تلك الثقافة العربية المتأصلة في نفوس أدبائها وعلمائها ومن أساليب التفكير لديهم وفي نوع الادراك والتعبير ، ثم ما يتمشى فيها من أثر الدين والاخلاق في نفوس أبنائها - كل ذلك ملك من نفوس شوقي وهذب من خياله وكشف له عن دقائق الافتنان حتى أصبح كما رأيناه وعرفه الناس من كبار الفنانين والشعراء واكتسب هذه القريحة النادرة التي شهد له بها جلة أدباء العرب وشعراء العربية .

ربما كان الحكم على شعر شوقي الآن عسيراً او ناقصاً او خاطئاً لأن المعاصرين لسكبار الرجال لا يكادون يحكمون عليهم حكماً صحيحاً خالياً من الحقد أو مملوءاً بالاعجاب لما يكون من أثر في النفوس بسبب الاتصال بهؤلاء الرجال بنوع من الحب أو البغض . وكثيراً ما يدفع الغرور بالناس في بعض العصور الى الجرأة في الحكم على المسائل الفنية الخالصة بدون علم سابق ولا دراسة صحيحة ولا ثقافة كافية ولا سيما في الحكم على الأدب والأدباء من شعراء وكتاب وبخاصة في أوقات الفوضى العقلية التي

تكون في عصور الانتقال كما هي الحال في بلاد الشرق الآن . ولكن على الرغم من ذلك فإن للفنون شعاعاً يخترق حجب الظلمات ويمزق ستور الضغائن : فإن الفنون سرٌّ من أسرار الكون ، والفنيون رسل الجبال تؤمن النفوس برسالاتهم أو هي كالعبير يعطر الاجواء ويتمشى في ذرات الهواء . ولا يمرؤ انسان مهما علت منزلته في الادب أن ينكر ما كان ويكون لشوقي من أثر في الشعر العربي الحديث ومنزلة في عالم الادب حتى كاد يكون ذلك اجماعاً . أما ما يلصقون به من عيوب وما يرمون به خياله من نقص فذلك مما لا يخلو منه انسان مهما سمت عبقرية أو خلصت نفسه أو صفا خياله ، وكثيراً ما تكون هذه الآراء ناشئة من اختلاف الناس في تذوق المعاني وتفاوتهم في معرفة أوجه الافتتان .

لقد تخطى شوقي أدواراً في حياته الفنية فكان يرد في أول أمره موارد القدماء فامتلاّت نفسه بصور من شعر فطاحل الشعراء الاقدمين كأبي تمام والبحتري وابن الرومي والمنيني وأبي العلاء وغيرهم ممن أتى من بعدهم فتبعهم في أساليبهم وألفاظهم ومعانيهم وأخيلتهم ، وما مدحه للخليدوى توفيق ومجمله عباس الا ضرب من المحاولة في محاكاة هؤلاء الشعراء وهو ظاهر في أسلوبه الغزل . ألا ترى هذا في مدح الخليدوى وهو يهينه بقدمه من الاسكندرية :

نصبت لنا في مسرح الخدق الهدايا	وجاذبنا الالباب بأخذنها غصبا ١
لواهي بالسفح المحدثن الى الضحى	شموساً وودّعن الأصيل به مربا
وغادرنا لا ألسن غير أعين	نساءل عن أمر الخفي الذي دبا

الى آخر هذا الكلام الذي ترى ديباجته وقد طال عليها القدم . وقد تقيد في هذا النوع بأخيلة القدماء من ذكر الوشاة والعيون وأثرها وغير ذلك مما هو معروف من أوله فقال :

ان الوشاة وإن لم أحصهم عدداً	تعلموا الكيد من عينيك والفكدا ١
لا أخلف الله ظني في نواظرهم	ماذا رأيت بي مما يبعث الحسدا ٢
لولا احتراسي من عينيك قلت ألا	فانظر بعينيك هل أبقيت لي جلدًا ٣

وهكذا كان أسلوبه في بدء قصائد المدح بالغزل ، وله في ذلك بدائع على نحو ما هو معروف عند القدماء من المبالغة في الاوصاف ونسبتها الى الممدوح ، وقد دفعته الحوادث فتخطى هذا الدور الى أدوار أخرى لا يسعنا الآن ذكرها جميعاً .

ولكنه منذ نشأته وهو يعيل الى الابتكار والابداع في أسلوبه وخياله حتى لقد  
تقرأ في كلامه معنى غيره فيخيل اليك أنه معنى مبتكر لم يسبق اليه . ذلك لان الشاعر  
الفنى كالمصور الماهر يرسم مناظر الطبيعة كما يرسمها سواء ولكنك ترى براعته تدل  
عليه وأسلوبه يعبر عن افتنانه وما في نفسه من أسرار الفن وتمكن الجمال منه كما  
تجد المصور يرسم ما رسمه غيره ولكنه يؤلف بين اللون واللون ويرد ما بينهما من  
التناسق والمشاكله فيخيل اليك أنه شيء جديد . وهل الفن الا هذا السر الذي بته  
الله في نفوس الفنانين . فيبرز كل منهم ما في نفسه وما علق بها من ادراك وما قدر  
عليه من تنسيق ؟ والعجيب في شعر شوقي أنه يمدح رجلا واحداً نحو ربع قرن  
بكلام كثير وقصائد طويلة ولا يكاد يشعر القارئ بالملل من قراءة هذه المعاني  
المتشابهة ولا بابتذال او تكرار ! واذا كتب قلمه أو ضن عليه خياله بشيء جديد ستر  
ذلك بافتنانه حتى لقد يدفع القارئ نفسه دفعا لتذوق كلامه على الرغم مما فيه أحيانا  
من غموض وابتذال ! وكثيرا ما يكون ذلك في غزله الصناعي الذي يبدأ به قصائد  
مدحه ومع ذلك ففي غزله الخالص صبغة خاصة به ورقة وجزالة ، فتجد وأنت تقرأه  
كأن عاشقا تقطعت به الاسباب فأخذ يشكو ويئن من بلواه فيقول :

علموه كيف يحفوا خفا ظالم لا قيت منه ما كفى  
مصرف في هجره ما يلتهى ا تراهم علموه السرفا ؟  
جعلوا ذنبي لديه سهرى ليت بدري اذ درى الذنب عفا

أما ابتكار شوقي فظاهر ما يكون في شعره عن أسرته وأولاده وتفننه في رسم  
ما كان حوله وما يحول بنفسه من شعور وحب وحنان ، وهو حادث جديد في  
الشعر العربي الحديث واشبه ما يكتن بشعر ابن عباد الاندلسي . وأصدق ما يكون  
في الدلالة على نفس شوقي من حيث صلته بأسرته وحب أهله بل هو صورة من صور  
أسلوبه الفنى في رسم الحوادث المترلية وتصوير جزء من حياته بألوانه الحقيقية  
بأسلوب خلاب جميل ( بسيط ) غير متكلف يرسم عطف الوالد ودلال الاولاد ثم  
حب هؤلاء لهم ، لا بكلمات عامة جوفاء بل بسرد الحوادث ورسمها ، فاذا قرأتها فكأنك  
ترى الطفل يحب أمامك ويدل على أبيه فيضحك لضحكه ويبيكي لبكائه . أرايته كيف  
يخاطب ابنته وهو في موقف الرجاء وكأنها أكبر أمينة له ؟ ألا تسمع صوته يتهدج  
وعبراته تكاد تسيل حنانا على ابنته ؟ اسمعه يقول :

وَأَسْأَلُ أَنْ تَسْلِمَ لِي السَّنِينَ      وَأَنْ تَرْزُقَ الْعَقْلَ وَالْعَافِيَةَ  
وَأَنْ تَقْسِمَ لِأَبْرَارِ الرِّجَالِ      وَأَنْ تُلْدِيَ الْأَنْفُسَ الْعَالِيَةَ  
وَلَكِنْ سَأَلْتُكَ بِالْوَالِدِينَ      وَنَاشَدْتُكَ اللَّعِبَ الْغَالِيَةَ  
أَتَذَرِينَ مَا مَرَّ مِنْ حَادِثٍ      وَمَا كَانَ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ  
وَكَمْ مُبْلِتٌ فِي حُلَلٍ مِنْ حَرِيرٍ      وَكَمْ قَدْ كَسَرَتْ مِنَ الْآثَنِ  
وَكَمْ قَدْ خَلَّتْ مِنْ أَيْكَ الْجُيُوبِ      وَلَيْسَتْ جُيُوبُكَ بِالْخَالِيَةِ  
وَكَمْ قَدْ مَرَضَتْ فَأَسْقَمْتَهُ      وَقَدْ فَكَنْتَ لَهُ شَافِيَةَ  
وَيَضْحَكُ إِنْ جِئْتَهُ تَضْحِكِينَ      وَيَبْكِي إِذَا جِئْتَهُ بَاكِيًا ١٩

وكل ما قاله في أولاده بديع جميل يدل على انتحائه في الشعر ناحية واحدة لم يأخذ فيها شيئاً عن غيره ، وعلى أنه يميل إلى رسم النفوس والحوادث وينظر نظراً صادقاً فيما حوِّله .

ومما يمتاز به شعر شوقي ما به من ثقافة جديدة تظهر في كل نواحي كلامه ، ولكن شوقي في آخر أيامه كان أعظم ما يكون شاعراً وأبدع ما يكون مبتكراً بما أخرجه من آيات الشعر العربي في قصصه التمثيلية . فهذا النوع جديد يحسب شوقي من أئمة ومن مبتكري أساليبه مهما قيل في ذلك ، وما كان لأحد أن ينكر قدرته وافتقانه ومحاكاته أساليب كورني وراسين رغم كل نقص فني في هذه القصص .

ألا ترجع معي أيها القارئ إلى أوائل شعره فأذكرك بنظم القصص على ألسن البهائم والطيور ، ولعل ذلك هو البذرة الأولى في ميله إلى نظم الشعر القصصي ؟ وقد ظهر في هذا النوع ضربٌ من السهولة في النظم ربما لا تُرضى أهل الأدب المغرمين بالصناعة والرصانة .

ولقد كانت تتقاذف شوقي الحوادث التي يمر بها فتزيد من الهاماته وخياله الشعري لأن نفسه كانت حائرة مضطربة طلقة كنفوس جميع الفنانين ، يريد أن يستمد الوحي والالهام من كل شيء يحيط به . لذلك كانت حوادث مصر الأخيرة منذ الحرب العالمية إلى اليوم منبعاً من منابع شعره ، وكان هذا الاختلاف السياسي والتقلبات الاجتماعية من دواعي توليد المعاني في نفسه .

وماذا نقول في شوقي وشعره وما فيه من أمثال سائرة وحكم غالبية ؟ لا نريد أن نقصد شعره الآن ، ولا أن نذكر كل ما له وعليه ، فلنا جولة أخرى إن شاء الله ما

## سوقى منحة أجيال

إذا مُنح الإنسان موهبة الشعر ونزل عليه إلهام الخيال ونال حظاً من الأدب وفقهاً في اللغة واستعمل تلك الموهبة واستغل ذلك الخيال واستعان بحظه في الأدب وانتفع بمعارفه في اللغة وكان ذا ذوق سليم وشعور حي فياض واشتغل مع كل هذه المؤهلات العقلية الفنية بقرض الشعر وراض نفسه على المراتة فيه فإنه ينتج شعراً طلياً جذاباً يأخذ بالقلوب ويملك المشاعر بما فيه من شاعرية راقية وخيال سام وجودة في الأسلوب وملاحة في التعبير ، وربما عدَّ صاحب هذا الشعر إذا بلغ فيه المنزلة السامية من الفحول ووصل به الى الانحراط في سلك الطبقة الأولى من طبقات الشعراء .

ويوجد من نوع هذا الشاعر كثير من الشعراء ، ولا يخلو عصر أوجيل من وجود العدد الوافر من هذا النوع . وما أ كثر شعراء العربية الآن في جميع بلاد العرب الذين تتوافر فيهم هذه الصفات ويمتاز بعضهم على بعض في نواحي هذه النعوت . وليس من الضروري لهذا النوع من الشعراء حتى المبرزين منهم النبوغ في العلم وسعة الاطلاع في المعارف والخبرة العميقة في التاريخ والوقوف على دقائق الظواهر الاجتماعية ومسائل المجتمع الانساني والاشراف على أغاز الطبيعة وأسرار الوجود العام ، فكثيراً ما نجد من الشعراء الممتازين بموهبة الشعر وطلاوة النظم من لم يزد تعليمه وتهذيبه المدرسى على الدراسة الابتدائية . ومن كان هذا شأنه فلا نتظر من شعره الطلي العبرى أ كثر من الخيال المجرد من الأحكام العلمية والنظريات الفلسفية والظواهر الدقيقة الاجتماعية وان اشتمل على نوع من الحكمة المعروفة في شعر المتنبي وتجرد عن الفلسفة الماثورة في شعر ابى العلاء ، والأولى ترمى الى المعنى السامى الاجتماعى في التركيب البديع والثانية قصد بها أبو العلاء الى الفلسفة الفنية الاصطلاحية ومذاهب الفلاسفة ، والأولى تأتى الهاماً والثانية تعليماً ولا يتعلمها الا العلماء الفلاسفة المثقفون .

إذا اجتاز الشاعر دور الدراسة الابتدائية والتربية المدرسية الأولى وانقطع عن هذا العمل الى غيره وأربى على سنى التعليم فليس في وسعه ولا في طبيعته أن يستأنف بنفسه التثقف في العلوم والفنون والحكمة ، وليس من السهل له أن يقف



على روح التاريخ مهما قرأ في التاريخ ولا أن يفهم سلسلة المجهود العقلي الانساني حلقة بعد حلقة مع اتصال الحلقات وإحكام الارتباط .

لهذا لا ننتظر من شعر امثال هؤلاء الشعراء سوى الشاعرية الرائعة الخلابه في الأسلوب العذب الجذاب لتنفسك بقراءته ونطرب لسماعه غير منتظرين بعد الفن اللفظي الممتع والابداع القوي فيه شيئاً من الفنون الجميلة ، أو نوعاً من العلوم القديمة والحديثة ، أو لوناً من الثقافة العقلية العامة ، أو منحواً من الحكمة الاصطلاحية الفنية في مذاهبها المختلفة التي تفسر الوجود الكلي من حيث المبدأ والتغيير والمصير .



فوق هذا النوع من الشعراء وعلى هامة الأدب الراقى يوجد نوع آخر من طراز خاص ممتاز . وهذا النوع السامي الممتاز من الشعراء هو الذي تتوافر فيه — على وجه كامل — الصفات والنعوت والمؤهلات التي يكون كلها أو جلها النوع الأول الطبيعي المؤلف من الشعراء ويمتاز مع ما تقدم بتربية علمية عالية وتهذيب عقلي كامل واسع يستجمع بهما في ذهنه مع موهبة الشعر وسمو الخيال ثقافة جامعة شاملة تجعل صاحبها يشرف على اسرار الوجود الكلي وألغاز الكون العام ويفقه علوم الانشاء وروح تاريخه العام وتاريخ مجهوداته العقلية من بدء العصور الأولى حتى الآن .

هذه الثقافة الواسعة العالية هي بالطبع ينبوع السامي الجدسي الذي يعترف منه الشاعر الممتاز والامام الجليل فيجتمع له في شعره بذلك ويسمو الخيال وطلاوة النظم وبموهبة الشعر الابداع اللفظي والمعنى الرائع الجذاب والحكم العلمي الفني الصحيح بما يشتمل عليه شعره من علم وفن وحكمة سامية وفلسفة فنية عالية وعبرة من التاريخ الانساني وعظمة من روحه الحاكمة فيه .

ومثل هذا النوع نادر الوجود ، وعلى الاخص في الأمم التي لم تستكمل بعد ثقافتها ولم تصل في رقيها العلمي الا الى حد محدود ليس شائعاً في الغالب في كل الافراد بل في بعضهم ، وقليل ما هم .

واذا نحن الآن في نهضتنا العلمية لم نصل معها الا الى حالة لو قارناها بمثلها في الرقي العلمي الأوربي لوجدناها في درجة النهضة التي كانت عليها أوربا في عهد الريانسس أو احياء العلوم .

وينتج من هذا أننا لسنا في دور ننتظر فيه من كل شعرائنا أن يكونوا — مع تمتعهم بمواهب الشعر وقوة الخيال إلى آخر ما أوردناه عند الكلام على النوع الاول من الشعراء — بالغين حدود الثقافة العامة الجامعة ، لأن هذا ليس في طبيعة جيلنا الحاضر بالنسبة الى الشرق بل يحدث في جلة أجيال آتية يمكن حصرها اذا قيس نهوضنا بنهوض أوروبا ، وعلمنا أننا لا نصل الى ما وصلت اليه هذه القارة الا ان الابد أجيال بعدد الاجيال التي بين عهد الريناسنس والعهد الحاضر .

\*\*\*

اذا تقرر ذلك فلانكون مغالين اذا قلنا بأن شوقي أمير الشعراء منحة أجيال أعنى الأجيال الغابرة منذ عهد امرئ القيس إلى الآن وأجيال آتية لا ندرى عددها وإن قدرناها بعدد الأجيال التي بين عهد الريناسنس في أوروبا والوقت الحاضر .

أجل ، شوقي أمير الشعراء منحة أجيال غابرة وآتية لأنه جمع بين اسمي موهبة الشعر وأرق خيال فيه وبين الثقافة العامة الجامعة الحديثة التي امتاز بها من بين شعراء العربية في الماضي والحاضر . واني لنا بمثله تجتمع فيه كل هاتيك الخلال ؟ ان هذا لعمرى لا يوجد ولا يتحقق إلا على غير منن طبيعي وفي استثناء غير اعتيادي . ومتى يسمح الدهر بغير سنته ويظهر باستثناء في نواحيه ؟ ربما حدث هذا في جيلنا الحاضر أو بعد أجيال .

\*\*\*

لست في حاجة الى ايراد أمثلة من شعر شوقي ونثره الحكيم للدلالة على أنه وهو المفرد العلم في الذروة وفوق الهامة بالنسبة الى موهبة الشعريه وفي أعلى مكانة من التفوق ، كما أنني لست في حاجة أيضاً إلى أن أسوق نبذاً من انتاجه الشعري والنثري مستدلاً بها على مدى تهذيبه العالي وثقافته العامة السامية ، ف شعر شوقي كله عذب وكله رائع ونثره كله بديع وكله حكيم مع امتلائهما بالعلم والفن والفلسفة والتاريخ والارشاد والهداية والأحكام الصادقة والعظة والاعتبار . ولا يفقه شوقي ويبلغ مدى مايرمي اليه شعره ونثره الا مثقف ثقافة شوقي : فهو على سهولته وعذوبة اسلوبه كثر مكنون وصر محجوب سترفع حجبه البحوث العلمية العميقة المتوالية لأرباب العقول الراجعة والمعارف الواسعة على توالي الأيام والدهور .

نعم لسنا في حاجة الى أن نتعرض هنا لشعر شوقي ونثره للدلالة على مكانة موهبته الشعرية وثقافته العامة السامية ، ولكنني استأنس بأثرين جليلين من آثاره العظيمة وتراثه

الاول الخالد أحدهما يرجع الى شاعريته والثانى الى ثقافته، والى القارىء البيان بالاجمال:

تفتح شوقي اللغة العربية وأدبها والخيال العربي ومكانته فى فن الشعر التمثيلى التى خلقت منه الآداب العربية الى عهد قريب درأً ثمينة وغرراً وسيمة هى رواياته : كليوبتره ومجنون ليلى وقمبيز وعلى بك أودولة الممالك وعنترة ، فبرهن بهذه الروايات الأدبية على سمو الخيال العربى الذى رماه بعض النقاد بتخلفه عن مكانة الخيال الاخرى لعدم انتاجه فن الشعر التمثيلى الموجود فى آداب الاكرين .

وكتاب «أسواق الذهب» فى نثر شوقي الحكيم يحتوى على كلمة غالية فى وصف البحر الابيض المتوسط - الأرجوحة الاولى للعقل البشرى ومهد المدنية الانسانية ونقطة اتصالها من أول وجودها حتى الآن ومستقرها الطبيعى فى المستقبل مادامت القارات قارات والبحار بحاراً .

هذه الكلمة الحكيمة الغالية اذا أنت قرأتها ونفذ فهمك الى أغراضها وألمت بما فيها من حكمة وبيان وعلم وعرفان أدركت مقدار ثقافة شوقي وعلمه الجثم واطلاعه الواسع وحكمت معنى بأنه منحة أجيال ونعمة دهور .

قال شوقي : البحر الأبيض المتوسط سيد الماء ، وملك الدماء ، مهد العلية القدماء ، درجت الحكمة من لججه ، وخرجت العبقرية من ثبجه ، ونشأت بنات الشعر فى جزره وخلجه . بدت الحقيقة للوجود من ييسه ومائه ، وجرب ناهض الخيال جناحيه بين أرضه وسماؤه !

العلوم نزلت مهودها من ثراه ، والفنون ربيت فى جمال رياه ، والفلسفة فى ظله وذراه ، ( بنتاؤور ) وُلد على عبره ، و ( هومير ) مُهد بين سحره ونجره ، ونحت الالياذة من صخره ، و ( هيرودوت ) دون متونه على ظهره ، و ( الاسكندر ) تهبى اليه بفتحه ونصره !

ثم قال بعد وصف ساحر خلاب على نمط ماسقناه مخاطباً ناشئ الكنانة :

لا بائك عنده - منذ ماجت أمواجه ولجت لجاجه ، وهدر عجاجه ، وانثنى للرياح شراعه وساجه - جوار الأكرمين ، وصحبة المحسنين ، وكنف السامح الخيرين . تلك اللجة - أيها الناشئ - هى من أوطانك عنوان الكتاب ، ومصرع الباب ، ووجه الخيلة ، وظاهر المدينة ، وعورة الحصن ، وان قوماً لهم على البحر ملك وليس

لهم منه فلك ، لقوم دولتهم واهية السلك ، وسلطانهم وإن طال المدى الى هلك .  
 فله أنت يامنحة الاجيال ونقحة الدهور اذكراك خالدة في النفوس وتراثك  
 على الدوام نخر الادب وتاجه ما

على العناى

## شوقي وحافظ

ليس لنا ولحن نكتب عن شوقي وحافظ الآن ، إلا أن نودّع الشاعرين  
 الكبيرين بكلمة طيبة رضىة ، نستخلصها من جانب القلب لتكون إكليل عطف  
 ورحمة على قبر الفقيدين .

فقد كانا أول من قرأت له من شعراء العربية وحفظت من شعره ، وكانا أول  
 من شجعنى وأنا ناشئ على المضى فى رحلتى الأدبية بقدم ثابتة بما قلدانى من  
 شعرهما الرقيق ، فحقّ علىّ أن أوفيهما حقهما عندى وقد نزحنا الى دار الخلود .  
 شوقي وحافظ اسمان تغنت بهما الألسنة جيلا من الزمن ، وردد شعرهما كل  
 ناشئ فى عالم الأدب فى مصر وغيرها من البلاد العربية ، فهما من الشعر كعتبتى الدار .  
 جاء شوقي وحافظ فى عهد نهضة أدبية جديدة ، فكانا نجمين متألقين فى سماءها .  
 ففى نظمهما كانت تتجدد لغة العرب بعد أن رثت حبالها فى يد الزمن ، وكان هم الأدب  
 فى عصرهما أن تستعيد اللغة العربية جمالها ، ويبعث الشعر القديم من مرقده ، فرأى  
 فيهما ضالته المنشودة وإن كانا لم ينفردا بهذا الفضل ، فالبارودى وصبرى والبكرى  
 لم يقصر شأوهم فى ذلك عن شاعرينا الفقيدين .

لم يسمّ نظر الجيل الماضى عن هذا الحد ، ولم يتطلع شعراؤه إلى أكثر من تلك  
 الناحية التى ترمى الى ترميم خطى المتقدمين من شعراء الدولة العباسية وصدر  
 الاسلام ، ولم يطالبهم أحداً بأكثر من ذلك اجميع المشتغلين بالحركة الأدبية فى  
 ذلك العهد كانوا يتذوقون بنوق العصور الماضية .

على أن شوقي وحافظ وإن اتفقا فى هذا المذهب ، فقد كانا يختلفان من بعض  
 الوجوه فيما ينظران . يرجع ذلك الى البيئة التى نشأ فيها كل من الشاعرين ، فترى فى



﴿ شوقي وحافظ ﴾

صورة تذكارية أخذت على مسرح الأوبرا بالقاهرة  
في مهرجان تكريم شوقي بك سنة ١٩٢٧ م.



﴿ من أعيان الشعر في مهرجان شوقي بك ﴾  
 يرى الى يساره خليل مطران بك فالشيخ محمد عبدالمطلب  
 والى يمينه حافظ ابراهيم بك فشبلى الملاط بك



﴿ في مهرجان شوقي بك سنة ١٩٢٧ ﴾  
 على مسرح الاوبرا بالقاهرة

شعر شوقي أثر النهضة الأرستقراطية ، فهو ربيب الحكم وخدين الحكام ، لم يحوله الزمن عن طبيعته ، ولم تخرجه تطورات الاحوال عن قطرته . أما حافظ فهو ابن الشعب وريبب المجتمع ، في كنفه نشأ وبين أحضانه عاش ، فكان يتغنى بأفراحه لأنه يشاطره إياها ، ويهتف بأشجانه لأنه ممن يكتوون بلمبيها .

فظهرت في شعر الأول روعة وسطوة ، وفي شعر الثاني حرارة ولوعة ، وكلا الشاعرين مخلص لطبعه صادق لقطرته .

وقد عاش الشاعران حتى رأيا النهضة الحديثة يندفع سيلها فيجترف في طريقه كل قديم ، وشاهدا من رجالها شعراء وثقادات جديدين ، مبشرين ومنذرين ، فتوالت عليهما حملات النقد ، واشتدت عليها اقلام الكتاب ، حتى صارا هدفاً لكل ناقد . وبما الشاعران اللذان تنزّها في عرف الجيل الماضي عن كل نقد ، واعتصما عن كل عيب ، وتلقّى ذلك الجيل رسالتيهما بصدر رحيب .

عانى شوقي وحافظ تلك الحملة العنيفة واصطليا نيرانها ، فكان حافظ يرى من السلام ان يقف عند حدوده ، وأن يطأطأ رأسه للزوبعة ، حتى لا يصاب منها بصائب أو يتقرب من رجالها بما عهد فيه من البشاشة واللفظ فيبعدهم عنه ، ولكنه مع ذلك كان يشهد بصدق تلك الحركة ويعترف بأن للتطور سبيله في كل شيء .

ولكن شوقي الذي خلعت عليه إمارة الشعر وأجلس على عرشه ، لم يكن من السهل عليه أن يتلقى تلك الحملة فكان يفضبه كل نقد وزعجه كل ناقد ، فجرد جيشاً من الكتاب للذود عن شعره ، وآخر لمحاربة خصومه والسهر على حراسة عرشه . ولو علم الله لترك الامور تجري في مجراها ، وترك شعره للحياة ، يأخذ حظه منها كما يتقدر له . وحسب الشاعرين أنهما تبوأ أزعامه الشعر حيناً من الزمن لم يكن ينازعهما فيها منازع ، وحسب الادب انه وجد في شعرهما قطرة بين القديم والحديث ؟

محمد طاهر الجبوري



## شوقي في الاندلس

— ١ —

أما وقد صار شوقي في ذمة التاريخ - تاركاً آثاره الأدبية يقول فيها التاريخ كلمته التزييه التي لا تعرف الخداع ولا المجاملة ، ولا تفهم هذا الاثر المشهور « اذكروا محاسن موتاكم » هذا الفهم اللفظي السطحي الذي لا يلائم البحث العلمي ولا يناسب النقد الأدبي - فن الحق علينا أن نقف من هذه الآثار موقف المؤرخ الذي يحاول الانصاف ولا يعنى بغير الحق والامانة لعله ينصف هذا الشاعر الجليل الذي لا يستطيع الآن دفاعاً عن نفسه إلا بتلك الآثار نفسها ، كما أن هذه الآثار مجال عزته واعتزازه ومن أجلها ذكره الناس في حياته وهم يذكرونه بعد مماته ، وبقدر ما فيها من أسباب الجمال والقوة والخلود يبقى شوقي مذكوراً .

نحن لا نعرف شوقي منلما نعرف آثاره ، بل لانعرف شوقي الا بآثاره الأدبية فهي تراثه الذي ينبىء عن جهوده الحيوية ، ويصور أفكاره وعواطفه ، ويعرض علينا شخصيته مهما يكن لونها الأدبي والخلقى ، ولذلك نبادر فנסجل هنا أن هذه الشخصية ستبقى مجهولة أو على الأقل غامضة بعض الغموض حتى تتقدم الأيام وتسمح الأحوال بأن يطبع شعر شوقي كله ويذاع ما لم يذع منه ومعه تاريخه وملابساته التي تعين في فهم الشعر من ناحية ، وفي إنصاف شوقي من ناحية أخرى ، وأما تلك الأحكام التي تصدر على هذا الشاعر الجليل منذ الآن فهي فيما أرى تقريبية أو ناقصة .

أقول هذا لأنى أذكر وأكثر الناس يذكرون معنى أن النقد الأدبي ليس نوعاً من المجاملة الانسانية يقوم على المدح والثناء والإشادة الفارغة بالآثار الأدبية وأحبابها ، كما يذكرون أيضاً أن ليس النقد فناً هجائياً أساسه الثلب وتتبع الأخطاء وانتحالها والوقوف من الشعراء والكتاب موقف العدو الناقم يلبس المنظار الاسود ويصدر عن شعور حاقد كلما حاول قراءة الأدب أو دراسته ، ولا ذنب على الأدب في ذلك ، وإنما الذنب ذنب الكاتب أو الناقد أو ذنب ما بينهما من صلة العدواة والبغضاء .



ولكن النقد الأدبي في أصبح مذاهبه مسألة استعراض الآثار الأدبية وبيان ما فيها من المحاسن والمساوى الفنية ، ثم رد هذه الخواص إلى أسبابها المعقولة وعللها الواضحة . نعم ، إن كلا من التاريخ العام والخاص يعين في فهم هذه الآثار ويلقي عليها ضوءاً يبين لونها السياسي والاجتماعي ووجهة صاحبها حين قال ، ولكن شيئاً هاماً يسمو على التاريخ ويكاد ينفصل عنه ، هو نظرات الكاتب الناقبة وطريقة تصويره ، نظراته العميقة التي تستمد الأفكار والعواطف من الطبيعة الانسانية الخالدة التي لاتكاد تغيرها الدهور وإن غيرت من صورها ، ثم هذا الاسلوب الفني الذي هو منال الشخصية الممتازة التي ينفرد بها الأديب والتي هي هو وكفى .

وأول ما عني - في الكتابة عن شوقي الشاعر بمناسبة هذه الذكرى السريعة - أن اختار قصيدة من روائعه وأبين فيها شخصيته الأدبية ، وكنت آثرت قصيدة أبي الهول لا اعتقادي أنها من آثاره الممتازة ، ولكن عدلت عن ذلك بعد حين رغبة مني في توسيع أفق البحث وحرصاً على أن أرى هذا الشاعر حيث بدأت شاعريته الخالصة تقوى وتنمو ، وحيث وصلت إلى مستواها السامي الذي لم تكده تتجاوزته وتعلو عليه فيما بعد ذلك إلا قليلاً . وقد خيل إلى أني أستطيع رؤيته على هذه الصورة بالآندلس في منقاه . على أنه - فيما يظهر لي - يصعب الظفر بشخصية شوقي الأدبية في قصيدة واحدة أو في بعض قصائد لاختلاف أطواره الحيوية والفنية كما سنرى .

## - ٢ -

نشأ شوقي الشاعر في ظل اسماعيل وولده بابه ، وحباه هذا البيت الكريم برمائه ناشئاً حتى شب وترعرع . فن الحق على شوقي أن تكون باكورة شعره عرفان هذا الجليل وتسجيله ، وهذا هو أساس انجاء شوقي وزعته ليكون شاعر القصر ولسان اسماعيل وآله . وقد كان ذلك كله ، فصار شوقي في هذا الدور الاول من حياته يعبر بشعره عن انجاء القصر وتقاليد أكثر مما يعبر عن نفسه وشخصيته . فلبس لذلك هذا الثوب الرسمي الذي تنسجه مقتضيات الملك وزعاته ودواعي البيئة الحاكمة . هذا من الناحية الموضوعية وأما الناحية الفنية فقد كانت تقليداً ومعارضة للشعر القديم يذهب شوقي في نظمه مذهب شعراء الملوك ، والخلفاء في بغداد على الخصوص ، ولا بأس على شوقي من ذلك في أوليات عهده بالشعر ، فالفني يبدأ حياته دائماً بالتقليد وتأثر النابهين من السلف . ولكن الخطأ العظيم هو الفناء في هؤلاء

السابقين والسير على مناهجهم دون الدلالة على مذهب فنى خاص أو ابتكار أسلوب يلائم قانون الرق وتغير البيئات .

شوقي ، إذآ ، شاعر القصر . والقصر كان يومئذ متصلاً بالخلافة الاسلامية التى تشرف على أقطار شتى . فليس غريباً أن ترى الشاعر يذكر حكومة مصر ورجالها ومكانة الخلافة وجلال الآستانة ، ثم يذكر الاسلام والمسلمين ، ويتجه بنظره الى طبيعة الحكومات ومزاجها والى تقاليد القصور ورجالها دون النظر الى طبيعة مصر ومزاج المصريين . فكان يستوحى الحكومات وأفرادها ، وقلماً كان يستوحى هذا الشعب المصرى أو الاسلامى ، بل قلماً عُنَى بما تعرضه عليه طبيعة بلاده إلا عرضاً أو قليلاً . وهكذا بقى شوقي مطمئناً الى هذه المكانة التى وضعت له فى صف المقربين إلى السماء وباعدت ما بين وبينه الارض حتى حالت الاحوال وذهب إلى منفاه .

ولما ماد من الاندلس صادف بمصر نهضة ثائرة تريد حياة جديدة فى كل شئ فى السياسة والتعليم والاجتماع والاقتصاد ، وصادف مذاهب سياسية تمثل هذه النهضة فحاول مسايرة ذلك بشعره ليكون السجل الخالد لهذا التاريخ الحديث . فشوق يتجه فى كثير من المناسبات إلى عرش البلاد يعرف له آثاره الجليلة ، ثم ينشئ إلى رجالات مصر فيسلوهم بين الابطال الفاتحين . ويتردد بين الاحزاب السياسية متغنياً بمناهجها دون أن يفرغ لاحداها ويقف عنده ودون أن يكون له هو مذهب الخاص يقيم عليه رسالة أو يستمد حياً والهاماً . هكذا كان شأنه مع المعاهد العلمية والنوادر الاجتماعية ، فشوق فى الفترة الاولى شاعر القصر وهو فى الفترة الثانية شاعر الحكومة مع شئ غير قليل من الشاعرية الاجتماعية والفنية والتاريخية .

لم يفرغ شوقي لنفسه ولقنه فى هذين المهدين السالفين . ولم يسلم شعره من المجاملات السياسية والاجتماعية ، بل ومن الصنعة الفنية التقليدية ، فكانت آثاره مزيجاً من ألوان شتى قلما تأتلف أو تكون شخصية محدودة واضحة المعالم ، فلا تركه هنا وهناك ولا بحث لعملى أظفر بشوق شاعر العاطفة والعبرة وإذا ظفرت بشعر العاطفة والعبرة فقد ظفرت بما أريد .

قلنا إن شوقي كان شاعر القصر أول أمره ، وكان وثيق الصلة بسمو الخديوي عباس الثانى ، ولما قضت الأحوال أن يغادر الخديو مصر وأن يتبوأ المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل عرش هذه الديار وقف شوقي مرتاعاً لهذه الحوادث

التي توالى عليه وأمامه خالت بينه وبين سيده أو صديقه الأول وسلبته مكانته السامية ، وأورثته الحزن والأسى ، وعرضت عليه معجزة القضاء والقدر ، حتى ثارت في نفسه عاطفة الحزن وتنبه الى الحياة وصروفها وما فيها من دواعي العظة والعبرة ، وابتدأ شوق يستمد شعوره من نفسه هو لا من نواح تقليدية كانت تستلزمها حياته الأولى ، وهنا ظهر شوقي الشاعر : فارق سيده أو صديقه ، وهو مضطر أن ينفى له فلا ينساه سراعاً ، ولكنه يمجّد سلطاناً جليلاً هو عم الخديو عباس يجلس على العرش ، وهذا نوع من العزاء عنده ما دام الملك في بيت اسماعيل ويمجّد الانجليز يعرفون لهذا السلطان جلالة ، ويعرفون لبيت اسماعيل مكانته ، فهو مضطر إذاً أن يتشد ويحفظ التوازن بين هذه النواحي ولكنه توازن الحذر الحزين وكفى ، وهذا الحزن هو الطابع الواضح لشعر شوقي من ذلك الحين حتى نفى وطاد ، وبقيت آثاره عنده حتى مات رحمه الله .

هذا الحزن لم يكن ثورة عنيفة ، وإنما هو حزن تصحبه وتهدهه العبرة والحكمة ، وهو كذلك حزن مقسم بين ناحيتين أو نواح ثلاثة : فشوق حزين على نفسه وتطور حياته إلى هذه الحال ، وهو حزين على صديقه أو سيده الذي غادر الديار ، وهو حزين آخر الأمر على مصر . ومهما يكن هذا الحزن قوياً في الانجذاب الشخصي فهو حزن جميل أوحى إلى الشاعر نغمة فنية جميلة تسمعا في قصيدته ( حسين كامل ) التي قالها لما ولي العرش وهي قصيدة تلخص كما قلت لك في هذا الحزن يصحبه الحذر والاعتبار :

الملك فيكم آل إسماعيل	لا زال بيتكم يظلّ النيل
لطف القضاء فلم يُجمل لوليكم	ركناً ، ولم يشف الحسود غليلا
هذه أصولكم وتلك فروعكم	جاء الصميم من الصميم بديلا
الملك بين قصوركم في داره	من ذا يريد عن الديار رحيل
( طابدين ) شرف بين رافع ركنه	عزّ آ على النجم الرفيع وطولا
مادام مغناكم فليس بسائل	أحوى فروعاً أم أقل أصولا

شوق يصور ناحية العزاء والساوى ، ويضمّر في نفسه لوعة وحزنا ، ويحاول الثبات أمام القضاء والقدر صابراً راضياً ، ولكن شعره كما ترى ينم عن نفس شاعرة صرّاعة

مضطربة استطاعت أن تبدو في هذا الأسلوب الذي لم يتحلل بعد من محفوظات الشباب ومعارضة العبارات القديمة والذي نودُّ لو كان أطبع صوغاً وأكل اتساقاً ولكنه مع ذلك مرضٍ مقبول . ثم يستمرشوق فيذكر رجال هذا البيت المجيد وما أثرهم في نشر الحضارة بوادي النيل مولياً وجهه شطر الماضي يتناسى أو يدارى ما هو فيه لعله يجد منفذاً من هذا الحرج الشديد حتى يصل الى الانجليز وعرفانهم كرامة البيت المالك وتداركهم الأمر :

حلفاؤنا الأحرار إلا أنهم أرقى الشعوب عواظفا وميولا  
لما خلا وجه البلاد لسيفهم ساروا سماحاً في البلاد عدولا  
وأثوا بكابرها وشيخ ملوكها ملكاً عليها صالحاً مأمولا

ولكن الشاعر يلبس معجزة القدر ويرى النجس عابئاً بالعروش والممالك ووجه البسيطة يلبس جلد الحرياء ، فيثوب ويصطنع هذا العزاء :

سبحان مَنْ لا عزَّ إلا عزُّه يبقى ولم يك ملكه ليزولا  
لا تستطيع النفسُ في ملكوته إلا رضَى بقضائه وقبولا

ومهما يقل الشراح إنه يشير إلى ما ألم بتركيا أو بمصر فليس من شك عندي أنه يستمد من نفسه هو هذه العبرة والرضوخ للقضاء ، ثم يحاول أن ينقلب إليها مسلماً ، ثم يستمر فيذكر وفاته ويغمسه في ذكرى الحروب وأثارها المنحوسة . أليست الحروب سبب هذا البلاء الذي أصابه وغير من شأنه ؟ ولكنه يتنبه لنفسه وموقفه فيعود إلى إسماعيل وبنيه :

أآخون إسماعيل في أبنائه ولقد وُلدتُ بباب إسماعيل !  
ولبست نعمته ونعمة بيته فلبست جزلا وارتديت جيلا  
ووجدتُ آبائي على صدق الهوى وكفى بآباء الرجال دليلا  
ثم يخاطب المرحوم السلطان ( حسين كامل ) :

إرقاً سرير أبيك والبس تاجه واكرمُ على (القصر المشيد) زيبلا  
مرّت أوقاتٌ عليه مؤحشاً كالرمس لا خلوا ولا مأهولا

يا أكرمَ الأعمامِ حسبك أن ترى      للعبرتين بوجنفيك ميلا  
من عثرة ابن أخيك تبكى رحمة      ومن الخشوع لمن حباك جزيلا  
ولو استطعت إقالة لعناره      من صدمة الأقدار كنت مقبلا

وفي آخر هذه القصيدة خلع شوق شيناً من نفسه على المصريين فدعاهم إلى التوكل والصبر على هذا البلاء في أسلوب المتألم الذي ينتظر أحداثاً وخطوباً أخرى ولكن ذلك كله يتركز في هذا الشعور الذي ملك نفس الشاعر في هذه الفترة الطارئة وهو سقوط المضطرب الحزين .

### — ٣ —

ولكن هذه الروح التي تسود القصيدة الآتية ، والتي تدل على اتجاه شوق ، ثم محاولة شوق أن يمثل دور الوفي أو المحتاط ، كل ذلك استتبع فيه فغادر مصر إلى الأندلس .

وهنا يظهر الحزن قويا صريحا ، ولكنه حزن على نفسه وما انتابه . وحزن على مصر وأحداثها ، وهنا كذلك يمد شوق بصره وبصيرته إلى الحاضر والماضي يستمد منهما العبر والعظات ويقبض عليها من نفسه الحزينة التي تترك ملاعب الصبا ومهد الشباب ، وترى النكبات تهجم على البلاد وتحكم فيها النوائب ، ولا شك أن هذه تخلق في النفس حمرة وجلالا وتحملها على التبصرة والاعتبار . تقرأ ذلك في قصيدته المنشورة « قناة السويس » :

« تلكما يا ابني القناة ، لقومكما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ودياه ، وهليا  
مفاخر دنياه ، دولة الشرق المرجاة . . . تعبرانها اليوم على مزجاة ، كأنها فلك النجاة  
خرجت بنا بين طوفان الحوادث ، وطغيان الكوارث ، تفارق برّا مفتصبه مضرى  
الغضبة ، قد أخذ الالهة واستجمع كالأسد للوثبة . . . إن للننى لروعة ، وإن  
اللين للوعة ، وقد جرت أحكام القضاء بأن نعب هذا الماء حين الشر مضطرم ، واليأس  
محتدم ، والعدو منتقم ، والمحصم محكم ، وحين الشامت جذلات مبتسم ، يهزأ  
بالدمع وإن لم ينسجم ، نقانا حكما عجم ، أعوان العدوان والظلم ، خلفناهم يفرحون  
بذهب اللجم ، ويمرحون في أرمال يسمونها الحُكُم » .

فقد أباح الننى للشاعر أن يسرى عن نفسه ويصرح ببغضه حكومة مصر إذ ذاك

ويرى فيها وسيلة لأغراض الاحتلال ومظاهر لارادته وسلطانه : « ضربونا بسيف لم يطعوه ، ولم يملكوا أن يرفعوه أو يضعوه ، سامحهم في حقوق الأفراد ، وسامحوه في حقوق البلاد ، وما ذنب السيف إذا لم يستحق الجلاء » .

وهنا نجد الشاعر صريح النقمة ، فاضت نفسه بشعورها كما وجدت متنفساً ، ولكنه مع هذا بصير يشتق من الحوادث الآيات والمعبر ، ويستنبط من التاريخ العظات والسور : « أنظروا تريا على العبرين عبرة الأيام ، حصون وخيام ، وجنود قعود وقيام ، جيش غيرنا فرسانه وقواده ، ونحن بعرائه وعلينا أزواده ، ديك على غير جداره ، خلاله الجوفصاح ، وكلب في غير داره ، انفرّد وراء الدار بالنباح » . ومن لا يذكر سلطان الانجليز وسيطرتهم على القناة والبرية أيام الحرب العظمى ... وبعد أن أفاض الشاعر في ذكر الحوادث التاريخية التي لابتست طورسيناء ختم كلمته بقوله : « ثم انظروا اليوم تريا القناة في يد القوم إن آمنوا ركزوها ، وإن خافوا هزوها » .

لم تخل هذه القصيدة المنشورة من عاطفة الحزن ومن التأمل والتفكير ، وهي مع ذلك تمثل حال مصر في تلك الفترة تمثيلاً قوياً واضحاً . أما هذا الأسلوب فليس فيه جديد ، ولا يروق أكثر الناس هذا السجع لأنه يحول بينهم وبين قراءته وتفهم معانيه ومافيه من تصوير وأفكار . وشوقي يعترف أنه قلّد في هذا الأسلوب الزمخشري والأصمهاني ، وماذا عليه لو عمد الى الأرسال ؟ أظن نفعه كان يكون أعم ، وربما استطاع أن يخدم الكتابة الحديثة ، ولكن شوقي حريص على الموسيقى اللفظية ورنّة الأسلوب .

وهنا نلاحظ أن شوقي أعرض عن ذكر الخديوي واتجه اتجاهاً تاريخياً شخصياً وستجد ذلك واضحاً جداً في أندلسياته .

#### — ٤ —

وأخيراً نجد الشاعر في الأندلس ، وكما في الأندلس من آثار عربية ، وكما نثير الأندلس من ذكريات تاريخية مجيدة ، فذلك الآثار تحدث عن دول كانت ملء الدهر ورجالات سلبوا عروشاً وقعدوا ملكاً كبيراً ، كان للأدب في ظلهم سوق رائجة وللفن في رحابهم آيات رائعة خالدة ماتوا فخلدتهم الآثار ، ورددت أصداءهم الأحاديث والشعار ، وهناك ظفر شوقي بعين ثرارة تفيض عزاء وسلوى ، وتلألأ النفس عبرة واعتباراً ، فاتخذ من ذلك معيناً لشعر هو الشعر في عاطفة ، جمع فيه بين الحاضر والغابر ، ووصل بين الشرق والغرب ، ولاء بين نفسه و نفوس غيره من الشعراء .

نزل شوقي بلاد الأندلس ، وفي نفسه ذكرى مصر ماثلة وتلك الحوادث التي أقصته عنها . فإذا به يرى الحراء ، ويذكر في أرجائها موقف البحترى من موائد كسرى بعد مقتل المتوكل ، ثم يذكر ابن عباد وابن زيدون ولسان الدين بن الخطيب وعبد الرحمن الداخل صقر قريش . وهكذا بقي يستخرج من الماضي صور الحاضر ويقول في ذلك الشعر معارضاً الأندلسيين وغيرهم حتى ودع الأندلس وعاد إلى مأواه .

غير هذا المكان أوسع صدرًا للموازنة بين البحترى وشوقي في هذه الوقفة على آثار الماضين ، فقد يكون بينهما في الظاهر ما يدعو إلى الموازنة ، وقد يُضمف هذه الموازنة ما بين الحالين من فروق جوهرية تجعل الموازنة نوعاً من السخرية والعبث ، ولكن الواقع أن شوقي وقف بقصر الحراء وذكر سينية البحترى :

صنيتُ نفس عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس  
وأخذ يعارضها بقصيدته « الرحلة إلى الأندلس » :

اختلافُ النهار والليل يُنسى	اذكرا لي الصبا وأيام أنسى
وصيفا لي مُلاوةً من شباب	صُورَت من تصورات ومَسَّ
وسلا مصر: هل سلا القلب عنها	أو أسي جرحه الزمان المؤسّي ؟
كلما مرت الليالي عليه	رقّ ، والعهد في الليالي تُقَسّي
مستطاردُه إذا البواخر رنّت	أول الليل أو عوت بعد جرس
راهبٌ في الضلوع للسفن فطنٌ	كلما تُرن شاعن بنفس
يا ابنة اليم ما أبوك بُخيلٌ	ما له مُولماً بمنع وجبس
أحرام علي بلبله الدو	حُ ، حلال للطير من كل جنس ؟
وطنى لو شعلت بالخلد عنه	نازعتي إليه في الخلد نفسي

ثم أخذ شوقي يصف مشاهد مصر والنيل والقاهرة وضواحيها وآثارها . وهو تصوير تشترك فيه العبرة مع الحزن حتى يقول :

يا فؤادي لكل أمر قرارٌ	فيه يبدو وينجلي بعد لبس
عقلتُ لجّةُ الأمور عُقولا	كانت الحوتَ طول سبج وغَس
غرقت حيث لا يُصاح بطاف	أو غريق ولا يصاخُ لحس
فلك يكسف الشمس نهراً	ويسومُ البُذور ليلة وكس

ولما فرغ من الناحية المصرية انتقل إلى حيث يقيم ، فاستعرض تاريخ العرب في  
الأندلس استعراض إجلال وعظمة :

أين مروان في المشارق عرش أموي وفي المغرب كرسى ؟  
سقت شمسهم فردت عليها نورها كل ثاقب الرأى نطس  
ثم غابت وكل شمس سوى هاتيك تبلى وتنطوى تحت رمس  
وعظ البحترى إيوان كسرى وشفنتى القصور من عبد شمس

وإذا استمرت في قراءة القصيدة ولا سيما هذا القسم التاريخى تلمس آثار  
البحترى وروحه واضحة بيّنة ، فانظر في قول البحترى يذكر إيوان كسرى :

ليس ميدرعى أصنع إنس لجن سكنوه أم صنع جن لانس  
غير أنى أراه يشهد أن لم يك بانيه فى الملوك بنكس  
وهذا قول شوقي يذكر قصور قرطبة :

فتجلت لى القصور ومن فى بها من العز فى منازل فُقسر  
ماضقت فط فى الملوك على نذ لى المعالى ولا تردت بنجسر

ويتضح ذلك جداً حين يذكر الحمراء ويوازنها بالقصر الأبيض فى المدائن ثم يحتم  
القصيدة بهذا البيت الذى يختصرها اختصاراً :

وإذا فأتك التفات الى الما ضى فقد غاب عنك وجه التأمل

— ٥ —

وأما معارضته ابن زيدون فى قصيدته النونية :

اضحى التناى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا محافينا  
فيظهر أن شاعرنا استطاع أن يتسامى بعاطفته أو نظرته فى أول القصيدة لما تحدث  
عن العرب والوفاء لهم ، وكـم فرق بين الوفاء المحبوبة هى ولادة بنت المستكفى بالله لدى  
ابن زيدون وبين الوفاء لدولة ذاهبة هى — لدى شوقي — جلال الدين والأخلاق .  
يستهل شوقي قصيدته بخطاب ابن عباد ويوازن بين حالهما :

يانائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا ؟  
ماذا تقص علينا غير أن يدا قصت جناحك جالت فى حواشينا  
رمى بنسا البين أيكاً غير سامرنا أها الغريب ، وظلا غير نادينا



والحق أن شوقي هنا ظاهر واضح لا يتأثر منالا ولا يحاول صنعة لفظية لانه انفراد  
بعاطفة شاكية ربما كانت أوسع أفقاً وأسمى درجة من عاطفة ابن زيدون الفردية :

آهاً لنا نازحى إليك بأندلس وإن حللنا رفيفاً من رواينا  
رسمٌ وقفنا على رسم الوفاء له نحيش بالدمع ، والاجلال يثبنا  
لفتية لا تنال الأرض أدمعهم ولا مفارقهم إلا مصلينا  
لو لم يسودوا بدين فيه منبّه للناس كانت لهم أخلاقهم ديناً

ويذكر مصر ويعود الى التمسك بالصنعة اللفظية ، يقرب من ابن زيدون في  
أسلوبه التصويرى :

ياسارى البرق يرمى عن جوانحنا بعد الهدوء ويهيم عن مآقينا  
لمّا تفرق في دمع السماء دماً هاج البكا نخضبنا الأرض باكينا  
الليل يشهد لم تهتك دياجيه على نيام ولم تهتف بسالينا

\* \* \*

ويا معطرة الوادى سرت سحراً فطاب كل طروح من مرامينا  
هل من ذبولك مسكى نحمله غرائب الشوق وشياً من أمالينا  
الى الذين وجدنا مودّ غيرهم دنيا وودّهم الصافي هو الدينا

وبعد الشكوى وعدم غناء الصبر يعود إلى مصر ومجدها ومشاهد النيل وآثاره  
ثم يرجع على حاله هو السابقة ، وكيف تنبه الدهر إليهم بعد نومه عنهم : —

ولم ندع لليال صافياً ، قدعت ( بأن نغصّ فقال الدهر : آمينا )  
لو استطعنا لخضنا الجو صاعقة والبر ناراً ونغى ، والبحر غسلينا  
سعيّاً الى مصر ، تقضى حقّ ذاكرنا فيها إذا نسي الوافى وباكينا  
وتنتهى قصيدته بالحنين الى والدته بجلوان .

\* \* \*

ولشوقي نظير آخر في الغربية والألم ولكنه ظفر بملك عتيد كان آية الشرق في  
الغرب ، ذلك هو صقر فريش أو عبد الرحمن الداخل الفاتح الثاني للأندلس والمقيم  
فيه مجده أمية بعد أن أدبيل منها لبني هاشم في الشرق ، وشوقي يعارض هنا لسان  
الدين بن الخطيب في موشحه :

جادك الغيثُ إذا الغيت همي  
لم يكن وصلك إلا حُلماً  
يأزمانِ الوصل بالأندلس  
في الكرى أو خلسة المختلس  
قال شوقي رحمه الله :

مَنْ لنصور يتزى المأ  
حنّ للبان وناجى العَلَمَا  
برّح الشوقُ به في القلَس  
أين شرقُ الأرض من أندلس ؟

...

بلبلُ علمه البينُ البيانُ  
في سماء الليل مغلوعُ العِنانُ  
بات في جبل الشجون أربكا  
ضاقَت الأرضُ عليه شَبَكا  
كلما استوحش في ظل الجنانِ  
ارتدى بُرُثُةً والتَّشَمَا  
وإِرى ذا حَدَبٍ إن جَمَا  
فأبى ارتدَّ بدا ذا قَعَسْ

وفي الحق أن هذا التوشيح قصة حقة لبطل من أبطال التاريخ استطاع شوقي أن يصورها تصويراً خيالياً رائعاً ، وأن يستنهض بها همه الشباب لوصحها الشباب ، وأن ينبعث بها عاطفة الإجلال لهذا الصقر ومحبه والاشفاق عليه في جهاده الأول أو بعبارة أخصر استطاع الشاعر أن يضم الناس الى جانب هذا البطل العظيم . ترى في هذا التوشيح كيف أنسلَّ عبد الرحمن الداخل بين الخطوب وهو يتحرق حزناً على مجد أمية الزائل ، وطموحاً الى مجد آخر يعوض عليه في الغرب ما أفلت منه في الشرق ولكن شوقي يسايره ، ويخلع عليه من نفس الحزن والأسى :

ناحَ إذْ جفناى في أسر النجوم  
أبها الصارخ من بحر الهموم  
رسفاً في السهد ، والدمعُ طليقُ  
ما عسى يُغنى غريقُ عن غريقُ  
إن هذا السهم لى منه كلُّومُ  
كُلُّنا نازحُ أبكِ وفريقُ  
قلبُ الدنيا تمجدها قَسَمَا  
صُرِّفتُ من أنعمٍ أو أبؤس  
وانظر الناسَ تمجده من سَلَمَا  
من سهام الدهر شجته القسى ا

تم أخذ يعرض قصة هذا البطل في تصوير قوى ، ويلم بما كان بين أمية والعباس وما قام به هذا البطل في الأنندلس من مجد يقوم على الخلق المتين والعزيمة الصادقة حتى مات وذهب رسمه وبقي ذكره في ألسنة التاريخ . ولن نستطيع هنا استعراض هذا الموشح البديع وإنما نلجده بتلخيص كما قلنا لك في الحزن والاعتبار .

- ٦ -

وبعد لآئى يودع شوق منفاه إلى مصر، ويودع الأندلس هذا الوداع في عاطفة  
وإن كان قديم المنهج تقليدى الأسلوب :

أنادى الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعى لو أنا  
وقلّ لحقه العبرات تجرى وإن كانت سواد القلب ذابا  
سبقن مقلّبات الترب عنى وأدين التحبسة والخطايا  
نثرت الدمع في الدمن البوالى كنظمى في كواعبها الشبايا

\*\*\*

وداعا أرض أندلس وهذا ثنائى إن رضيت به ثوابا  
وما أننيت إلا بعد علم وكم من جاهل أثنى فمأيا  
تخذتك موثلا فخلت أندى ذرا من وائل وأعز غابا

\*\*\*

أحق كنت للزهراء ساحا وكنت لساكن الزاهى رحابا  
ولم تك (جور) أبهى منك وردا ولم تك (بابل) أشهى شرابا  
وأن المجد في الدنيا رقيق إذا طال الزمان عليه طابا

وليس من شك عندى أن هذه القصيدة تتكشف عن عاطفة فرحة تخلو أو تكاد  
من ذلك الحزن الذي كان يغشى شعر شوق وهو في صميم النقي وفي الأندلس ، فلا  
تحس هنا إلا الوفاء وعرفان الجميل والسرور بالعودة الى الوطن :

ويا وطنى لقبتك بعد يأس كآنى قد لقبت بك الشبايا  
وكل مسافر سيثوب يوما إذا مرزق السلامة والإيابا  
ولو أنى دعيت لكنت دينى عليه أقابل الحتم المجابا

وقد عاد شوق الى وطنه وأخذ منذ وصوله يتصل بالحياة الاجتماعية لمصر  
والمصريين ، وحسبك أن هذه القصيدة أنشئت في اجتماع لجان التموين (بالأوبرا الملكية  
سنة ١٩٣٠ م) أيام كان الغلاء آخذاً بالحناق والحياة المادية حرجة مضطربة وقد  
تناول الشاعر ذلك في القسم الثانى من هذه القصيدة .

لست أزمع أن هذا كل ما قال شوق في الأندلس ، بل ربما كان الأرجح بل

الواقع أن لشوقي شعراً كثيراً قاله هناك لم يتيسر نشره للآن ، ومهما يكن الأمر فإننا نستطيع من هذا القسم الصغير الذي أشرنا إليه في هذه السطور أن نتمثل شوقي في هذه الفترة من حياته تمثلاً أدبياً ممتازاً :

(١) فأول ما نلاحظ أنه لم يكن لشوقي مذهب اجتماعي أو فلسفي أو فكرة خاصة عن الحياة وكيف تكون ، لأن شوقي لم يكن إلى هذا العهد من شعراء الفكرة الذين يدعون إلى مبدأ محدود معين ، فعهد الأول عهد ثناء على القصر ورجاله ثم تصوير ما يلبسه من مظاهر الملك وجلاله ، وهذا المذهب قديم شاع بين كثير من شعراء العرب في القرون الأولى أيام كانوا يتخذون الشعر وسيلة للحياة المادية يوزعونه بين المديح والهجاء ، دون أن يكون هو نفسه غاية لجماله ولتصوير المشاعر والمواطف ، ودون أن يكون الشعر وسيلة لأداء ما يسمى الرسالة الحيوية للشاعر كالوطنية والاستقلال والاشتراكية والحرية وما إلى ذلك ، وربما كان من الغبن والإرهاق أن نطلب ذلك إلى شوقي في تلك البيئة العامة أو الخاصة التي كانت تحيط به ، فقد كان يوجه إلى مدحة الخديو أو الخليفة لفكرة الوطنية أو الزمامة الشرقية. وإنما كان ذلك كله لهذه الصلة بين شوقي وبين هذه النواحي العليا ، وهي صلة رسمية ليس غير عتادها الأشكال والمظاهر لا العقائد والمبادئ . فلم يكن شعره في أوليات حياته — على أنه شعر المبتدئ — ممتازاً عن الشعر القديم في موضوعه ومنهجه . ولما تفتى انبعثت في نفسه معاني حب الوطن ، وعدم الاغترار بالأيام ، والاعجاب بالبطولة ، ووجوب التبصر والاعتبار ، وكل تلك معان جزئية عامة لا تكون مذهباً اجتماعياً عاماً ، ولا تنضام فكرة فلسفية وعقيدة ممتازة يحيا بها الشاعر ، بل ربما كانت معاني طارئة بسبب هذا النفي ذهبت حداثتها بذهابه وإن بقيت أثارة منها في شعره آخر حياته .

والحق أنك لا تجد هذه الخاصة إلا في عدد قليل جداً من شعراء العربية كالمعري والمتنبي وأبي نواس وطرفة وجبل ، وإن كان لأكثر شعرائها شخصيات فنية واضحة ولكن شعر المبادئ والعقائد عندنا قليل إلا إذا رأينا في النفعية مبدأ فنياً ، وإذا كان لابد لنا من ذكر فكرة كان شوقي يدور حولها أيام المتنبي فهي العودة إلى مصر وكفى .

(٢) وأما عواطفه التي سادت شعره واستأثرت به في أول الأمر فالفأل أنها

كانت عواطف شخصية ، ولما كانت تتناول الناحية الاسلامية العامة أو الصالح المصرى . هى فى الغالب تلك المشاعر التى تتجه الى شخصه وما يصله بهذه الجهات العليا ، وقد رأينا فيما استعرضنا من شعره آتفاً أن عاطفة الحزن تملكته فى منفى وربما لم يكن من المبالغة اذا اعتبرناه حزناً على نفسه وبعده عن مصر وعن آله وخاصة أمه (مجلوان) :

كنز (مجلوان) عند الله نطلبه      خيرَ الودائع من خير المؤدِّينا  
لو غاب كلُّ عزيز عنه غيبتنا      لم يأتِه الشوقُ إلا من نواحيننا  
إذا حملنا لمصر أو له شجنًا      لم ندرِ أىَّ هوى الامينِ شاجبنا

وربما كان من الحق أيضاً أن ما صاحب هذا الحزن من العبرة والبصر فى التاريخ واستنباط المواعظ واستعراض الآيات ، كل ذلك كان خير ما امتاز به منفى . فقد جعله شاعراً مديد البصر والبصيرة يشرف على الحياة ويصل بين الماضى والحاضر ، وسرُّ ذلك الشعور هو ما ألمَّ به وما حدث حوله :

فى بُرْهة يذر (الأسيرة) نحسُّها      مثلَ النجوم طوالماً وأفولا

فاذا كتب لشوقي أن يقرأ شعره الأندلسى فقد يكون ذلك لما فيه من هذه الناحية التاريخية . ولا سيما (صقر قريش) و (الأندلس) . ففى هاتين تغلب العاطفة العامة السامية التى تهب النفوس فيها مجال الروعة والإيناس .

(٣) لانهج لشوقي خيالاً مبتكراً إلا فى النادر ، وطريقة تصويره بيبانى ، ليست إلا تأثراً لأسانذته من الشعراء السابقين . فالرسم والوفاء له . والوقوف عليه والتثبت به . وإيرواؤه بالدموع ، والمواقف المحجلة ، والرسم الخالى ، وصنعاء وقس والعقيق والعرضات وغيرها ، كل تلك يستخدمها شوقي فى تصوير معانيه المتصلة بالحوادث العصرية . نعم يحاول شوقي عند ما يصف الآثار المصرية ومشاهد النيل أن يتحلل من هذه الصور لتحللاً لفظياً ويسدل عليها شيئاً من حزن نفسه كما كان يفعل البحترى وابن زيدون وغيرهما :

وأرى (الجيزة) الحزينة تكلى      لم تُفق بعدُ من مناعة (رسمى)

والحق أنه هو الحزين :-

أكثر ضجة السواقي عليه      وسؤال البراع عنه بهمساً

وقيام النخيل ضمّن شعراً وتجردن غير طوق وسلس  
وكان الاهرام ميزان فرعو ن يوم على الجبابر نحس

( ٢ ) اسلوب شوق هو اسلوب البحترى والمتنبى وابن زيدون والشريف وغيرهم من تلك النمل التي احتذاها الشاعر ورأى فيها القوة والجمال والرصانة والموسيقى مما هو أليق بمعانيه ونزغته في المحافظة على لغة القرآن كما هي بلاغة وقوة ، ولم كان يكره شوقي هذه المبول الى تنوع القافية في القصيدة أو النزول الى لسان الأسلوب وهلهته ، بل كان يعجب دائماً بهذا الرنين الموسيقي الذي يقرع الأسماع ويضمن له التأثير والاعجاب مهما يكن مداه طولاً وقصراً .

واذا كان لابد من اختصار ذلك كله في كلمة واحدة فلا شك عندي أن شوقي كان يتجه في شعره الى الماضي اكثر من الحاضر ، واذا استطعنا أن نقول بأن حافظاً كان شاعر ( مصر المظلومة ) فقد كان شوقي ... ماذا ؟

اصمير السائب



## شوقي والمتنبى

في ثوب

أتبيح لى منذ عشر سنوات ان أنصفح كتاباً ألفه ابوسعيد محمد بن احمد العبيدى وسماه « الابانة عن سرقات المتنبى » . وكنت وقتئذ متشبعاً بالاعجاب بالقدماء واكبارهم وتقديسهم ، وأرى أن كل من اوغل في القدم من الشعراء كان اجود شعراً وأعلى كمباً في اللغة والأدب . وقد تأثرت بفكرة : « ما غادر الأول للآخر شيئاً » او كما قال « عنتره » في معلقته :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل رفعت الدار بعد توهم ؟

فلما وقع بيدي هذا الكتاب قلت إن ذلك ليس بالجديد ، فالمتنبى شاعر القرن الرابع الهجرى وقد سبقه عدد غير قليل من الشعراء الاسلاميين والحضرمين ، بل سبقه اكثر من مائة وخمسين شاعراً هم خول شعراء الجاهلية الذين كانت القبائل

تعتزّ بهم وتفاخر بنبوغهم ، فليس بعيداً أن يكون المتنبي قد أخذ عن بعض هؤلاء الشعراء شيئاً ، خصوصاً في أوائل عهده وفي مطلع حياته الشعرية .

وشرعت أنصفح الكتاب متمعناً فيما يحويه ، فألفت صاحبه يتبرأ في مقدمته من الظلم ، ويتشيع للعدل والانصاف ، ثم هو ينعي على ادباء زمانه ومتأديه حالةً ننعيا نحن على متأدي زماننا وناشئته ، إذ يأخذون بالشهرة في الادب ، ولا يحكمون الفهم والادراك أو القواعد الادبية فيما يقرأون أو يسمعون . فهم يتشيعون للشاعر أو الكاتب متى كان اسمه معروفاً وفي المجالس بالشهرة مخفواً . فاذا قرءوا لشاعر من هذا الطراز قصيداً ، أو طالعوا لكاتب مشهور مقالا حكوا له بالسبق والتقديم . وتجدثوا معجيين ببلاغته وفصاحته وما له من سمو الفكرة وسعة الخيال واصابة المرمى ، وما الى ذلك مما لا ينهض به كل قصيد او مقال من القصائد والمقالات التي تزدهان بامضاء أديب مشهور .

وقد حدثني أديب مجهول أنه كتب مرة قطعة أدبية في رثاء والدته ، وكتب عليها أنها ترجمة لقطعة وضعها «أناطول فرانس» يرثي بها والدته . ثم قدم الأديب المجهول قطعته لاحدى المجلات العربية الكبرى فازت إعجاباً كبيراً لدى رئيس هذه المجلة وعنى بنشرها بين المقالات الأولى في مجلته ا

وما ذلك الا لأن أناطول فرانس قد حاز من الشهرة ما جعل كل شيء ينسب اليه محبوباً مقبولا . ويظهر أن الشهرة تعمى عن العيوب ، فهي تقرب الشخص إلى الناس بحيث ينسون نقائصه ولا يرون زلاته ، ويتمثلونه دمية بريئة من كل عيب وتقص -- استغفر الله -- بل انهم يتمثلونه صنماً لا يبحثون في حقيقة، ولا يجيزون لانفسهم يوماً أن ينقدوه أو يذموه ، وأغلب الظن انهم كذلك يعمون عن محامده ا واذا كانت له ناحية أو نواح جديرة بأن تغرد بالتقدير والاعجاب طمت الشهرة عليها ، فافترقتها بين سائر النواحي التي يتشيع لها الجهلة والطغام . وكذلك الشهرة في زماننا وفي الزمان الذي شكاه منه صاحب كتاب « سرقات المتنبي » بل في كل زمان تضعف فيه الثقافة ويعدم فيه جبهة المتعلمين سعة الاطلاع ، وامعان النظر ، وكثرة الدرس ، وتحكيم الفهم والادراك .

وقد ظننت أن صاحب « سرقات المتنبي » سينهج لنفسه منهجاً حسناً خصوصاً بعد ما قدمه في مقدمته من التبرؤ من الظلم والتشيع للعدل والانصاف ، ولكن الرجل

— على ما يظهر — كان موغر الصدر على المتنبي ، وكان حاقداً عليه كل الحقد لشهرته التي حازها واصبحت كالقدر الذي لا يغالب ! وقد حفزه على وضع كتابه هذا كلمة سمعها من اديب متشيع للمتنبي في أحد مجالس الرؤساء ، خلاصتها : « سبحان من ختم بهذا الفاضل ( يعنى المتنبي ) الفحول من الشعراء واكرمه ، وجعل له من المحاسن ما يعثر فيه كل من تقدمه . ولو أنصف لعلق شعره كالسبع المعلقات من الكعبة » .

فرد عليه ابو سعيد بكلام لولبي لاذع اثبتته في مقدمة كتابه . وهو من أجود ما برد به على خصم ، وينتقص به مقدار شاعر قد امتلكت شهرته القلوب والاذهان واصبح لا خيلة لحاقده عليه الا أن أن يتمحل عند ذمه في ثنائه ، ويستعير محامده — لاظهار نقائصه ، ويمتخدم دلائل قوته لاشهار مواطن ضعفه بأسلوب أدبي أظن لو عطينا بدرسه في هذه الايام لا غنانا عن الأساليب المنحطة التي يستخدمها بعض الكتاب في المهارات الأدبية والسياسية ، ولكن لنا من ذلك أسلوب فني يلد لكل أديب ومحب للأدب أن يقرأه للفن فقط ولو لم يكن له صلة بموضوعه .

على أن أبا سعيد قد ذكر للمتنبي سرقات هي أبعد ما تكون عن وصف السرقة ، بل أن بعضها يشهد بفضله ، ويدل على أن أبا سعيد قد بالغ وتجاوز حداً أوصاف السرقة والسلخ والنسخ والنسخ التي يذكرها علماء البديع ، وأوغل في ذلك كله حتى ترى ان الرجل قد لجّ في غلوائه ، وتجنّى على المتنبي في كثير من الايات التي ادعى أنها مسروقة . وما رأيك في قول أبي سعيد من أن أبا الطيب المتنبي قد أخذ هذا البيت :

والظلم من شيم النفوس فان تمجد  
من قول محمد البيدق الشيباني :

الظلم طبعك والعفاف تكلف  
وما رأيك أيضاً في قول المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله  
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
هل ترى كما رأى أبو سعيد أنه مأخوذ من قول محمد البجلي الكوفي :

هذا الزمان شؤمٌ كما تراه غشومٌ  
الجهل فيه جيلٌ والعقل غثٌ ملومٌ  
والمال طيفٌ ولكن على اللثام محومٌ



تقول هل ترى كما رأى أبو سعيد مع أن معنى بيت المتنبي يخالف معنى البيت الثاني من هذه الأبيات الثلاثة وهو الذى يشير أبو سعيد أن المتنبي سطا عليه فسلبه معناه ٤ هذا فضلا عن اختلاف الصياغة التى هى فى الحقيقة أهم ما يعول عليه الناقد التريه ، والتى هى الميزة التى تنفرد بها شخصيته كل شاعر وكل أديب . أما المعانى فهى شائعة على أفواه العامة أكثر من شيوعها على أفواه الأدباء ، وهى تتوارد على خواطر الكبار والصغار والعلماء والجهلاء . والفضل فى أن يكون الانسان له ملكة يستطيع بها التعبير عن هذه المعانى . وتختلف منازل الادباء باختلاف القدرة فى اعادة التعبير وحسن البيان وقوة التأثير . وإن الامم الجاهل ليلهج من المعانى بما لو صيغ صياغة فنية لكان آية من آيات البلاغة ومعجزة من معجزات البيان .

لذلك لا ارى ان السرقة الادبية لا تكون سرقة حقيقية الا اذا سطا الاديب او الشاعر على صياغة شاعر من الشعراء وعلى خياله وانتحل شخصيته فى تعبيره الذى يتميزه عن سواه مع الاخذ من معناه أولفظه . أما اخذ المعنى مجرداً وصوغه صياغة فنية أخرى يثبت فيها الشاعر روحه ، ويطبعمها بطابعه ، فليس ذلك بسرقة . وإنما مثل الشعارين فى هذه الحال كمثل مصورين وقفوا امام منظر واحد من مناظر الطبيعة المشاعة بين الجميع ، فرسم كل منهما له صورة تتسق مع ذوقه ، وتتفق واحساسه بالجمال ، ومقدار تأثره به . فترى لكل منهما طابعاً خاصاً مع وحدة المنظر ، وتطالع فى كل صورة منهما روحاً مختلف عن الأخرى ، وذوقاً يخالف ذوق الآخر . ويمكنك فى هذه الحال ان تحكم أيهما أبرع فى التصوير ، واقدر على استخدام موهبته أحسن استخدام .

وهذا ما أريد ان اقرره بين شوقى والمتنبي . فشوقى بدأ حياته بالنسج على منوال المتنبي واستمر على هذا المنوال طول حياته ، وكأنه نشيع بروح المتنبي من الصغر فلازمته هذه الروح ، وأخذ فى كثير من الاحيان يقلد صياغة المتنبي ويحذو حذوه ويعارضه . وله فى هذا الاحتذاء وتلك المعارضة كثير من القصائد .

على ان احتذاء المتنبي ومعارضته ليستا من السهولة بحيث يغفل الناقد عندها ما وهب شاعر كشوقى من مقدرة على إحكام الاحتذاء والتقليد ، وما منح من ملكة خصبة تساعده على ان يعارض شاعراً من اكبر شعراء العربية ويحيد فى تلك المعارضة الى حد جدير بالتقدير ، وإن كبا فى بعض الاحيان أو غلبه ضعفه امام قوة المتنبي .

تقد تقرأ القصيدة من قصائد شوقي التي يمارض او يحاكي فيها قصائد المتنبي فتحس فيها بتلك القوة التي امتاز بها المتنبي ، وتشاهد من فيض المعاني والحكم ما يقنعك بأنه شاعر فياض . فاذا رجعت الى قصيدة المتنبي وجدها بمثابة الدليل الذي يرشد شوقي ، والقائد الذي يقوده ، ولكنك تجده في بعض الاحيان يسبق الدليل او القائد بخطوات كثيرة ويزيد عليه وتري مظهر هذه الزيادة في عدد الابيات والاغراض المتعددة التي يقتضيها الموضوع .

ولنضرب لذلك مثلاً في هذه العجالة قصيدة شوقي « صدى الحرب » في وصف الوقائع العثمانية اليونانية . فان عدد ابياتها ٣٦٠ بيتاً تناول فيها مدح السلطان عبد الحميد ، وعيد جلوسه ، ومعجزات الجنود على الحدود ، والحالة في بحر الروم ، ومنعة السواحل العثمانية ، وزينب المتطوعة في الموقعة ، ومضيق ملونا ، والقائد عبد الازل باشا ، وهزيمة طرناد ، والتلاقي على سهل فرسالا ، وغضب دوموقو ، وأحلام اليونان ، وعفو السلطان ، والتماس القبول .

فهذه القصيدة هي عدة قصائد مجتمعة قد اختلفت اغراضها وصورها وان اتحدت في الوزن والقافية ، وهذا ما ساعده على اطالتها الى هذا الحد .

فاذا قارناها ببيائية المتنبي التي يمدح فيها كافوراً والتي مطلعها :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب ا  
وجدنا أن شوقي قد اتخذ هذه القصيدة كالدليل في نظم قصيدته . ولم يكتف بذلك بل انه عمد الى سلع ترا كيبها ومعانيها وسطا على نحو عشرين بيتاً من ابياتها . نقول سطا وسرق نحو عشرين بيتاً من سبعة وأربعين وهي عدد أبيات قصيدة المتنبي ، وادخلها يصياغتها في قصيدته . وقد كنا نتره عن السرقة لو انه أخذ معنى هذه الابيات دون الصياغة التي هي طابع الشاعر ومظهر شخصيته . ولكنه لم يتورع عن أن يقتضب ابياتاً شادها المتنبي بقوة سليقته ، ومثانة طبعه وقدرته على تصريف القول بما لم يستطع احد قبله ان يصرفه حتى غالبت ملكته القوية جميع انداده من الشعراء وظهرت عليهم وجعلته يقول :

ودع كل صوت غير صوتي فأننى انا الصائح المحكى والاخر الصدى

لم يتورع « شوقي » فأخذ عشرين أو أكثر من العشرين بيتاً ، وبدأ قصيدته بالصياغة التي بدأ بها المتنبي قصيدته فقال :

( بسيفك يعلو الحق والحق اغلب ) وينصر دين الله إيان تضرب  
كما قال المتنبي في مطلع قصيدته :

( افالب فيك الشوق والشوق اغلب ) واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب  
يأبى شوقي إلا أن يأخذ الشطر الآخر من بيت المتنبي ، فيقول في موضع آخر :  
تبالغ بالرامى وتزهو بما رمى ( وتمعجب بالقواد والجند أعجب )

وهذا نفس ما فعله شوقي في مطلع قصيدة أخرى ، بل في مطلع عدة قصائد .  
من ذلك قصيدته في مدح الخديو السابق الذى يقول في مطلعها :

( يود من الارواح ما لا توده ويفتك فيها مسرفاً وهى جنده )  
فقد اخذه من مطلع قصيدة المتنبي في مدح كافور وهو :

( أود من الايام ما لا توده وأشكو اليها بيننا وهى جنده )

ولست أريد أن أتوسع في هذا الباب ، فقد اعددت له كتاباً خاصاً . وحسبى في  
هذا المقال أن أتحدث عن قصيدة « صدى الحرب » التى نحن بصدددها ، والتى كان  
شوقي نفسه يفاخر بها فى أيامه الأخيرة ، وقد جعلها ثالث قصيدة فى الجزء الأول  
من ديوانه الجديد .

قال شوقي فى مطلع هذه القصيدة أيضاً :

( وينصر دين الله إيان تضرب )

وهل تحسب أنه عبر هذا التعبير لو لم يكن المتنبي قال فى بعض أبياته :

( أراقب فيه الشمس إيان تغرب )

وقد يحسب بعضهم أننا نتجنى على شوقي حينما نقول أنه سرق الصياغة ، ولكن  
الواقع أنه سرق أو على الأقل اهتمدى بتعبير المتنبي لكى يفصح عما فى ضميره .  
وهذا اذا لم يكن سرقة فهو احتذاء وتقليد .

ويقول شوقي :

ومملكة اليونان محولة العرى ( رجاؤك يعطيها ، وخوفك يسلب )  
وقد أخذه من قول المتنبي :

إذا لم تنطأ بنى ضيعة أو ولاية ( لجودك يكسونى ، وشغلك يسلب )

ويقول شوقي :

تروح المنايا الزُّرق فيه وتفتدى (وما هي إلا الموج يأتى ويذهب)  
فأخذه من المتنبي وسلخ خياله فجعله للبحر بدل الفرس فى قول المتنبي يصف فرسه :  
له فضلة عن جسمه فى اهابه (تجئ على صدر رحيب وتذهب)  
ويقول المتنبي فى وصف فرسه بعد البيت السابق :

(شقت به الظلماء أدنى عنانه فيطغى وأرخيه مراراً فيلعب)  
(وأصرع أى الوحش فقسيته به وأنزل عنه مثله حين أركب)  
فيا ترى شوقي وبسطوا على هذا الوصف ويقول فى وصف الحاج عبد الأزل باشا وفرسه :  
إذا شهداها جددا هزة الصبا كما يتصاها ذو الثمانين يطرب  
(فيهتر هذا كالحسام وينثنى وينفر هذا كالغزال ويلعب)  
الى أن يقول :

(ذرونى وشأنى والوعى لا مبالياً - إلى الموت أمشى أم إلى الموت أركب)  
وأنت إذا فارقت هذا البيت والذي سبقه يبيتى المتنبي تجد أن شوقي قد سطا على  
خياله سطوراً واضحة ، ورأى أن لا مفر من أخذ كلمتى « يلعب » و « أركب » مع  
أخذه من خيال المتنبي معناه .  
وانظر الى شوقي إذ يقول :  
(فقبلت كفاً كان بالسيف ضارباً وقبلت سيفاً كان بالكف يضرب)  
ثم اقرأ بعد ذلك قول المتنبي :  
(إذا ضربت فى الحرب بالسيف كفه تبينت أن السيف بالكف يضرب)  
ولا والله ، لو أن شوقي أخذ المعنى وصاغه صياغة أخرى تسمو عن صياغة المتنبي  
أو لو أنه وضعه وضعاً أقوى من وضع المتنبي ونقش فيه من شاعريته لما بخلت عليه  
بالتقدير والاعجاب ، لأنه يكون قد أتعب نفسه وآتى من عنده بشئ ينبغى أن  
يكافأ عليه بالتقدير والاعجاب .

ولكن شوقي رحمه الله كان مغرمًا بالتقليد الى حد كبير . وهذا التقليد تلحظه  
فى عدة نواح من آثاره التى خلفها حتى فى رواياته وكتابه النثرى (أسواق الذهب)

الذي وضعه على نسق ( أطواق الذهب ) للزخشرى ، ( وأطباق الذهب ) للأصفهاني ،  
وليس هنا مجال واسع للأفاضة في هذا الموضوع .

واسمعه وقد أراد أن يعارض المتنبي وهو يخاطب كافوراً ويقول له :

( سالت سيوفاً علمت كل خاطب على كل عود كيف يدعو ويخطب )  
فيأتي شوقي ويقول - معارناً أو محاكياً أو محاذياً أو غاصباً أو ماشئت فقل -  
وهو يخاطب السلطان عبد الحميد :

( حسامك من سقراط في الخطب أخطب وعودك من عود المنابر أصلب )  
وهذا مسخ ما بعده مسخ لبيت المتنبي . وما أشبه هذا التعبير بقول القائل :  
« طربوشك أحسن من طربوشه ، وعصاك أجهد من عصاه » ، على أنه فضلاً عن هذا  
التقليد والتعبير المسوخ قد وقع في خطأ نحوي في هذا البيت حيث قدم « من »  
والمتنضول : « من سقراط » و « من عود المنابر » على أفعل التفضيل : « أخطب »  
و « أصلب » ، والصحيح أن يقال : حسامك أخطب من سقراط ، وعودك أصلب  
من عود المنابر .

وقد وقع في مثل هذا الخطأ في البيت الذي يليه :  
( وعزيمك من هومير أمضى بديهة وأجلى بياناً في القلوب وأعذب )  
وأراد أن يعطى السرقة في السطر الثاني فقال أجلى ( بالجم ) بدل أحلى وفي  
القلوب بدل في الفؤاد كما قال المتنبي :  
( فان لم يكن إلا أبو المسك أو هم فانك أحلى في الفؤاد وأعذب )

وفي هذا التفسير بين أحلى وأجلى ، وفي الفؤاد وفي القلوب ، ما يدل على أن السرقة  
والتلاعب مقصودان .

وقد أخطأ شوقي أيضاً في قوله :

فما دجى داجى العوان وأطبقت ( تبلج والنصر الهلال المحجب )

و ( النصر ) في هذا البيت مفعول معه و ( الهلال ) مصحوبه . وقد تقدم  
هنا المفعول معه على مصحوبه ، وهذا خطأ نحوي لأنه من المقرر عند علماء النحو  
أن لا يتقدم المفعول معه على عامله فلا تقول « والنيل سرت » ولا على مصحوبه  
فلا تقول : « أقبل والجيش الأمير » . وما في هذا البيت ينطبق على هذا المثال .  
والصواب أن يقال فيه : تبلج الهلال والنصر .

نرجع فنقول إن شوقي أبى إلا أن يوغل في الاخذ من قصيدة المتنبي غير  
هيب ولا وجل ، وكأنها مباحة له ، فإذا قال المتنبي :

ولو جاز أن يحووا علاك وهبتها (ولكن من الاشياء ما ليس يوهب)  
تبمه شوقي فقال :

فلولا سيوف الترك جرّب غيركم (ولكن من الاشياء ما لا يجرب)  
وإذا قال المتنبي :

واظلم اهل الظلم من بات حاسداً (لمن بات في نعمائه يتقلب)  
انتحل شوقي الشطر الثاني من هذا البيت فقال :

سلاماً (ماونا) واحتفاظاً وعصمة (لمن بات في عالى الرضا يتقلب)  
وإذا قال المتنبي :

وكل امرئ يولى الجليل محبب (وكل مكان ينبت العز طيب)  
حسده شوقي فأبى إلا أن يأخذه لنفسه أو يأخذ صياغة الشطر الثانى ويصيفها  
في شعره بلا تورع ولا إباء ، فيقول :

وهل انت الا الشمس في كل أمة (فكل لسان في مدبحك طيب)  
وانك لتجد في بيت شوقي تخالفاً وعدم ارتباط لأن الشطر الثانى غير منسجم  
مع الأول كأنسجامه في بيت المتنبي الموضوع فيه وضعاً طبيعياً .  
وكذلك اذا قال المتنبي :

(وأخلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم أشأ تنمى على وأكتب)  
يأتى شوقي فيحسب انه سيلحق المتنبي في هذا المعنى وفي هذا الوضع القوى  
المحكم الملاء قوة وشعوراً والذي يصل الى الغرض من اقرب طريق . نقول يأتى  
فيقول مخاطباً الساطان :

(مدحتك والدنيا لسانها واهلها جميعاً لسانهم بليان وأكتب)  
ويقول المتنبي مخاطباً كافور بعد البيت السابق :

(اذا ترك الانسان اهلاً وراءه ويمم كافوراً فما يتغرب)  
فيقول شوقي :

(يلاقى بعيد الاهل عندك اهله ويمرح في أوطانه المتغرب)

لا أريد أن أطيل في إيراد الأمثلة من قصيدة واحدة أودع فيها شوقي كثيراً من صياغات المتنبي وتعبيراته وأخيلته ومعانيه . ولقد جرت بيني وأحد الأصدقاء مناقشة في هذا الصدد فكان اعتذار هذا الصديق عن شوقي أنه قال هذه القصيدة في مفتتح حياته مع أنه قالها في أوج نضوجه الشعري وفي عهد كهولته . على أنه إذا كانت هذه القصيدة ليست من عيون الشوقيات التي يفاخر بها شوقي فلماذا وضعها في صدر الجزء الأول من ديوانه الجديد ، ولماذا لم يحذف الأبيات التي انتحلها من المتنبي وغيره ؟ ثم لماذا بدت هذه الروح في كثير من أشعار شوقي حتى في قصائده الأخيرة بل في آخر مرثية له ، وهي التي رثا بها حافظ إبراهيم ؟ ونذكر هنا على سبيل المثال قوله :

ووددت لو أني فداك من الردى والكاذبون المرجفون فدائي !

فقد نسجه من قول المتنبي :

تطيع الحاسدين وأنت مرةً جعلتُ فدائه وهم فدائي !  
ونستطيع أن نأتي بكثير من الشواهد على ذلك حتى من قصائده الأخيرة التي لم يمس عليها غير بضع سنوات . أليس شوقي هو الذي حذا حذو المتنبي في مطلع قصيدته التي مدح بها علي بن منصور الحاجب ، والتي بدأها بالغزل فقال :

بأبي الشموس الجالجات غواربا	اللباسات من الحرير جلابيا
المنهبات قلوبنا وعقولنا	وجناتهن النهايات الناهبا
الناعمات القاتلات المحييا	ت المبديات من الدلال غرائبيا
حاولن تفديتي وخفن مراقبا	فوضعن أيديهن فوق ترابيا
وبسمن عن برد خشيت أذيه	من حر انقاسي ، فكنت الذائبيا

واستمر في هذا الغزل إلى أن تخلص إلى ممدوحه :

حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان إلى منها ماتبها

فجاء شوقي على هذا المنوال وعلى هذه الصبغة نفسها وإن اختلفت المعاني فقال :

بأبي وروحي الناعمات الفيدا	الباسمات عن اليتيم نصيدا
الرائيات بكل أحور قاتر	يذر الخلى من القلوب عميدا
الراويات من السلاف محاجر	الناهلات سوافاً وخدودا
اللاعبات على النسيم غداثراً	الرائعات مع النسيم قدودا

أقبلن في ذهب الأصيل ووشيه ملء الغلائل لؤلؤاً وفريدا

إلى آخر ما قال . . . .

وأحسب أنني لو أطلت في هذا الباب لما اتسع له نطاق هذه المجلة . ولست أريد أن أظلم شوقي أو أتجنى عليه خصوصاً بعد أن خلا ميدانه وأصبح فكرة بين طيات الزمن بعد أن كان شخصاً مجسماً له مطامعه التي كان لا يألو جهداً في إرضائها بما جُبِلت عليه نفسه من حب الشهرة والفرام بها والسمي إليها من كل سبيل .

نعم لا أريد أن أظلمه ولا أتجنى عليه ، وأنا أعلم أن له من القصائد العصماء ما تكفى الواحدة منها لأن تخلد ذكره ، وأن لمن الفضل في النهضة الأدبية الأخيرة ما يجب أن يعترف به كل من يتصدى للكتابة عنه ، ولكنني أقصد فيما أكتبه في هذه المجلة وما كتبت في مجلات أخرى ، وما سوف أكتبه في كتاب خاص ، إلى أن أتجرى خدمة الحقيقة والأدب نفسه ، لأن أتشيع للأسماء والألقاب مهما بلغت هذه الأسماء والألقاب من شهرة وخطر ما

ظاهر الظاهري



## معارضات شوقي في المرأة

البردتان — الداليتان — المينيتان

وجلس لا أكتب عن شوقي بعد ما مضى عليه في جوار ربّه أكثر من أربعين نهراً وأصبح هو وشعره أمانة في يد التاريخ الذي لا يغبن ولا يحابي .

وكان بودي أن يواتيني الفراغ فأتناول ناحية من شعره بنوع من الدرس والتحليل تطمئن إليه نفسي وتقوس القراء . ولكن الشواغل وما أكثرها والظروف وما أقساها أبت إلا أن يجنى بحسب اليوم فأصراً على دراسة قصائد ثلاث هي في الحق عرائس شعره . عارض فيها ثلاثة شعراء يشهد التاريخ أنهم كانوا من أعلام الشعر وحاملو لوائه في عصورهم : ونعني بهم أبا عبيد الله البوصيري في بردته — وأبا إسحاق الحصري في داليتيه — وأبا عبادة البحرى في سينيتته . يبيد أني أعلم أن قصيدة واحدة من هذه القصائد الثلاث التي نحاول اليوم دراستها لو شئنا تحليلها والموازنة



العادلة الدقيقة بينها وبين مقابليتها لما وسعنا هذا العدد بأكله ولذلك سنقتصر في دراستنا لها على المقابلة السريعة بينها والاشارة الى المعاني التي اشترك فيها الشاعران والتي انفرد بها كل منهما ، وهل كان الثاني مبتكراً في معارضته أو مقلداً ، وإذا كان مقلداً فما مبلغ نجاحه وتوفيقه في هذا التقليد .

### ﴿ البرداتان ﴾

كان أبو عبد الله صاحب البردة تقياً صالحاً مشغولاً بالعبادة متفانياً في حب الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعن هذا الحب الطافح فاضت هذه المنظومة الطويلة فبقي في الحق صورة لنفسه الطاهرة ومראה لاحسامه نحو الرسول وآل بيته . وحسبك أن تعلم أنه كان مريضاً فشنى بفضل نظمها وإنشادها وأنه كان يرى الرسول صلى الله عليه وسلم خلال نظمه لها وأنه قد أتمّ لابي عبد الله في نومه بحثاً كان قد استعصى عليه إتمامه .

فهل كان شوقي كذلك ؟ وهل كان متعلقاً بالرسول مشغولاً به كما كان صاحبه ؟ وهل كانت له بالرسول تلك الصلة العالية التي اجتمعت لابي عبيد الله وتحدث عنها جلّ المؤرخين ؟ هذا ما لا نستطيع تحديده ولازيد الخوض فيه حيناً نحن نجله عن أن يكون قد نظمها لتنازع بردة صاحبه مكانتها أمام الموتى وهو القائل :

أرى زمراً مشيعاً وأسمع أئماً صوّت  
ولو عَقَلُوا لما نطقُوا جَلالُ الموتِ في الموتِ

ولكن الذي اعتقده ولا أومن بسواه أن شوقي رحمه الله انما نظمها حباً وطمعاً في الشهرة التي نالها صاحبه ، وهذا الغرض وحده هو الذي حدها الى إخراجها وإخراج أحواتها على ما ستري .

وكأنني به قد أراد أن يشتهر في جميع الأوساط ويتعرف الى كل الطبقات فنظم هذه القصيدة الدينية التي قربت بحق ما بينه وبين المتدينين والمتصوفين في هذا البلد وطذا لا تترأى لك في بردة شوقي تلك العاطفة الفياضة التي تكاد تلمسها في بردة البوصيري ولا تلمح فيها الروعة والجلال اللذين تلمحهما في أختها ، لا لأنها أقل منها بلاغة وانسجاماً ولكن لأنه يسير فيها عن شعور غيره ، وليست الناثحة كالنكلى . ونعود الى البوصيري فنجد أنه قد قسم برده قسمة تقريبية الى عشرة أقسام بدأها بالفرزل وشكوى

الزمان ، ثم التحذير من النفس ، ثم المدح ، وحاكاة شوقي في ذلك وإن كان قد زاد في بعض النواحي وأوجز في بعضها الآخر .

وقد طرّق البوصيرى لمدح الرسول وهو بيت القصيد بأكثر من خمسة وعشرين بيتاً، وأسرف في ذلك شاعرنا حتى أوصل مقدمته الى خمسين بيتاً ، وسننظر أحسن في ذلك أم أساء .

يقول البوصيرى في مطلع برده :

أمن؟ تدّكر جيرانى بذى سلم  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
ويقول أمير الشعراء :

ربّهم على القاع بين البان والعلم  
أحلّ سفك دمي في الأشهر الحُرُم  
وأنا أعتقد أنّ شاعرنا قد وُفق كثيراً في اختيار هذا المطلع الموسيقى الرائع وكان أبرع من صاحبه استهلالاً وأحسن ابتداءً . ولو أنه استعمل شطر البيت الخامس من برده في بناء ذلك المطلع الذى تراه فوق ما يبدو فيه من حسن السبك وائتلاف الألفاظ يحمل بين طياته معاني جديدة سامية حينما لم يزد صاحبه على هذا المعنى المطروق ونعنى به بكاء الانسان على فراق أحبه ولم يخرج هذا الاستفهام الذى له مكانته من البيت عن كونه مبالغة غير مقبولة .

وقد ترى ذلك التقليد الذى حدثك عنه واضحاً جلياً اذا قرأت للبوصيرى هذا البيت :

محضتى النصيح لكن لست اسمعه  
وقرأت الى جانبه قول شوقي :

لقد أنسنتك اذناً غير واعية  
وربّ منتصت والقلب في صمم  
ويدرك مقدار عجزه عن مداناته .

وتخلص البوصيرى من ذلك الى ذم النفس والتحذير من هواها بالبيت الآتى :

فانّ أمارتى بالشّر ما انعطت  
من جهلها بنذير الشيب والهرم

ولو قرأت ما قبله وما بعده لرأيت أنه انتقال طبيعى لا يكاد يدرك بينما ترى شاعرنا حين لم يوفق الى بيت يتخلص به من الغزل الى ما يريد - ينتقل انتقالاً جديداً لا صلة بينه وبين ما قبله ويفصل ما بين المعنيين بحرف النداء فيقول :

لم اغش مغناك إلا في غضون كرى مغناك أبعدُ للمشتاق من إرم  
 ياتسُّ دنياك تخفى كل مبكية وإن بدا لك منها حُسْنٌ مبتسم  
 وقد ذكر البوصيري في هذا الصَّدَد أكثر من خمسة عشر بيتًا ضمَّن كل بيت  
 حكمة خالدة قدَّر لها الذبوع فسارت مسير الشمس في الآفاق - وكذلك فعل شوقي  
 وزاد عليه في رائع الحكم وبالغ العظات .

ولقد تخلص بعد ذلك كل منهما إلى مدح الرسول وهو قوام هذه المنظومة ،  
 فقال البوصيري :

ولا تزودتُ قبل الموت نافلةً ولم أصل سوى فرضٍ ولم أضمر  
 ظلمتُ سنةً من أحيا الظلام إلى أن اشتكت قدماه الضرَّ من ورم

وقال شاعرنا :

وإن تقدم ذو تقوى بصالحه قدَّمتُ بين يديه عبرةَ الندم  
 لزمْتُ باب أمير الأنبياء ومن يمسكُ بمفتاح باب الله يعتصم  
 وكلاهما قد أحسن التخلص وأجاد الانتقال ، وإن كان الانسجام في الأصل أظهرَ  
 والاتصالُ أشدَّ وأوضح . وإخالك لا تجهل أن ( أمير الأنبياء ) الذي ورد في هذا  
 البيت تعبير جديد لم يُسبق إليه الشاعر .

وقد تحدَّث كل من الشعارين بعد ذلك عن مولد الرسول ، فقال الأول :

أبأن مولده عن طيب عنصره ياطيب مبتدأ منه ومختتم

وقال الثاني :

أمرتُ بشائر بالهادي ومولده في الشَّرْق والغَرْب مَسْرَى النور في الظلم  
 وأنت ترى أن البيت الثاني وإن كان أبلغ في التصوير وأوضح في الانساق فإن  
 الأول يتجلَّى فيه حبُّ المادح للمدوح وتقانيه في شخصه - فضلا عما يحمله الشطر  
 الأول من المعاني السامية التي لا تخفى على اللبيب .

وقد قال الأول بعد البيت السابق :

وبأت إيوان كسرى وهو منصدع كشمَل أصحاب كسرى غير ملتئم  
 وأراد شاعرنا أن يحاكيه في ذلك فقال :  
 ريعت لها شُرفُ الإيوان فانصدعت من صدمة الحق لامن صدمة العدم

وهذا التشبيه الجميل استطاع الأول أن يصف لك حالتين : حال ايوان كسرى وحال الفرس عند مولد الرسول كل منهما في شطر من البيت حينما لم يستطع شاعرنا بعد الجهد أن يعبر ببنيته إلا عن المعنى الأول منهما ، مع ما بينهما من بون شاسع تستطيع أن تلمحه في الفرق بين قول الأول : انصدع الايوان ، وقول الثاني : ريعت الشرفات . ولقد أسهب شوقي بعد ذلك في ذكر معجزات الرسول فذكر الاسراء والمعراج والهجرة ثم انتقل إلى الغزو والجهاد وشرف القرآن ، وذكر في ذلك أكثر من مائة بيت ولعل السبب الذي مكّنه من ذلك انما هو اتساع نواحي الفضل عند الرسول وكثرة ما أثر عنه من حميد الصفات وجليل الأعمال . ولقد تعرض البوصيري في برده لوصف القرآن الكريم وعجز العرب عن معارضته وذكر في ذلك فصلا كاملا يستريح اليه الباحث وأجل ذلك شاعرنا في أبيات قلائل ليس فيها ما يستحق الإعجاب ويستأهل الثناء سوى هذا البيت :

آياته كلما طال المدى مجدّد  
يزينهنّ جلال العشق والقِدَمِ  
أما الغزو والجهاد في سبيل الله فقد تحدّث عنه كل منهما كما أسلفنا وإن كان البوصيري قد اقتصر على وصف المسلمين وانتصاراتهم وبياناتهم في الحروب وما شابه ذلك حينما شوقي لم يقف عند هذا الحد بل تراه يتحدّث اليك عن سر الفتح الاسلامي ، وحال الناس قبل الاسلام ، وفائده الحروب والدولات التي قضى عليها الاسلام ، وييسط أمامك صفحة خالدة من تاريخ المسلمين في حياتهم الأولى ، وهذه محمّدة لأمر الشعراء وميزة له لانستطيع اغفالها .

وبعد هذا ترى البوصيري يناجي الرسول صلى الله عليه وسلم في عدة أبيات ضمنها الاعتراف بالذنوب وطلب المغفرة والتوسل بالرسول وتعليق الآمال عليه والتشرف بتسميته باسمه ، ويقلده شوقي في كل ذلك فيبدع ويحمّد ولا سيما في المعنى الأخير حيث يقول :

يا أحمد الخير لي جاءه تسميتي  
وكيف لا يتسامى بالرسول سمي  
وإن كان لم يقل في ذلك أكثر من بيتين اثنين مما جعلنا نشك في اخلاصه فيما يقول . ثم يختم الاول برده بعرض مطالبه ويسط آماله والضراعة الى الله وطلب الرحمة والمغفرة ، وكذلك يختم شاعرنا برده بالصلاة على الرسول وآل بيته الطيبين الطاهرين .

بعد هذه الموازنة السريعة بين البردتين نستطيع ان نقرر ما يأتي :

أولاً : أن شوقي قد طرق في برده نواحي عدة لم يطرقها صاحبه وقد أجاد فيها حتى لتكاد نعتقد أن الاول لو تحدث عنها لما بلغ مبلغه . من ذلك وصف الشريعة الإسلامية وأثرها في نفوس العرب ومبلغ حب العجم لها وإقبالهم عليها : واستمع إليه إذ يقول في ذلك :

شريعة لك جفرت العقول بها عن راحر بصنوب المسم ملقطة  
يلوح حول سنا التوحيد جودها كالخلى للسيف أو كالوشى العلم  
ومن ذلك الخلفاء الراشدون ومبلغ علمهم وإخلاصهم وغيرتهم على الاسلام والمسلمين ويصف لك شيئاً مما حدث لعمر عند موت الرسول ، واليك بعض ما قاله في ( علي و عثمان ) رضى الله عنهما :

من كبرلأمام إذا ما فضّ مزجها بدمع في مآقي القوم مزدهم  
الذاخر المذب في علم وفي أدب والناصر النذب في حرب وفي سلم  
أو كائن عفان والقرآن في يده يحنو عليه كما يحنو على القطم  
وبجمع الآي ترتيباً وينظمها عقداً بحمد الليالي غير منقسم  
وثانياً : أن برده شوقي قد انتظمت طائفة من الحكم الخالدة ابتكر بعضها واقتبس

بعضها الآخر من الأصل الذي عارضه . وقد تصرف في هذا الذي اقتبسه تصرفاً محموداً مئزّه وأظهر فضله فيه — هذا الى ما تمتاز به من جزالة الالفاظ وتنوع المفردات واستقرارها مما يدل على ثراء الشاعر وانقياد العربية اليه .  
أما برده البوصيري فمن الاشياء الجليلة التي تمتاز بها أنها :

أولاً صورة مصادقة لنفس صاحبها كما حدثتك وترجمان ناطق بما يحسه نحو ممدوحه بخلاف برده شوقي فإنها محض ترسم واقتفاء وتقليد لا صلة فيها بين المادح والممدوح إذا قيست بالأصل المعارض ، اللهم إلا صلة العقيدة التي لا يستطيع تحديدها غير صاحبها . ولعل هذا الاخلاص والصلاح اللذين توفرا لصاحبها هما اللذان قدرا لها الذبوع والرواج بين آلاف من نوعها .

وما كان شوقي رحمه الله لينكر على صاحبه مكانته من الرسول أو ينافسه حبه له وتعلقه به وهو القائل في أدب الفضلاء وتواضع العظماء يخاطب الرسول :

مديحه فيك حبّ خالص وهوى وصادق الحب يملئ صادق الكلام  
الله يشهد اني لا أعارضه من ذايعارض صوب المعارض العرم

وثالثاً : انك تلح فيها المعاني مرتبة متصلاً بعضها ببعض حتى لتكاد تحسبها فصولاً مستقلة كل فصل له مطلع ومقطعه ، بينما ترى بردة شوق قد اختلطت فيها المعاني بحيث ينتقل من توصل الى ما يبع ، ثم الى وصف ومناجاة ثم يعود بك الى التوصل ويستطرد فيذكر لك شيئاً من الصفات على حسب ورودها في ذهنه من غير ترتيب ولا نظام ورابعاً حسن الانتقال عنى لتكاد تقرأ القصيدة كلها فلا تحس فيها بتخلل أو انتقال وهذا لم يتوفر لثوق لأن أبياته التي اختارها لتكون واسطة انتقال كانت ناعية غريبة لا صلة لها بسابقها ولا علاقة لها بتاليها ولهذا أزه في تجزئة المعاني وعدم ارتباطها وآلفها في ذهن القارئ والسامع .

هذه موازنة اجمالية بين البردتين وسنعود إليهما في فرصة أخرى بالتفصيل الجزئي والمقابلة الكاملة .

### ﴿ الداليتان ﴾

نستطيع أن نقول بمد الذي قدّمناه إن شوق بك قد عارض ميمية البوصيري في جلتها ولكننا سنراه في هذه القصيدة قد أمسك بريشته ونصب الأصل المعارض أمامه وأخذ ينقل منه ويستمليه جزءاً جزءاً كما يجلس المثال إلى صورة عهده إليه صنعها . وهذا النوع من المعارضة على ما فيه من تكلف واعتناء لو أجاد فيه الشاعر لوجد من الإعجاب والتقدير ما يرضيه وقصا تحنى الفوارق أو تجهل الحسنات في مثل هذا النوع وقد قدر لهذه القصيدة التي نحن بصدد الرواج والانتشار حتى أصبحت تعرف بمطلعها « بالليل الصب » كما تعرف معلقة إمرئ القيس بقفانيك ولها في الأدب العربي وتاريخه مكانة سامية ولهذا تصدى لمعارضتها أكثر من اثني عشر شاعراً كان من أفضلهم أمير الشعراء الذي نعالج دراسة معارضته اليوم - وسنمر في موازنتنا بالأصل وتابعه سراعاً لننظر الى أي حد أصاب شاعرنا في معارضته .

يقول الحصري في مطلع قصيدته .

يا ليل الصب متى غده ؟ أقيام الساعة موّعه ؟

ويقول شاعرنا :

مضناك جفاه مرقدّه وبكاه ورحمّ عوده

وأنت ترى أن شوق فضلاً عن اقتباسه هذا المطلع من مطلع نجم الدين القمرأوى إذ يقول في معارضته لهذه القصيدة .

قد مل مريضك عودُهُ ورثى لأسيرك مُحسدُهُ  
ومن أحد أبيات الحصرى إذ يقول .

لم يبق هواك له رmqاً فليبك عليه عودُهُ  
فضلاً عن ذلك فإنه لم يصل فى رأينا الى ما وصل اليه صاحبه من الدلالة على  
طول الليل وما يعانى به الحب المهجور فيه . ويقول الحصرى بعد ذلك .

فبكاه النجم ورقاً له ممّا يراه ويرثسده  
وبحايه شوقى فيقول :

ويناجى النجم ويتبعه ويقيم الليل ويُقعيدُهُ  
ولا اخالك تجهل الفرق بين مناجاة النجم ومتابعته للسّاهد وبين رفقه له وبكائه  
من أجله ولا ريب أن البيت الأول يشتمل على ما تضمنه الثانى ويزيد عليه هذا  
الابتكار الجميل . ويتحدث ابو اسحاق عن الحبيب وذلكه ونفوره فيقول .  
أصبت عيئناى له شركاً فى النوم فعزّ تصييده  
فاذا ما جاء شاعرنا ليعارضه فى ذلك قال :

كم مد لطيفك من شركٍ وتادّب لا يتصيدُهُ

وهذه مبالغة ممقوتة عكست المعنى الذى عبر عنه صاحبه وأصبح بينه عاجزاً عن  
أن يتضمن أكثر من أنه نام ليرى طيف الحبيب حتى إذا تراءى له لم يشأ أن يراه  
أو تادّب عن أن يراه أو على هذا المعنى يتضح لك التناقض الذى وقع فيه الشاعر إذا  
قرأت الى جانب ذلك البيت الذى يليه مباشرة :

فمساك بغض مسعفه ولعل خيالك مُسعده ١٢

ولست أدري بعد ذلك لم يتمنى النوم وهو الشرك الذى يريد أن يتصيد به  
الحبيب إذا كان يتخرج من تصيده فيه ١٢ وأنّى للخيال أن يسعده وهو يتردد  
فى الاستمتاع به ١٢

ويقول البوصيرى :

خدّاك قد اعترفا بدمى فعلام جفونك تجحجحه  
ويجىء شاعرنا ليعارضه فى ذلك فيقول :

جحدت عيناك زكى ودمى أ كذلك خدك يجحد  
وأنت ترى أن كل ما عمله إنما هو قلب الأصل وجعل الصدر عجزاً والعجز صدرأ ،  
وفضلا عن أن هذا ليس من المعارضة في شيء فإن الاول يثبت اعتراف الحدود بدمه  
والثاني يشك في ذلك ويتساءل عنه !

من هذه الموازنة السريعة نستطيع أن نقول إن المعاني المشتركة بين الشاعرين  
وما أكثرها كان الاول أبعد فيها منالا وأحسن اختياراً وأسمى مأخذاً . ولم نر معنى  
قد اقتبسه شاعرنا فتصرف فيه على النحو الذى رأيناه في البردة وصقله صقلا يميزه  
ويدل على ما فيه من مجهود وابتكار . ولقد اسهب كل منهما في ناحية غير التى أسهب  
فيها صاحبه . وفي اعتقادى أن المعانى التى انفرد بها شوقي كانت مثلاً أعلى في سمو  
الخيال ودقة التصوير واتساق الالفاظ ، ولو تعرض لها ابواسحاق لمأتمنى له أن يأتى  
بأبلغ منها واليك طرفاً من هذه الابيات التى انفرد بها وهى تصور لك الحب في أعلا  
درجاته :

مأبال العاذل يفتح لي باب السلوان وأوصده  
ويقول تكاد تحجن به فأقول وأوشك أعبدته  
مولاي وروحي في يده قد ضيعها سلمت يده

### ﴿ السنينتان ﴾

لقد كان من السهل علينا أن نوازن بين القصيدتين السابقتين وبين نظيرتيهما لأن  
شوقي فيهما كما رأيت كان يسير هو وصاحب الأصل الذى يعارضه في اتجاه واحد  
وكان إما أن يقلد ذلك الأصل أو ينسج على منواله . أما هاتان القصيدتان فإن الشاعرين  
لم يتفقا فيهما إلا في الوزن والقافية وطلق كل بعد ذلك يتغنى بليلا - فعكف البحرى  
على وصف الايوان وما على حوائطه من صور وقوش وتماثيل : وصفه وهو كذلك  
في عنفوان الدولة وشبابها ، ثم وصفه بعد أن زالت الدولة واقفرت جنباته وعبثت به  
الأيام ومشت عليه يد الزمن الجائر فحت طلاوته ومسحت رونقه ورواه - ثم  
وصف في طريقه الخمر ومجالسها وأثرها في النفوس ورأينا شوقي يحزن الى مصر  
وساكنها فيذكر الجزيرة وجمال موقعها ويخلع عليها من رائع التشبيهات وجمال  
الصفات ما لم يجربه لسان شاعر من قبل - ثم يتحدث عن الجيزة وحقوقها ومزارعها  
وعن الاهرام وأبى الهول وغيرها من مفاخر مصر .



وبعد ذلك ينتقل بذهنه الجبار طفرة الى الاندلس فيصف لك ديار بنى الأحمر  
ويتحدث عن حصن غرناطة وقصر الحمراء وأبهاؤه وقبائه وتقوشه وتهاويله ، ثم ينتقل  
بك بعد ذلك الى وصف شبه الجزيرة وجوها الصافي وهوائها العليل ويتحدث عن  
رياضها وحراجها وحقولها وجنانها ويذكر بعد كل ذلك فضلها عليه وعلى بنيه .  
هذه نظرة عامة في القصيدتين وسنخرج عليهما مسرعين لتبين مبلغ توفيق كل  
منهما وإصابته .

لقد ذكر البحترى أكثر من عشرة أبيات في شكوى الزمان وبث ما يعانيه  
من يؤس وعناء ثم تخلص إلى غرضه وهو وصف الإيوان بهذا البيت الجميل :  
حضرت رجليّ الهوم فوجّهتُ إلى أبيض المدائن عنسى  
وتخلص شاعرنا الى الحنين الى وطنه بهذا البيت الرائع :

وطنى لو شغلتُ بالخلد عنه نازعتنى اليه فى الخلد نفسى

وهذا البيت فضلا عن أنه صلة مناسبة بين ما قبله وما بعده فانه بيت خالد جمع  
الى جزالة اللفظ شرف المعنى واصبح مثلاً سائراً فى حب الوطن والحنين اليه .  
ولقد نسمع مطلع البحترى :

مُنتُ نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن جدى كل جيس  
وتسمع الى جانبه مطلع شوقي :

اختلافُ النهار والليل ينمى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

فتحس فى الأخير بروعة وجلال وترى فوق ذلك المناسبة القوية بينه وبين المعانى  
التي يريد أن يتحدث عنها وهى الحنين والذكرى - وقد زاده هذا الالتفات البديع  
روتقاً وجالا .

وبعد ، فان الحق يقضى علينا أن نعترف لشوقي فى هذه القصيدة بالاجادة  
والإبداع ، وقد لانكون مغالين إذا قلنا انه قد فاق صاحبه وفضله فى نواح كثيرة  
لأنه هنا إنما يعبر بحق عن إحساس فياض ويترجم عن طائفة متقدمة ويصور لنا  
شعوراً صادقاً نحو وطنه ومستقر أهله وعشيرته إن لم يسم على شعور أبى عبادة نحو  
كسرى وايوانه فانه لا يقل عنه قوة وأسراً ولا يتردد شوقي فى أن يصرح لنا بذلك فيقول :  
وعظ البحترى إيوان كسرى وشفتنى القصور من عبد شمس

وقد تمتاز سينية شوقي إلى جانب ما تقدم بحسن السبك ومجانبة الاغراب وانسجام  
الالفاظ وسهولتها ويندر أن تعثر فيها بأكملها على مثل قول البحترى يصف الايوان:  
مغلق بابه على جبل القبق إلى دارتي خلّاطٍ ومكس  
حلل لم تكن كاطلال سعدى فى قفار من البساس ملس  
وقد حملت هذه القصيدة بين طياتها كثيراً من المعاني الخالدة التي لم يسبق إليها الشاعر  
وضمنها غير قليل من الحكم البالغة والأمثال الرائعة والأجزاء التي تصدى لوصفها  
من وادى النيل قد أدرى فيها بایوان كسرى وواصفيه - وتأمل حسن التعليل  
وروعة التصوير فى قوله يصف الجزيرة :

وأرى الجزيرة الحزينة ثكلى  
أكثرت ضجة السّواقى عليه  
وقيام النخيل ضفرن شعراً  
لم تقق بعد من مناحة رمسى  
وسؤال اليراع عنه بهمس  
وتجردن غير طوق وسلس

ثم انظر إلى هذا الثوب الجميل الذى خلعه على الجزيرة وموقعها من النيل حيث يقول  
هى بلفيس فى الخائل صرح  
حسبها أن تكون للنيل عرساً  
لبست بالأصيل حلة وشي  
قدّها النيل فاستحت فتوات  
من عباب وصاحب غير نكس  
قلبها لم يحزن يوماً بعرس  
بين صنعاء فى الثياب وقس  
منه بالجسر بين عرّى ولبس

وهذا البيت الاخير له من نفسى مكانة خاصة، وما مررت به إلا استرأى ما فيه  
من جلال وجمال . .

وما أشدّ اعجابى بشوقى وعبقريته إذا رأيته يزفر زفرة الألم على فرقة ذلك الوطن  
العزیز ويترجم عن حزنه الكامن وحنينه الطافح بتلك الأبيات الخالدة :

يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل  
أحرام على بلابله الدّو  
كل دار أحقّ بالأهل إلا  
نفسى مرّجل وقلبي شرّاع  
ما له مولعاً بمنى وحبسى  
ح، حلال للطير من كل جنس  
فى خبيث من المذاهب رجس  
بهما فى الدّموع سبرى وأرمى

وإذا انتقلت معه الى حيث يصف قصر الحمراء بعد أن لعبت به يد البلى ومحت  
جذته حادثات الزمان ، رأيت صفاء الفكر ودقة الملاحظة وعرفت كيف كانت منزلة

هذه الاطلال المتداعية والرسوم الدراسة من نفس الشاعر تملى عليه فيكتب وتوحى اليه فيقول :

مشت الحادثات في غرف الخد      راء مشى النّعى في دار عرس  
هتكت عزة الحجاب وفضّت      سِدّة الباب من سمير وأنس  
عرصاتٍ تخلّت الخليلُ عنها      واستراحت من احتراس وعسّ

ثم زاه بعد ذلك يشرف بخياله الفسيح على شبه الجزيرة ويلقى عليها نظرة جامعة تصور لك صفاء سمائها واخضرار أرضها وجمال رباهها، ويقف منها في النهاية موقف المتواضع المعترف بالجميل ويناجيها قائلاً :

يا دياراً نزلت كالخلد ظلاً      وجنى دانياً وسلسال أنس  
محسّنات الفصول لا ناجرٌ فيه      بها بقيظ ولا جادى بقرس  
لا تحس العيون فوق رباهها      غير حور حور المرشف لُفس  
كسيت أفرخي بظلك ريشاً      ونما في رباك واشتد غرسى  
ثم يختم قصيدته بتلك الحكمة الخالدة :

وإذا فاتك التفاتٌ الى الما      ضى فقد غاب عنك وجه التأسى  
حينما يختم البحترى قصيدته بهذا البيت الغريب الذى لا يشعر بالانتهاء فيقول :

وأراني من بعدُ أكلف بالاشرا      ف طراً من كل سنخ وأنس  
تلك الإمامة وجيزة عن هذه القرائد الثلاث التى هى فيما نعتقد من أروع ما جادت به قريحة شوقي : تلح فيها التحبير والتأنق في تخير الالفاظ واصطفاء المعانى — ولا نستطيع أن نقول اننا بهذه النظرة الخاطفة قد استوعبناها دراسة وتحليلاً، فذلك ما لا يسمح به فراغنا وفراغ هذه الصفحات كما أسلفنا، ولا يزال كل بيت من أبياتها كنزاً مملوءاً بالنفائس من أبة ناحية أثبتته عترت فيه على جديد وسنفرد في المستقبل لكل واحدة من هذه القصائد فصلاً خاصاً تناولها فيه بالتحليل والتحصيل ونقف القارئ على ما لا نستطيع وقوفه عليه في هذه العجالة .

ونعتقد أن شعر شوقي في مجموعه ثروة عقلية لا يستطيع النشء الانتفاع بها إلا إذا درسها الادباء والمحققون دراسة تجلّى خامضها وترشد الى مواضع الجبال منها ، ولا عجب فقد نهى لصاحبها من الثقافة العالمية والتهذيب الفكرى والنبوغ الشخصى ما يندر اجتماعه لغيره وسيظل هذا الميراث الذى قدر لمصر أن تحتويه خالداً

ملحوظ المكانة لا يقل روعة وجلالا عما حملته اليناصحائف التاريخ من تراث الشعراء في مختلف العصور .

ولئن كان مصاب الشرق فيه عظيما وخطب مصر فيه أليما فلها في هذا التراث الخالد عزاء وسلوان

طلبه محمد عبده



## استعداد شوقي

لعلنا لا نغلو اذا قلنا إنه لم يتهيا لشاعر أى شاعر من البيئات المكونة والعوامل الموازية مانهيا لشوقي في اخراج شاعريته وانضاج عبقريته : فقد نشأ في محبوبة من العيش الوارف الظلال ، البعيد ما بين جنبات النعيم ، قشب وترعرع تحوطه النعمة السابغة وتحذوه السعادة الكاملة وتلحظه عناية بيت اسماعيل ، وما أدراك ما بيت اسماعيل . فكان من هذه الناحية على ما كان عليه ابن المعتز الشاعر الخليفة من بنى العباس ، ولهذا من الأثر في توسيع ميدان الشعر وتعدد متناول الوصف ما يجعل الشاعر طائر الخيال ساحر البيان . وهذا ما كان عليه فقيدنا العزيز فقد تفجر فيه الشعر عن نبع فياض مكث بفيض على الشعب العربي نصف قرن كامل نثيراً صافياً وسلسبيلاً جارياً ، وكلما نهل منه وعلّ اشتد ظمؤه والتهب أواره ، فله أنت يا شوقي ولك الله أيها الشعب الحزين !

من مادة الشعراء أن يكون لكلّ هوّى يحسن أن يقول فيه . فاذا ما قصد الى غيره بأن نقصه وضعفت شاعريته ، ولكن شاء الله جلّت قدرته أن يركب شوقي على غير ما ركب الشعراء فلم يجعل له نفساً واحدة كما جعل لكل شاعر ، وإنما أودع بين جنبه نفوساً لكل غرض من الشعر نفس اذا أراد حملها فبلغ بها ما يريد وفوق الذى يريد ، أو هو جعل له نفساً واحدة ولكنها ذات اصباغ وألوان وذات قدرة معجزة على التشكل بما يطلب من أشكال : فهي كالماء الصافي يتلون بتلون الاناء ، أو هي كالعجينة المرنة تطيع المصور لها أنى شاء . ولست أرى لذلك في شوقي من مصدر بعد الذى ذكرت من سعة الخيال إلا وفاءه لكل ذى صلة به وفاء ليس يعدله وفاء .

نعم وفي شوق لكل ذى صلة به ، وكلما كانت الصلة عامة اشتد تأثيرها فيه على عكس المعروف في طبيعة الانسان ، حتى أصبح كالسلك الكهربائي يتموج لأدنى اهتزاز فترى لتموجاته من الاثر البالغ ما يحرك سواكن الاشياء ويبدد غياهب الظلماء فاذا الناس في دهشة منه مأخوذون ! وفي شوق للطبيعة في جميع مظاهرها فوصفها في جميع أثوابها . ووفي لنفسه فأعطاهها حقها وحفظ لها حريتها وقدها . ووفي لاسرته فكان الحاكم بغير صولجان المطاع المحب الى كل جنان . ووفي لاصدقائه فكان لأصغرهم الاب الشفيق ولوسطهم الأخ الشقيق ولأكبرهم الابن الحقيق . ووفي لبيت اسماعيل فصاغ له من حبات قلبه ماضاغ وأبدع في ذلك ما شاء له الابداع . ووفي لمصر أم الجميع فكان قيثارتها المرتلة لبشائر افراحها في غير بطر ولا أثر المرددة لألحان أتراحها في غير يأس ولا ضجر منذ كانت مصر والتاريخ لم يكن الى ان اختاره الله لجواره كان الله له وأحسن عزاءنا فيه .

ولقد أبى وفاؤه رحمه الله أن يقف به عند هذا الوطن الخاص فتعداه الى غيره من أوطان ذات ضروب وانسان . تعداه الى الوطن العربي فحمل لواء لغته وآخى شعبه فكان السباق الى حيث لم تقف به غاية ولم تحد منه نهاية ، والى الوطن الاسلامي فأرسل في روحية الاسلام وفي صاحب دعوته من رصين الشعر ما علا به الى السماء حتى جاوز الجوزاء . ثم الى الوطن التركي العثماني معقد الخلافة ومشرق التاج فربط بينه وبين كل ما تقدم من أوطان رباطاً وثيقاً ليس في مقدور غيره من انسان . بل الى العالم جميعه فيما تدعو اليه الأديان وتريده فضية السلام والوئام فكان رسول الانسانية الصادق التعبير وداعية الأخلاق الشديدة التأثير ، وبهذا الاستعداد وهذه المواهب وهذا الاتجاه خلق شوقى لذكره مكانة الخلود ؟

السباعى السباعى



## أين سؤفى من الوطنية

ان الفجعية في أمير الشعراء حملتى المساهمة في تكريم تلك العبقرية الفذة وتخليد ذكر صاحبها العظيم بالكشف عن ناحية من نواحيها المتفرقة .

وبعد لأى أخذتُ الناحية الوطنية في تلك الروح العالية . وقبل الخوض فيها هل لك يا عزيزى القارئ أن تصاحبني في الطواف بها لا على أن تكون كفى موسى بل نتبادل الرأى ونتعاون على الفهم ونغلق وراءنا كل باب نلججه إلى أن نصل إلى قرار أفرك وتقرنى عليه ؟ أظنك لا تمنع . وقبل كل شيء رأيت التحقق من ماهية الوطنية، وإنى أرى وترى معى أن الرأى الذى يصفها بشعور خفى يحمل الفرد دائماً على خدمة وطنه ما استطاع إلى ذلك سبيلاً هو أقرب الأقوال لفهم ماهيتها . إذن فلنمسك بتلابيبه ونطبقه على الراحل الكريم لنعرف إلى أى مدى وصل في ذلك المنحى . ولما كانت الوطنية وليدة للوطن أخذتُ أبحث عن التحديد العلمى له فوجدت أن صاحبنا شذَّ عن ذلك التحديد وكونَ لشخصيته الجبارة وطنين أحدهما خاص به وهو مصر وثانيهما عام وهو البقاع التى يقطنها الناطقون بالضاد .

من أجل ذلك وجهت دفة القلم ناحية وطنيته المنبعثة من وطنه الخاص تاركاً قسمها الآخر لأعلام الأدب لاخراجها بما يلائمها من روعة وجلال إذ هم أجدر الخلق بتصويرها . ولا أخالك أيها القارئ تخالفنى في ذلك .

ننى أمير الشعر فأحسَّ بروعة الننى وُشتت في بلاد نائية عن الآكل والصحب والولاء فلمس لوعة النأى . أتدرى لماذا ننى ولأى أمر شرذ ؟ لأن له وطنية ضايقت المستعمرين وتحققوا خطرها على مركزهم في مصر . من أجل ذلك كتب عليه الننى وسجل عليه التشريد فقاوم ما فيها من روعة ولوعة برابطة جأش وصبر جميل بالرغم من انتقام العدو وتحكم الخصم وابتسام الشامت . يا لله ما سبب هذا البلاء ؟ وطنية صادقة وعاطفة نبيلة تحت تأثيرها قام بما تشاهده معى في هذه الأبيات من غرسه حب الوطن في نفوس الشعب وافتدائه بالعالى والنقيس بل ذهب إلى جعله ديناً للأحرار :

لنا وطنٌ بأقسننا نقيه وبالدينا العريضة نفتديه ا

لا تلوموها ! أليست حرة وهوى الأوطان للأحرار دين ؟  
ثم اسمع اليه يحن إلى وطنه حنيناً ليس له مثيل فيما سبقه :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى اليه فى الخلد نفسى !  
وهفا بالفؤاد فى سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس  
شهد الله لم يغب عن جفونى شخصه ساعة ولم يخل حسى

ثم لاحظ معى تجسم هذا الحب فى قوله :

ويا وطنى لقيتك بعد يأس كأتى قد لقيت بك الشبابا  
ولو أنى دعيت لكنت دينى عليه أقابل الحتم المجابا  
أدير اليك قبل البيت وجهى اذا ففت الشهادة والمتابا  
انى أحب وإن شقيت به وطنى وأوثره على الخلد

لعلك تقرنى أيها السيد على أن هذا أولى خدماته لوطنه . ثم تعال نفتحى ناحية  
غير هذه تجد أن شوقى رأى أن حياة الجماعات لا تكون قويمه الا اذا كان أساسها  
العلم فدعا اليه وطالب به بقوله :

ربوا على الانصاف فتيان الحمى تجدوهم وكهف الحقوق كهولا  
فرب صغير قوم علموه سما وحمى المسومة العربا  
وكان لقومه تقماً وغراً ولو تركوه كان اذاً ومايا  
فعلم ما استطعت لعل جيلا سياقى يحدث العجب العجبا

ثم أصغ اليه فى خطاب المتطلعين إلى المعالى :

يا طالباً لمعالى الملك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال  
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبن ملكاً على جهل واقلال

ولم ينمط المرأة التى يصفها بحجر الأساس فى الأسرة وقواعد المجتمع وأركانه  
منذ قام الى يوم ينقض - حقها من التعليم بل أوجب تعليمها ضارباً أحسن الأمثال  
برسول الله عليه السلام وبنساءه الشريقات :

هذا رسول الله لم ينقص حقوق الأمهات

العلم كان شريعة لنفسائه المنقهبات  
رضن التجارة والسياسة والشؤون الأخريات  
ولم يسكت على ذلك بل وخم طاقبة جهلها :

وإذا النساء نشأن في أمة رضع الرجال جهالة وخمولا  
ثم اتجه ناحية الشباب مخاطباً دماءهم الحارة عن أهميه العلم لمطامحهم ومركزه  
من أمتهن :

هل علمتم أمة في جهلها  
باطن الأئمة من ظاهرها  
نخذوا العلم على أعلامه  
واقرأوا تاريخكم واحتفظوا  
واحكموا الدنيا بسلطان فما  
واطلبوا المجد على الأرض فان  
هي ضاقت فاطلبوه في السماء ا

ثم ختم بنتائج الجهل وشؤمه على الامم :

الجهل لا تحيا عليه جماعة كيف الحياة على يدى عزريلا  
بذلك نخرج من هذا الباب بسلام مقربين تلك الخدمة أيضاً ثم لنبحث عن باب  
آخر نلجه : نرى أن شوقى لاحظ أن لا أمة بلا خلاق :  
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
وبدونها لا مدنية ولا حضارة .

وليس بماصر بنيان قوم  
وإذا ما أصاب بنيان قوم  
ثم اتجه ناحية العمال مخاطباً بلغة المعلم الحكيم :

أيها العمال افنوا العمر كدأ واكتساباً  
واعمروا الارض فولوا سعيكم أمست يباباً  
اتقنوا بحبيبكم الله ويرفعكم جناباً  
واهجروا الخمر تطيعوا الله او ترضوا الكتابا  
لنها رجس فطوبى لأمريء كف وتابا  
ترعرش الايدي ، ومن ير عش من الصانع خابا



ثم قال مشيداً بالطموح :

شباب فُتِنَ لا خير فيهم وبورك في الشباب الطامحين  
ثم تمجهم مظهر بساطة الحياة ووجوب العمل :  
دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان  
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان  
بعد ذلك الوعيد حجب اليهم الحياة لأنها سلم الخلود :

ومن سره ألا يموت فبالعلا خلد الرجال وبالفعل النابه  
مات من حاز الثرى آثاره واستولت الدنيا على آدابه  
ثم يزيد في الترغيب :

وروموا النبوغ فمن ناله تلقى من الحظ أسنى التحف  
إمرة الناس همه لا تأتي لجبان ولا تسنى لجبس

ألا ترى معنى أن شوقي قام بقسطه في حمل لواء النهضة المصرية كشاعر قومي ؟  
لقد استنهض الأمة وأرشدها إلى صلاحها وشجع شبانها وبث فيهم روح النشاط  
وقوى من قوائهم وحشهم على الرقي ورفعته الوطن . أظنك أسبق مني في الإيمان بما  
آمنت . إذن لنجعل خاتمة المطاف ما قام به شخصياً لاعتلاء شأن وطنه لأنني أشعر  
بسحابة من النصب كادت تقاربك أيها صاحب العزيز .

إن تلك العاطفة المتأججة في نفس شوقي خلقت منه بطلاً شجاعاً جالداً أترابه  
الشعراء ونازل لداته إخوان القوافي إلى أن حملهم على مبايعته بالامارة في ملا من  
الناس قال فيه منافسه « شاعر النيل » :

أمير القوافي قد أثبت مبايعاً وهذى جموع الشعراء بايعة معي  
وبذلك وضع تاج إمارة الشعر على هامة وطنه الذي يحبه ويتمشقه كما عرفت  
مستولياً عليه - وسالماً إياه من موطنه الذي ظهر ونبع وطاش فيه . وإلى هنا يامسيدي  
القاري الكريم لا أستطيع حبس عبء تفرق في ما قى فاسمح لي بذرفها على رجل  
هذا شأنه وعز عليه أن يترك ذلك التاج دون ميل وهيلمان فاتحه إلى المسرح وأنشأ له  
الروايات المعروفة ولم ينس فن الغناء فقام بترقيته بما تسمعه من الموسيقى الفنان  
محمد عبد الوهاب . بذلك تم له ما أراد وترك وراءه تاجاً مرصعاً بأنفس اللائي  
الفنية . فرحمتك اللهم بهذا الراقد في مهد الأبد .

محمد علي فرج الله

# المراثي الشعرية

## نماذج مختارة

( وسنتبعها في العدد القادم بغيرها مما اتحفنا به حضرات الشعراء )  
وضاق عنه نطاق هذا العدد

## الصبح الداهي

سبق الصبحُ إلى المغيّب مبكراً      من ذا رأى شمساً تغيبُ صباحاً  
يا يومَ (شوق) قد عصفتْ بروضةٍ      وسلبتْ مصرَ الهاتفِ الصداً  
غادرتْ أفلامَ البيانِ هوامداً      وتركتْ ألسنةَ الدُموعِ فصاحاً  
وحجبتْ روحاً كان مشرق نورها      بسنا المعالي يبعثُ الأرواحاً  
من كان لا يَنسى بفقدك صبره      نسيَ الشُّرورَ وودَّعَ الأفراساً

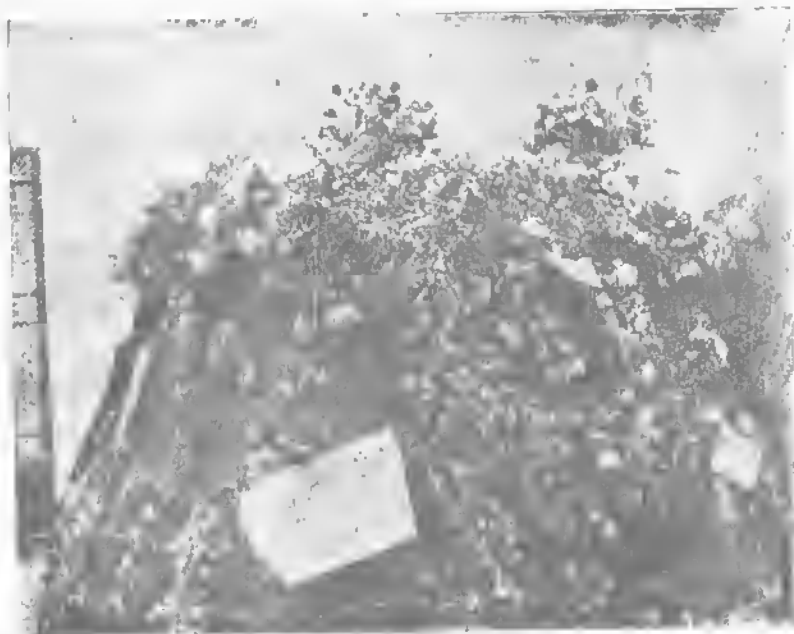
الصاوي على شعوره

## قبر العبقريّة

( أُلقيت عند ضريح الفقيد في الجمعة الأولى لوفاته )

طوفوا بقبر العبقريّة وانشقوا      أَرَجَ الخلودِ الساطعِ الفواحِ  
طوفوا به وتنفّسوا من رُوحهِ      ما كان من نُبلٍ به وسمّاحِ  
يَتَوَى هنا (شوق) الذي لو يفتدى      لفسده خيرُ الناسِ بالأرواحِ  
يَتَوَى هنا (شوق) العظيمُ فياله      قَبْرُهُ حَوَى جيلًا من الإصلاحِ  
(شوق) يزاملُك الخلودُ بنوره      والذكرُ كلَّ عشيةٍ وصباحِ  
نمّ في جوارِ اللهِ ، بحمدك السرى      وانزلهُ من الجنّاتِ خيرَ جناحِ  
سيظلّ اسمُك للبيانِ كأنه      في جهةِ الأيامِ نجمٌ ضاحِ

محمد أبو الوفا



### ﴿ قبر شوقي ﴾

يا مؤنسَ القبر حين القبر موحشنا      ومن يُرام برغم الموتِ ايناسه  
كنا نبادلُه الاحساسَ في طرب      واليوم احساننا في الموتِ احاسه

ابوشادي



( الشعراء والادباء عند قبر شوقي في الجمعة الأولى لوفاته )

## وقفه على قبر سوني

( ألقيت في اجتماع الأدباء والشعراء يوم الجمعة الأولى لوفاته )

أسرة الشعر وحرّاسُ الأدبُ  
كلّلو الشعر بریحان الرثی  
فانفضُ التّربّ وأنشدّهم كما  
أوصیفُ الخلد لهم وصفَ امرئ  
قد عمرت الدهرَ حيناً ، أفهلُ  
كنت للأحياء نغراً ، أفهلُ  
غلب الموتُ شجاعاً طالما  
ليس في الموت عجیبٌ ، إنما  
غربةً نحن في الدنيا ، ولا  
أيها القبر أتعلّم أن فيك  
فیکَ یا قبرُ أمانٍ طالما  
فیکَ یا قبرُ دفینٍ خالد  
فیکَ یا قبرُ أنیسٍ ساحرٍ  
فیکَ نغمُ النّیلِ یا قبرُ فته

قدموا اليوم ليقضوا ما يجب  
وسقوه بدموعٍ وحَدَبُ  
عهدوا لحناً على السمع عَدَبُ  
لم یخالطُ قوله يوماً کذبُ  
آن أن تعمّرَ ذا الریح الخربُ ؟  
آن أن یفخرَ سكانُ التُّربُ ؟  
صارعُ الدهر وحیداً فغلبُ  
غفلةُ الناس عن الموت العجبُ !  
بدّ يوماً أن یثوب المغتربُ  
سکَ رفاتاً هو میراثُ العربُ  
سهر الجیلُ علیها وتعبُ  
کاف بالأمس الى المجد یثبُ  
فیکهُ المحضرُ بسم طربُ  
وانقرّ اليومَ علی الدنيا وطبُ !

\*\*\*

مستنیرُ الشهبِ فی الاتفاقِ خبّا  
طلالاً رؤیَ منه ظامی  
ومعینُ الضادِ فی التّربِ نصبُ  
طاف فی الأرض وأعیاه النصبُ

\*\*\*

إیه یا شوقٍ وقد كنت لنا  
ترسل القولَ وفی طياته  
جلّ فیک الرزءُ حتی مانعی  
خیر عونٍ فی فجیعات التّوبُ  
سلوةُ الباکی وأنس المکتئبُ  
أیّ قولٍ کان فی الرزءِ یحبُ !

شغل الشاعرَ عن نظم الرثاء      وفي الكاتب عن نسج الخطب  
 ليت ناعيك تحطّاك إلى      عشرات من جرائم الأَدبِ  
 زبدُ الناس على الدهر نوى      وأرى ما ينفع الناسَ ذهبُ  
 هكذا الدهر وهذا شأنه      كلُّ ما فيه مثيرٌ للعجبِ  
 طلبه محمد عبده



## هبة السماء

راحوا بأرواح ظماء      يتهافون على الفناء  
 جفّت حلقٌ بعدهم      لم تلقَ دونهم رِواءُ  
 واهماً لكأس كالخلود      ومنهلٍ فيه الشفاء  
 كنا إذا ضجّ القوادِ      وضاق بالذُّنيا وناءُ  
 نعضى إليه فستقى      ونعبُ منه كما نساءُ  
 فاليومَ إذ شطّ المزادُ      بكم وقد عزّ اللقاءُ  
 وبخلتمُ بخلَ الضنينِ      فحسبنا قطراتُ ماءِ

\*\*\*

أين الأمينُ على الامارة      والحريصُ على اللّواءِ  
 قبسٌ أضاء العالمين      كما تُضي لهم ذُكاءُ  
 ثم اختفى خلف الغيوبِ      مخلفاً ظلمَ المساءِ  
 فكانما هبةُ السماءِ      قد استردّها السماءُ

\*\*\*

جزعَ الرياضِ لطائرٍ      غنى فأبدعَ في الفناءِ  
 حتى إذا حلبَ العقولَ      وقيل سحره لأمراءِ  
 ولّى عن الأيكِ الفخورِ      به إلى عرضِ الفناءِ  
 فكانه والشَّعبُ تطويه      في الخفاءِ  
 دُنْيَا من الأمَلِ الجميلِ      قد استبدّ بها العفاءُ  
 ووراءها شفقٌ من الذكرى      كجرحِ ذي دِماءِ

وتسائلُ الدنيا التي ناطتْ به كلَّ الرّجاءِ  
 عن أيّ سرٍّ طارَ عَنْ  
 قُمْ يا فقيدَ الشَّعرِ وإنْ  
 أممٌ مُصبّرٌ بعضها  
 هذى الجوع الباكياتُ  
 قاسمٌ لها أنفجاءها  
 أو لم تجدك لسانها الـ  
 أو لم تكن غريدها  
 لم لا تُوفيكَ الجميل

\* \* \*

وَمَنَعَم بين القصور  
 ما باله تهلّ الهمومُ  
 وينوء بالعيب الذي  
 ويح الذكاء وما يكل  
 أضنى قواه ولم يدع  
 والمجد يُوغل في حنا

قد استمّ له الرّاء  
 وجثم القلب العناء ؟  
 هو عن أذاه في غناء  
 فهُ من الثمر الذكاء  
 من جسمه الا ذماء  
 يا روحه ، والمجد داء ؟

\* \* \*

صرخ من الادب الصميم  
 الدهر يحى ركنه

له على الدنيا البقاء  
 والفن في روح البناء

\* \* \*

(شوقي) ! على رغم التفرّد  
 ذاك الرقادُ بساحة  
 ويرغم ذهن كالفراشة  
 مثواك لا تفكو الكون

والتفوق والمساء  
 كلّ الرجال بها سواء  
 حول مصباح أضاء  
 ولا تقل من الثواء

ابراهيم ناهي

## رثاء الموسيقين

في أربعين شوقي

( بمسرح حديقة الازبكية )

رُفِع الستار عن منظومة كبيرة من الموسيقيين والمغنين يتوسطهم الموسيقار الفنان محمد عبد الوهاب ، واهتزت الأوتار جميعاً بنغم حنون من ( الصبا ) الشجيّ الحزين الراسى الى قراره ، واذا بصوت عبد الوهاب ينشج ويتهدج بقوله :

حَطَّمُوا الْأَقْداحَ      مَثَلِ مَا حَطَّمْتُ حُزْناً قَدْ حَيَّ  
وَدَّعُوا الْأَفْراحَ      طُورِي الْيَوْمَ بِسَاطِ الْفَرَحِ ا

« . »

مَاتَ خَيْرُ الشُّعراءِ      فابكِ يَا قَلْبِي إِذَا وَقْتُ الْبِكاءِ ا

« . »

خَلَدُوا ذِكْرَهُ فِي كُلِّ الْقُلُوبِ      — خَلَّدُوهَا ا  
مَجَّدُوا ذِكْرَهُ شَبَاباً وَشَيْبَ      — مَجِّدُوهَا ا

« . »

عَاشَ كَالْزَهْرِ عِطْراً وَنَدَا      وَكَمَا الْفَنُّ جَلالاً خالداً  
لَنْ تَرَدُّوا بَعْضَ مَا أَسْدَأَكُمْ      أَبْداً ، مَهْمَا فَعَلْتُمْ أَبْداً  
إِنَّ دَمْعِي يَتَكَلَّمُ فَاسْمَعُونِي ا      إِنَّ قَلْبِي يَتَحَطَّمُ ا فاعذروني ا

« . »

مَاتَ خَيْرُ الشُّعراءِ      فابكِ يَا قَلْبِي إِذَا وَقْتُ الْبِكاءِ ا

وسمع الحاضرون ما يقول عبد الوهاب والقلوب تناقس الاسماع. وعياً وتأثراً . وأسدل الستر وانصرف الحضور يمجِّد بعضهم لبعض العزاء إن استطيع ، وتمت حفلة الفنانين بذكرى من غَدَى الْفَنِّ وأرضاه .

## ﴿ تعليقات سعادة احمد زكى باشا ﴾

لقد اختص الله أمير الشعراء بسعادات وتوفيقات قد شرحنا بعضها في مقام آخر (ص ٣٨١) ولكن اجلالى لهذه المجلة جعلنى استجيب طلب ولدى النجيب ومحميتى الأبرع في كتابة هذا الفصل لمجلته المحبوبة . وكلامى هنا مقصور على الناحية الفنية بالمعنى الحديث ، على اننى لا أريد التبسط فيما نفع به الاغاني القومية والموسيقى الشرقية ثم المسرح العربى . كل اولئك قد افاض عليه روحاً يماشى عصرنا الذى نعيش فيه ، ولكن مع ربط التطور الحديث بما كان للغة من غر قديم وللحروية من مجد تليد . فعلى غيرى أن يتحدث عن هذا الروح السارى في هالة من الانوار .

أما الآية التى جاء بها شوق للشرق وللغن في حالة وجوده ، والتى ما يزال ينفع فيها الحياة بعد وفاته ، فهى الناطقة ببرهان الالحان ، المائلة للعيان بألوان الانغام في شخص محمد عبد الوهاب .

نظر شوق بنور الله الى النبوغ الكامن في حنجرة هذا المراهق الناشئ ، فاستخلصه لنفسه ، وقربه من محبه ، ثم افاض عليه سجال الثروة حساً ومعنى ، ونقت في فيه سحر الشعر ، وصاغ لفته جواهر القول ، حتى طلع علينا بذلك الصوت الباهر الساحر ، وأصبح وله ذيك الصيت النادر الطائر . فكان عبد الوهاب وتبارك الله ! وكان له يد في تهذيب الرنين الموسيقى في تلك النفحات الشوقية . فكان شأنهما معاً في هذا المجال - وفي هذا المجال وحده - كالبجر يطره السحاب . وبهذه المناسبة أرى التنويه بحادث شهدته منذ بضعة أيام وفيه البرهان على أن عرفان الجليل من مكارم الاخلاق .

نال شوق وهو يدب على ظهر الارض كل ما يمتنى من سعادات مادية وأدبية وكان من احسان الله اليه أن الشرق كله قام وقعد عند ما ناعاه الناعى . وما زالت الجرائد والمجلات - حتى الاعجمية - تعرب عن فضائله الى اليوم ، وستحدث الى ما بعد اليوم بزمان طويل عن أمير الشعراء .

وتلك سعادة لم يظفر بها أسعد السعداء . هذه امصار الشرق قد تسابقت الى تكريم ذكره في سلسلة من حفلات التأبين ، بل اننا في المصر الواحد وفي القاهرة بنوع التخصيص رأينا القوم يتنافسون في اقامة حفلات متوازية ومتوالية . وما أكرم



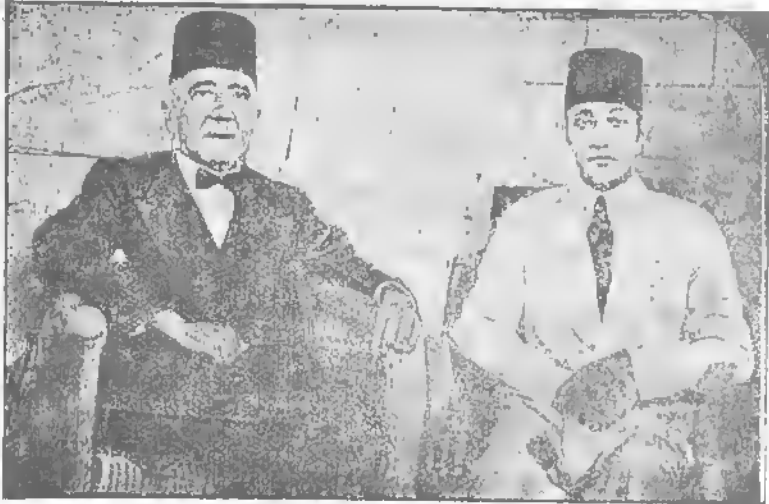
◆◆◆  
سافر الى اوروبا لتتمة الدراسة  
سنة ١٨٨٦  
عاد الى مصر من اوروبا  
سنة ١٨٩١  
نقلى الى اسبانيا سنة ١٩١٥  
عاد الى مصر من منفاه  
في خريف سنة ١٩١٩  
◆◆◆



◆◆◆  
ولد سنة ١٨٦٨  
دخل مكتب الشيخ صالح  
سنة ١٨٧٣  
خرج من المدرسة الخديوية  
ودخل مدرسة الحقوق  
سنة ١٨٨٥  
◆◆◆

### ﴿ شوقى فى صباه ﴾

الشخصية الشعرية المحبوبة التى كان يتهافت عليها الاقران حينئذ  
وقد كان الفقيه مشغولاً بالموسيقى والشعر منذ نعومة أظفاره



﴿ شوقى وصفيه الموسيقىار الفنان محمد عبد الوهاب ﴾  
ورأينا ان شوقى وُلد ليكون موسيقاراً فصار شاعراً ألحانه نظمه

الحق فان اكثرها يرمى الى نوع من طلب الشهرة والتبريج ، أو الى لون من اللون الاستغلال والترويج ، والاقل من القليل من هذه الحفلات خالص لله وللفن والعبر . ومن طراز هذا النذر اليسير ، تلك الحفلة التي اقامها عبد الوهاب ، بلء الاحسان ، بل سيد العارفين بالجميل .

ففيها تمثل الوفاء بما ترضاه محامد الاخلاق ، وفيها رأيت العجب المعجبا هل أنا كم حديث آلات الطرب : ان الأوتار المشدودة والمعادن المطروقة والمصبوبة والعيدان المنشورة والمربوطة والمشقوقة ، كانت كلها في اتساق واتزان وفي تناسب وتجانس ، وهندام تترنم ... ثم تتكلم ... ثم تترجم ... وبين الأهازج والنبرات زفير يترجم عن الأثين ، الى شهيقة يعبر عن البكاء الذي يبعث البكاء ولكن ... كانت الابصار شاخصة ، والقلوب واجفة ، والألسن منعقدة ، والرؤوس مطرقة . كل ذلك السكون التام وكل ذلك السكوت العميق اثلا تنفر الملائكة التي تنزلت من سموات العلا واستقرت كأنها الطير على تلك الرؤوس فلم تكن تسم للقوم رجزاً ولا همساً ، ولا تكاد تصدق ان فيهم حركة أو حساً ... الى ان انتهت التلحين الحزين ، ومن العجب العاجب ان الساناً واحداً لم يسمح لنفسه بالتصديق والتصفيق ! فقد تمادى الناس على حبس الايدي والانفاس خوفاً من التشويش على ما بقي من اثر ذلك الترتيل في التسبيح الذي انزله الله على قلوب من جنات الفردوس هذه الظاهرة الفريدة في بابها جعلتني استغرق في الذكرى وارجع الى التاريخ الاسلامي فראيت فيه حادثتين يشبهانهما . وإن كانت هي اكثر روعة منهما : احدهما في عهد الامويين والثانية في عهد العباسيين ، وهكذا نرى التاريخ يعيد نفسه .

وقعت الاولى في عهد الخليفة يزيد بن عبد الملك والثانية في أيام هارون الرشيد . كان الخليفة الاموى قد عهد الى معبد امام المغنين في عصره بأن يلحق الاحان والانغام الى جاريته المشهورة وهي سلامة القس . وكان الاستاذ وتلميذته في عسكر الوليد (أخي الخليفة) ، وهناك وافاه الحام فتسكف الوليد بحفلة الجنائز حتى اذا حمل القوم مرور الجنائز على الأعناق ، خرجت الجارية من خدرها وقبضت على السرير بيدها وأخذت تبكي وهي تنشد آخر شعر علمه لها بالالحن الذي تلقته عنه وهو قول الأُحوص :

قد لعمرى بت ليلي      كأخى الداء الجميع  
ولحىّ الهمة من      بات أدنى من ضجيع  
كلما ابصرت ربعا      خالياً فاضت دموعي  
قد خلا من سيد كا      ن لنا غير مطيع  
لا تلمنا إن خشعنا      أو همنا بالشروع

فانصرف الناس عن النظر إليها واضربوا عن الاهتمام بأخى الخليفة وهو قائد  
المسك الأعلی - (عن الأغانى) .

أما الحادثة التى وقعت فى أيام الرشيد فخلاصتها إن الشاعر ابن منادر مات له  
صديق هو عبد المجيد بن عبد الوهاب . وكان عبد الوهاب هذا محدثاً جليلاً ، فقال  
الشاعر يرثية بقوله :

لاقيمى ما تمّا كنجوم السيل زهراً يلطمن حمر الحدود  
موجعات يبكين للسكبد الحى رى عليه للفؤاد العبيد

فلما بلغ هذا الشعر أمّ المتوفى قالت وانى لا یرنّ بقسمه ا فأقامت مع اخوانه  
وجواريه ما تمّا وقامت تصيح فيه : « وای ویه، وای ویه » فكانت على ما قيل اول  
من أحدث ذلك « الصوات » فى دولة الآلام . ولكن الشاعر ابن منادر رأى ان  
ذلك النواح غير مستقيم فى الوزن واللحن فقال لصاحب له : لا أرى تماء ثقيف  
ينحن على عبد المجيد على استواء ( أى فى النغم ) . قال له صاحبه : وما تحب ؟ قال أخرج  
معى اطارحك ؟

وفى الخلاء تطارحا القصيدة ، التى نظمها فى رثاء عبد المجيد حتى حفظها صاحبه  
ثم وضعها لها لحناً .

فلما جاء ميعاد المناجاة خرجا الى المسجد وبعد تأدية الفريضة وقفا تحت دار المآثم  
وكان النساء على سطحها يندبن ، حتى اذا جاء ميعاد الراحة لزمّن السكوت حينئذ  
اندفع ابن منادر وصاحبه فى تلحين القصيدة ومنها :

كلّ حى لاقى الحمام خود      ما لحىّ مؤمّل من خلود  
لا نهاب المنون شيئاً ولا تبى      على والد ولا مولود  
ان عبد المجيد يوم تولى      هدّ ركنا ما كان بالمهدود  
هدّ عبد المجيد ركنى وقد كنت      بركن انوء منه شديد  
مادري نعشه ولا حاملوه      ما على التعش من عقاف وجود

## الى شاعر الخلود

ناحت عليك أبولؤا...

شمسٌ من الشرق فوق السبعة الشهب  
ما زال من قُطْبٍ يمشى إلى قُطْبٍ  
مرصعُ العرش في تاجٍ من الذهب  
وعرش (شوق) على الأقلام والكتب  
في موكبٍ كشعاع الفجر ملتهب  
والوحي يخفق بين الشهب والشهب  
والعبقريّة في عِجْرابه الأنسب  
وجُندُ آياته في كل مُعْتَرِبٍ  
فيالليل حيال (الليل) منسكب  
كم بيننا في خلود الذكر من نسيب !  
من سيدة المنتهى من أرفع القُتب  
جرى ففسّر حتى فاز بالقصب  
ونال عن (شكسبير) راية الغلب  
بقلب (قيس الهوى) مشدودة الطنب  
كأنّ عهدهما عن مصر لم يغيب  
وفي أواخره ما جاء من عجب  
مملكٌ عريضٌ وجاءه واسع الحب  
والفتح بالكتب مثل الفتح بالقضب

ما أطلعت مثل (شوق) أمّة العرب  
من جبهة الفلك الوهاج شع هُدًى  
ضاحي السبيل على (سيناء) سدّته  
هي العروش على الأسياف قائمة  
رُفّت على هامة (الجوزاء) رابته  
كرسيه السُحب مثل الشهب نيّرة  
مسّل البلاغة كم ألفت مقالدها  
رُواة أبياتهِ في كلّ حاضرة  
فاضت على ضفّة (الوادي) جداوله  
قالت قوافيه للأهرام هامة :  
شعره تنزل عن وحي وحاطقة  
بني فكّن حتى صاب دولته  
مشى مع (المتنبى) في روائمه  
أعاد خيمة (لبلى) فهي خافقه  
وهزّ قلب (كلونطرا) وصاحبها  
عصره لشوق : تساوى في أوائله  
قال : « انتهيت ! » وألّى ينتهي ؟ وله  
فتح مبين وإيّام محجّلة

\*\*\*

لما نُعيّت وعين الشرق في صَبَبٍ  
على ترابك دمع آبن لفقد أبي  
أغصانها الخضر من سلك السكب  
ترويع صَبٍّ على إلفيه منتحب

لله يومك والأشجان في صمد  
ناحت عليك (أبولؤا) ... فهي ذارفة  
وصوّحت « كرمه الإلهام » إذ نصبت  
أرى « الخليل » وهول الخطب روعة

تلفت نحوه الفصحى معزية  
كانوا ثلاثة أطيار على قسن  
فسد الدهر سهماً من كنانته

هيات أن يتعزى قلب مكتئب  
نضر الأواهر حول المرتع الخصب  
على (الكنانة) أصمى مهجة العرب !

\*\*\*

أبا على . . . سقاك الفيض عن بلد  
بنت البقاع شجها موت نابغة  
كسوتها مودة كالارز زاهية  
سقى لعهدك والأيام باسمته  
والدهر يكتب والاجيال منصته  
واها لها ذكريات كيف أنشرها  
أنت فمن (جادة الوادي) وبني ظمأ  
سقيتها من كؤوس الخلد مترعة  
أغنية رجع الحادي شواردها

طيبته بشذا من ذلك الأدب  
رنت قصائده في السهل والهضب  
لا تستبج حواشها يد الثوب  
والقوم حولك مثل الجحفل العجب  
والناس في مرح والنهر<sup>(١)</sup> في صخب  
وقد طواها قضاء الله بالحجب  
ولو إلى نهلة من وردك العذير  
هيات تفرغ في الوادي على الحقب  
شوقية الروح والانفاس والطرب

\*\*\*

يا شاعر الخلد . . . والدنيا تشيعه  
أذكر لنا ما وراء القبر من عبر  
أسمع أنت خلف الغيب أنتنا  
أسلمتم من واش ومنقذ  
وهل رأيت الالى خلدت ذكرهم  
وهل شهدت (ندى الشعر) محتشداً  
تسقى وتسقى على ظل وجاشية  
قل ما تشاء وصف وشرح حقائقها

أنشد قصيدتك الكبرى على الصخب  
وابعث ضياء الهدى من ظلمة الترب  
أم أنت في ركب من نودي ولم يحجب  
أعالم ما ستلقى (الضاد) من نصيب  
من مالك فاتح أو سيد أرب  
وهل جلست إلى أترابك الشجب  
من خمر الشعر لا من خمر العنب  
واكشف لنا عن خفايا الشك والرب

\*\*\*

حنت إليك عذاري الخلد واستبقت  
والتاج لاح على فوديك مؤثلقاً  
كان (صبري)<sup>(٢)</sup> وحادي الوجد لبحر

عراس المجد في أثوابها القشيب  
كالشمس في موكب الأنوار والهب  
فهب يسعي الى لقبك عن كعب

يصيح بالملأ الأعلى : ألا استمعوا  
إن الامارة لم تَسْلِسْ أَعْتَبَهَا  
ما قاله ( حافظه ) في خالد الخطب :  
في الشرق الالذالك الشاعر العربي ا  
مليم رموس



## النبل الخالد

عجبا ! أنوحثني وأنت إزائي  
لكن جرى قدره وإن أبت المني  
جرحوا صميم القلب حين تحمّلوا  
الطيب المحمود من عمرى مضى  
لا بل هما منى جناحا طائر  
الصاحبان الاكرام توكليا  
لم يتركا برّداهما غير الآسى  
وحياى الخلطاء إلا أنى  
أيراد لى من فضل ما مجدا به  
إن تحيى بالذكرى فلا تبدل فى  
يا صاحبي غدوت منذ نأيتما  
لا ليل عافية هجعت به ، ولا  
انا واحد فى الجازعين عليكما  
فاذا بدا لكما قصورى فاعذرا

وضياء وجهك مالى لا سوادانى  
ينوى أحبينا لغير لقاء  
الله فى جرح عزيز شفاء  
والفتدى بالروح من خلصائى  
رُميا ولم يك نافعى إخطائى  
فعلام بعد الصاحبين بقائى ؟  
لاخيها ما دام فى الاحياء  
متغرب بالمهد فى خلطائى  
إرث ؟ اذن جهل الزمان وفائى ا  
صفة ، ولا تغير فى الأسماء  
أجد الحياة ثقيلة الأعباء  
يوم نسطت به من الإعياء  
وكأنما ذاك البلاء بلائى  
او شقعاى مسلفات ولائى

\*\*\*

مهلا أمير الشعر غير مدافع  
كم أمّة كانت على قدر الهوى  
متمكنّا من نفسها إيمانها  
فاذا المنايا لم تزل حرب المهنى

ومميز دولته بغير مره  
ترجوك ما شاءت لطول بقاء  
أن لم تكن ممن حيوا لفناء  
وإذا الرزية فوق كل عزاء

سَدَّتْ عَلَى السُّلُوفِ كُلِّ قَضَاهُ  
حَمَرِي بِمَا تُزْجِي مِنَ الْأَنْبَاءِ  
مَا حَمَلَتْ لِبَدَتِ نِطَانُ دِمَاهُ  
أَمْ الْقَرَى وَمَنَاحَةُ النَّيْحِ  
شَكْوَى كَشَكْوَى نُونَسَ الْخَضِرَاءِ  
فِي فَرْقَةِ النَّزَمَاتِ وَالْأَهْوَاءِ  
مَا أَجْلَبَ الْبَأْسَاءُ لِلْبَأْسَاءِ

\*\*\*

حُزْنُ الْأَبَاعِدِ جَلٌّ عَنْ تَأْسَاءِ  
مَنْ جَاهِهِ فِي أَسْمَحِ الْأَفْيَاءِ  
عَلَّمَ الْهُدَى لِلْفَتَى الثُّجْبَاءِ  
عَفَّ السَّانِ مَهْذَبَ الْإِيمَاءِ  
فَتَكُونُ كُلُّ صَحِيفَةٍ كَلِوَاهِ  
فِي الْأَمْنِ، وَالرُّبَالِ فِي اللَّوَاهِ  
مَنْفَرْدًا وَالنَّسَاسُ فِي أَجْوَاهِ  
إِنْ التَّعَزُّلَ شِمَةُ النَّزَاهِ  
لَكِنْ كَرِهْتَ مَشَاغِلَ الشُّقَّاءِ  
بِالنَّفْعِ مِنْهُمْ وَهُوَ عَنْهُمْ نَاءِ  
يَأْتِي عَلَيْهَا الْخُشْفَ كُلَّ إِيَاءِ  
وَرَعِيَتْ فِيهَا جَانِبَ الْفُقَرَاءِ  
أَنْ الْخُصَامَةَ آفَةُ الْأَدْبَاءِ  
مِنْهُ بِهِ وَوَسِيلَةُ الرِّكَاءِ  
مُتَأَنِّقًا لُطْفَ الْبِدْرِ الْبَيْضَاءِ

\*\*\*

فِي أَرْبَعِينَ بِمَا أَقَدَّتْ مِلَاهِ  
عُذْرَاءَ مَنْ آيَاتِهِ الْغُرَاءِ  
مُتَنَوِّعٍ مِنْ زِينَةِ وَضِيَاءِ  
الْأَفْذَاذِ مِنَ الثُّبَعَاءِ

فِي مَصْرَ بِلَ فِي الشَّرْقِ مِنْهَا لُوعَةٌ  
أَرَى مُوَبِّجَاتِ الْأُمُورِ كَأَنَّهَا  
بَعَثَ الشَّرَارُ بِهَا نِفَالًا لَوْ بَدَا  
جَزَعُ الْكِنَانَةِ كَادَ لَا يَعْدُو أَمِّي  
وَبَحْضَمُوتَ عَلَى تَنَافِي دَارِهَا  
بِالْأَمْسِ كَانَ هَوَاكَ يَجْمَعُ شَمْلَهَا  
وَالْيَوْمَ فَتَ رَدَاكَ فِي أَعْضَادِهَا

أَفْدَحْ بِمَا يَلْقَاهُ آلُكَ إِنْ يَكُنْ  
حُرِّمُوا أَبَا بَرٍّ أَعْمُوا وَزَعَرَعُوا  
وَكَفَقَدَمَ فَقَدَّ الْغَرَانِيقُ الْعُلَى  
وَكَرُّهُمْ رُزْيَ الرِّجَالِ مُرْجَبًا  
يَتَنَاوَلُونَ مِنَ الصَّحَائِفِ وَحِيَةً  
مَا عَمِثَ فِيهِمْ ظِلْتُ بُلْبُلُ أَيْكِهِمْ  
لَكَ جَوْكَ الرَّحْبِ الَّذِي يَخْلُو بِهِ  
عَذْلُوكَ فِي ذَاكَ التَّعَزُّلِ ضِلَّةً  
مَا كَانَ شَغْلُكَ لَوْ دَرَّوَا الْآبَهُمْ  
وَلَعَلَّ اعْطَقَهُمْ عَلَيْهِمْ مَنْ دَنَا  
أَنْزَلْتَ نَفْسَكَ عِنْدَ نَفْسِكَ مُنْزَلًا  
فَرَعِيَتْ نِعْمَتِكَ الَّتِي أَثَلَّتْهَا  
تَقْنِي حَيَاةَكَ طَالَمَا عَنْ خُبْرَةٍ  
وَتَرَى الزَّكَاءَ الَّذِي الثَّرَاءُ مَبْرَةٌ  
كَمْ مِنْ يَدٍ أَسَدِيَّتْهَا وَكَسَوَتْهَا

عَصْرُهُ تَقْضَى كُنْتَ مِلَّةَ عِيُونِهِ  
يَجْلُو نَبُوغُكَ كُلَّ يَوْمِ آيَةٍ  
كَالْشَّمْسِ مَا آبَتْ أَنْتَ بِمَجْدٍ  
هَبَّةً بِهَا ضَنَّ الرُّومَانُ فَلَمْ تَنْتَحِ

لَتَهَيِّئُوا الاسباب في الأثناء  
من عِلْيَةِ العلماء والحكام  
في الخلد بين أولئك العظام  
دَرَجَاتٍ تلك العزة القعساء  
فاقولَ فيك كما تُحِبُّ رثائي  
أدَّتْ حقوقَ علاك كلَّ آداء  
قَلَمِي خُلوصٌ يَجِلُّ وإخائي  
إلا مكانَ تفجبي وبكائي ١٩

يأتون في الفترات بُوعِدَ بينها  
كالأنبياء ومن تَأَثَّرَ إثرهم  
رفعتك بالذكرى إلى أعلى الذرى  
من مُسْعِدِي في وَصْفها أو مُصْعِدِي  
وَمُطَوِّعٌ لي من بياني ما عصى  
لي فيك من غُرَرِ المديح شوارِدُ  
ووقت قوافيها بما أملى على  
ما ذا دهاني اليومَ حتى لا أرى

\*\*\*

ستطولُ وَخَشَتْهَا على الرقباء  
لَتُنِيرُ في الإصباح والإيماء  
أبدًا ، وَتَغْمُرُهُنَّ بالألواء  
من فَاخِرِ الآثارِ للأبناء  
دُونَ من السَّراءِ والضراء  
ويظلُّ خَيْرَ مَأْثَرِ الآباء  
فيه أَعَزُّ مَبَالِغِ القدمات  
فيه مكانَ دِمَشقَ والزَّوْراءِ  
في المجد بين مَوَاقِفِ النُّظراءِ  
عَزَّتْ على النُّصحاءِ والبُلَحاءِ  
وسَنَاهُ من تَزِيلِ أَى سَمَاءِ  
من رِفْقَةٍ ونُعُومَةٍ ونَقَاءِ  
ونَعِيمِهَا في وَشْيِهِ مِثْرَاءِ  
وصفا بِرُوعَتِهِ صَفَاءِ المَاءِ  
ويُصِيبُ فيه السَّمْعُ رِيَّ ظَمَاءِ  
ويُحَسُّ هَمْسُ الظَّنِّ في الحَوْبَاءِ  
والدُّوْ يُونُسَ رَاكِبَ الوجَاءِ  
من فِطْنَةٍ خَلَابَةٍ وَذَكَاءِ

(شوقي) لا تبعده وإن تك نية  
تالله شمسك لن تغيبَ ، وإنها  
هي في الخواطرِ والسَّرائِرِ تنجلي  
والدَّخْرُ أغلى الدَّخْرِ ما خلفته  
هو حاجة الاوطان ما دالت بها  
سَبْعَادُ ثم يعاد ما طال المدى  
يكفي بيانك أن بلغت مَوْقِفًا  
بَوَّاتِ مصرَ به مكانًا نافست  
ورددت مَوْقِفَهَا الاخيرَ مُقَدِّمًا  
لك في قريضك خُطَّةً آثَرَتْهَا  
من أَى بَحْرِ دُرٍّ مُتَصَيِّدُ  
ظهرت شمائلُ مصرَ فيه بما بها  
تَرْخِيصُهَا في لَحْنِهِ مُتَسَامِعُ  
شعرهُ مَرَى مَرَى النِّسَمِ بلطفه  
تَرَدُّ العيونُ عُيُونَهُ مُشْتَقَّةُ  
ويكادُ يُلَمَسُ فيه مشهودُ الرُّؤَى  
في الجَوِّ يُونُسَ من يَحْلِقُ طَائِرُ  
عَجَبًا لما صرقت فيه فُنُونُهُ



لكل لفظ رونق منجلد  
يُجلى الجمال به كأبداع ما انجلت  
ولربما راع الحقيقة رسمها  
ولكل قافية جديد رؤاه  
صورت حسان في حسان مرأه  
فيه فما اعتصمت من الخيلاء

\*\*\*

حبك ربك في الذين سموا إلى  
من ملهم أدى امانة وحيه  
متجشم بالصبر دون أداها  
للعبقرية قوة علوية  
كم أخرجت لأولى البصائر حكمة  
حتى اذا اشتعل المشيب برأسه  
فالداء يُنجل جسمه ونشاطها  
جسم يقوِّض السقام ، وفمها  
عجبا لعاميه الذين قضاها  
عاما يزاع لم تُهادن فيها  
حفلا بما لم يتسع صمغ له  
فتح إلى فتحا ، وصرح بادخ  
هذا إلى فطن يقصر دونها  
من تحفة منظومة لفكاهة  
او سيرة سبقت مساق رواية  
تجرب وقائعها فتجلو للنهي  
فاذا الحياة عبيد لها وعبيد لها  
تطفو حقائقها على اوهامها

أمل فأبلوا فيه خير بلاه  
بعزيمة غلبة ومضاه  
ماسيم من صنت وفرط عنا  
في تجوة من نفسه عصاه  
مما ألم به من الأرزاء  
مازاد جذواها سوى إذكاه  
يُخفى بروعه نشاط الداء  
متعلق بالخلق والانشاء  
في الكد قبل الضجعة النكراء  
تذمر الردى وشواغل البرحاء  
من باهر الإبداع والإبداع  
في إثره صرح وطيد بناء  
مجهود طائفة من الفطناء  
او طرفة منظومة لغناء  
لمواقف التمثيل والإلقاء  
منها مقارن كن طي خفاء  
مرج كنج الماء والصهباء  
وتسوغ خالصة من الأفداء

\*\*\*

يا من صجبت العمر أشهد ما نحا  
إني ليحضرني بصادق حاله  
من بدنه وحبك يفتح فتحه  
حتى الختام ومن مفاخر مجدو

في الشعر من متابن الانحاء  
ماضيك فيه كأنه تلقاني  
للحقيقة الأدبية الزهراء  
ما لم يفتح لسواك في الشعراء

لِلنَّيْلِ مَثَالاً رَائِعاً فِي صُورَةِ  
النَّيْلِ يَجْزِي فِي عَفِيقٍ دَافِقٍ  
يَسْقَى سَهْلَ الرِّيفِ بَعْدَ حُزُونِهِ  
مَا يَعْتَرِضُهُ مِنَ الْحَوَاجِزِ يَعْذُهُ  
حَتَّى إِذَا رَدَّ الْقِيَافَ جَنَّةً  
أَوْفَى عَلَى السَّدِّ الْآخِرِ وَدُونَهُ  
فَطْفَى وَشَارَفَ مِنْ خِلَافٍ زَاخِراً  
ثُمَّ ارْتَمَى بِفِيوضِهِ مِنْ حَالِقٍ  
فَتَحَدَّرَتْ وَكَأَنَّ مِنْهُمَرَاتِهَا  
مَسْمُوعَةُ الْإِيْقَاعِ فِي أَقْصَى مَدَى  
إِنْ أَخْطَأَتْ قَطْرًا مَوَاقِعَ غَيْبِهَا

\*\*\*

فَأَرَى مَثَالاً رَائِعاً فِي صُورَةِ  
النَّيْلِ يَجْزِي فِي عَفِيقٍ دَافِقٍ  
يَسْقَى سَهْلَ الرِّيفِ بَعْدَ حُزُونِهِ  
مَا يَعْتَرِضُهُ مِنَ الْحَوَاجِزِ يَعْذُهُ  
حَتَّى إِذَا رَدَّ الْقِيَافَ جَنَّةً  
أَوْفَى عَلَى السَّدِّ الْآخِرِ وَدُونَهُ  
فَطْفَى وَشَارَفَ مِنْ خِلَافٍ زَاخِراً  
ثُمَّ ارْتَمَى بِفِيوضِهِ مِنْ حَالِقٍ  
فَتَحَدَّرَتْ وَكَأَنَّ مِنْهُمَرَاتِهَا  
مَسْمُوعَةُ الْإِيْقَاعِ فِي أَقْصَى مَدَى  
إِنْ أَخْطَأَتْ قَطْرًا مَوَاقِعَ غَيْبِهَا

هَذِي السَّهَابَةُ مِنْ سَنَى وَسَنَاءِ  
مَا لَيْسَ بِالْقَائِي مِنَ الْعِلْيَاءِ

لَهُ دَرُّ قَرِيحَةٍ كَانَتْ لَهَا  
رَفَعَتْكَ مِنْ عَلِيَاءٍ فَانِقَةٍ إِلَى

هَلِيلِ مَطَرِهِ



## الشعر

بعد كبيره وأميره

فِي مِصْرَ جَلٍّ مُصَابُهُ بِأَمِيرِهِ  
إِذَا قَامَ يَبْكِي أَحْمَدًا بِزَفِيرِهِ  
حَتَّى أَحَدٌ أَسَى لِفَقْدِ مُجِيرِهِ  
حَتَّى انْطَوَتْ فِي الْجَوِّ لَمْعَةُ نَوْرِهِ  
وَالْيَوْمَ بَاتَ مَفْجَعًا بِمُنِيرِهِ  
جُلِّيْ مُصِيبَتِهِ بِأَخْذِ جَرِيرِهِ  
عَيْنُ الْعُلَى مِنْ دَمْعِهِا بِغَزِيرِهِ

الشعر بعد مُصَابِهِ بِكَبِيرِهِ  
بَيْنَاهُ يَبْكِي حَافِظًا بِشَهِيرِهِ  
لَمْ يَقْضِ بَعْضَ حِدَادِهِ لِنَصِيرِهِ  
مَا إِنْ خَبَتْ فِي الْأَفْقِ شُعْلَةُ نَارِهِ  
بِالْأَمْسِ ظِلُّ مَمْرَرَا عَمْبِينِهِ  
أَخَذَتْ فَرَزْدَقُهُ النُّونَ وَضَاعَفَتْ  
وَزَانَ مُلْتَهَبَانِ قَدْ نَضَحَتْهُمَا

فالشعر بعدهما استطالَ بكَاؤُهُ  
وَهَزَارُهُ تركَ الصداحَ وليثُهُ  
وتموَّجتْ بالهزن كلُّ بحوره  
أحنتْ أماديه ممّاعَ زئيره

\* \* \*

يا نَيْراً جُمعَ القريض بمسوته  
وَحَلَّتْ سماءُ الشعر بعدَ افولِهِ  
ومُؤمراً لم تفتقُصْ بوفاته  
لك في الخلود مكانُهُ ما نالها  
إنَّ الدفين مضمّخاً بخنوطه  
إنَّ المتوجّج فوق عرش ذكائه  
ما مات من تركت لنا أعلامُهُ  
صوراً تمثّل ذاته وصفاته  
فكانه وهو الدفين بقـسـبرِهِ  
وكانه في القوم ساعةَ حفلهم

\* \* \*

لابي عليّ من قريحه شعري  
كم قد رمى الغيب الخفى فؤادهُ  
وتصوّر المعنى الدقيق فردّه  
يأتيك بالمعنى الجميل قد اكتسى  
فالشعر قد دُكت جبالُ فنونه  
يا راحلا تركَ القوافي بعده  
لهنّفى على ذبائك القلم الذى  
الشعر كنت أميرهُ وسميرهُ  
حرّته من رقّ كلّ تصنّع  
سخرت من أوتاره ما لم يكن  
ولكم شدّوتْ بنعمة من بـمـه  
تتايل الأبدانُ في إنشاده

\* \* \*

يا أهل مصر عزاءكم ، فصا بكم  
الشعر قد مثلت بمصر عروشه  
علمان من أعلامه كانا به  
لكليهما الهرمان قد خشما أسي  
أمره قضاء الله في تقديره  
بوفاة سيده وموت أميره  
يتنازغان السبق في تحييره  
والنيل مد أنينه بخروا  
معروف الرصافي



## أروع مربية لسوقى رثاؤه لوالدته

لازى أنسب في ختام شعر المرائى من نشر المربية الفريدة التى فاضت بها شاعرية  
شوقى في ندب والدته التى كان يحبها الى درجة العبادة ، وكأنه في كثير من أبياتها  
يرى نفسه ويبكى مآل الانسانية . وقد نظم الفقيد الكريم هذه المربية الرائعة في  
ظروف مشجبة حقاً : وذلك على أثر اعلان الهدنة بينها كان يعطل النفس بالعودة  
الى الوطن العزيز ولقاء آله وصحبه وفى مقدمتهم والدته الحبيبة . فما كاد يداعب هذا  
الأمّل حتى وافاه البرق بنى أحبّ الناس اليه ، فأثر هذا المصاب الجلل في نفسه  
تأثيراً بليغاً ، وبعد ساعة كتب هذه المربية الرائعة التى تحاشى مراجعتها ونشرها من  
فرط تأثره ، فبقيت مستورة بين أوراقه الخاصة .

\*\*\*

الى الله أشكو من عوادي النوى سهماً  
من الهاتكات القلب أول وهلة  
توارد والناعى فأوجست رنة  
فما هتفا حتى نزا الجنب وانزوى  
طوى الشرق نحو الغرب والماء للثرى  
أصاب سويداء الفؤاد وما أصمتي  
وما داخلت لحماً ولا لامست عظما  
كلاماً على سمى وفى كبدى كلما  
فيا ويح جنبي كم يسيل وكم يدمى  
الى ولم يركب بساطاً ولا يمس

أَبَانٌ وَلَمْ يَنْبَسْ ، وَأَذَى وَلَمْ يَفْه  
 إِذَا مُطَوِّتٌ بِالشَّهْبِ وَالْدَّهْمِ شَقَّةٌ  
 وَلَمْ أَرْ كَالْأَحْدَاثِ سَهْمًا إِذَا جَرَتْ  
 وَلَمْ أَرْ حَكَمًا كَالْمَقَادِيرِ نَافِذًا  
 إِلَى حَيْثُ آبَاءُ الْفَتَى يَذْهَبُ الْفَتَى  
 وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا الْجَسْمُ فِي ظِلِّ رُوحِهِ  
 وَلَا خُلْدٌ حَتَّى تَمْلَأَ الدَّهْرُ حِكْمَةً  
 زَجَرْتُ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ فَمَا يَقَعُ  
 وَقَدَّرْتُ ( لِلنَّعْمَانِ ) يَوْمًا وَضَدَهُ  
 شَرِبْتُ الْأَسَى مَصْرُوفَةً لَوْ تَعَرَّضْتُ  
 فَارْعَ وَنَاوَلْ يَازَمَانُ ۱ فَاثْمَا  
 قَتَلْتُكَ حَتَّى مَا أَبَالِي أَدْرَتْ لِي  
 لَكَ اللَّهُ مِنْ مَطْعُونَةٍ بَقْنَا النُّوَى  
 مَذْهَقٌ أُرْكِي مِنَ النَّارِ ظَفْرَةً  
 سَقَاها بِشِيرِي وَهِيَ تَبْكِي صَبَابَةً  
 أَسْتُ جُرْحِهَا الْإِنْبَاءُ غَيْرَ رَفِيقَةٍ  
 تَفَارُ عَلَى الْحَيِّ الْفَضَائِلُ وَالْعَلَا  
 أَكَانَتْ تَمَنَّاها وَتَهْوَى لِقَاءَهَا  
 أَلَمْتُ عَلَيْهَا وَأَنْقَتُ ثَمَرَاتِهَا  
 فَيَا حَسْرَتَا أَلَا تَرَاهِ أَهْلَةً  
 رِيَاحِينَ فِي أَنْفِ الْوَلِيِّ وَمَا لَهَا  
 وَأَلَا يَطُوفُوا خُشْعًا حَوْلَ نَعَشِهَا  
 حَلَفْتُ بِمَا أَسْلَفْتُ فِي الْمَهْدِ مِنْ يَدِي  
 وَقَبْرِ مَنْوُطٍ بِالْجَلَالِ مَقْلُدٍ  
 وَبِالْغَادِيَاتِ السَّاقِيَاتِ نَزِيلِهِ  
 لِمَا كَانَ لِي فِي الْحَرْبِ رَأْيٌ وَلَا هَوًى  
 وَلَمْ يَكُنْ ظَلَمُ الطَّيْرِ بِالرَّقِّ لِي رِضًا  
 وَلَمْ أَلْ شَبَابَ الْبَرِيَّةِ رَقَّةً

وَأَدْمَى وَمَا دَاوَى ، وَأَوْهَى وَمَا رَمَا  
 طَوَى الشَّهْبَ أَوْ جَابَ الْغَدَافَةَ الدَّهْمَا  
 وَلَا كَالْيَالِي رَامِيًا يُبْعَدُ الْمَرَمَى ۱  
 وَلَا كَلْقَاءِ الْمَوْتِ مِنْ بَيْنِهَا حَتْمًا  
 سَبِيلُ يَدِينِ الْعَالَمُونَ بِهَا قَدَمًا  
 وَلَا الْمَوْتِ إِلَّا الرُّوحَ فَارَقْتُ الْجَسْمَا  
 عَلَى نِزْلَاءِ الدَّهْرِ بَعْدَكَ أَوْ عَلَمًا  
 لِي الْيَوْمَ مِنْهَا كَانَ بِالْأَمْسِ لِي وَهَمًا  
 فَمَا اغْتَرَّتْ الْبُوسَى وَلَا غَرَّتْ النِّعْمَى  
 بِأَنْفَاسِهَا بِالْقَهْمِ لَمْ يَسْتَفِقْ غَمًّا  
 نَدِيمُكَ ( سَقْرَاطُ ) الَّذِي ابْتَدَعَ السَّمَاءَ  
 بِكَاسِكَ نَجْمًا أَمْ أَدْرَتْ بِهَا رَجَا ۱  
 شَهِيدَةٌ حَرْبٍ لَمْ تَقَارَفْ لَهَا إِثْمًا  
 وَأَنْزَهَ مِنْ دَمْعِ الْحَيَاةِ عِبْرَةً سَحْمًا  
 فَلَمْ يَقَوْ مَغْنَاهَا عَلَى صُوبِهِ رَسْمًا  
 وَكَمْ نَازِعٍ سَهْمًا فَكَانَ هُوَ السَّهْمَا ۱  
 لَمَّا قَبِلْتُ مِنْهَا وَمَا ضَمَّتِ الْحَيَّ ۱  
 إِذَا هِيَ مِمَّاها بِذِي الْأَرْضِ مَنْ مَعِيَ ۱  
 فَلَمَّا وَقَوْا الْأَسْوَاءَ لَمْ تَرَهَا دَمًا  
 إِذَا أَقْصَرَ الْبَدْرُ التَّهَامَ مَضُوءًا قَدَمًا  
 عَدُوٌّ تَرَاهِ فِي مِعَاطِسِهِ رَغْمًا  
 وَلَا يُشْبِعُوا الرُّكْنَ اسْتِغْلَامًا وَلَا لَيْثَمًا  
 وَأَوَّلِيَتْ جَنَانِي مِنَ الْمُنَّةِ الْعَظْمَى  
 نَلِيدُ الْخِلَالِ الْكُثْرُ وَالطَّارِفُ الْجَا  
 مِنْ الصَّلَوَاتِ الْخُسُ وَالْآئِي وَالْأَسْمَا  
 وَلَا رَمْتُ هَذَا الشَّكْلَ لِلنَّاسِ وَالْيَتَمَّا  
 فَكَيْفَ رِضَائِي أَنْ يَرَى الْبَشَرَ الظَّلَمَا ۱  
 كَانَ تَمَارَ الْقَلْبِ مِنْ وَلَدِي مِمَّا

وكنْتُ على نهجٍ من الرأى واضح  
وما الحكم إلا في أولى البأس دولة  
أرى الناس صنفين : الذئاب أو البُشَمَا  
ولا العدل إلا حائط يعصم الحكمَا

\*\*\*

زلتُ رُبِّي الدنيا وجناتِ عدنِها  
أريج أريج المسك في عرصاتها  
إذا ضحككتُ زهواً إلى سماؤها  
أطيفُ برسمٍ أو ألمٌ بدمعِها  
فأبرحتُ من خاطري « مصر » ساعة  
إذا جنّني الليلُ اهتزتُ اليكما  
فلما بدا للناس صُبحٌ من المني  
وقرّتُ سيوفُ الهند وارتكز القنا  
وحنتُ نواقيسُ ورنّتُ مآذنُ  
أتى الدهرُ من دون الهناء ولم يزلْ  
إذا جال في الأعياد حلّ نظامها  
لئن فات ما أمّلتُه من مواكب  
رثيتُ به ذاتَ الثقي ونظمتُ  
نمكٍ مناجيبُ العلى ونميتها  
وكنيتُ إذا هذى السماءُ تخاليتُ  
أُتيتُ به لم ينظم الشعرُ مثله  
ولو نهضتُ عنه السماءُ ونحّضتُ

فما وجدتُ نفسى لأنهارها طعماً  
وان لم أرح « مروان » فيها ولا « لُحنا »  
بكيتُ الندى في الأرض والبأس والحزماً  
أخال القصورَ الزهرَ والغرفَ الشَّما  
ولا أنتِ في ذى الدار زابلتِ لى وهما  
لجنحاً الى سعدى وجنحاً الى سلمى  
وأبصر فيه ذو البصيرة والأعمى  
وأقلعتُ البلوى وأقشمتُ الغنى  
ورفتُ وجوه الأرض تستقبل الساما  
ولوعاً بينان الرجاء اذا تمّا  
أو العُرسِ أبلى في معلمه هدماً  
فدونك هذا الحشدُ والموكبُ الضخما  
لغنصره الأركى وجوهره الاسمى  
فلم تلحقى بنتاً ولم تسبقى أمّا  
تواضعتُ لكن بعد ما فتها بحما  
وجئتُ لآخلاق الكرامِ به نظماً  
به الأرضُ كان المزن والتبر والكرّما



# كَلِمَةُ خَتَامِيَّة

والآن نتأهب لسُلْقِ القلم بعد اشرافه على هذه الذكرى لفقيدنا العظيم - نلقيه  
بشعور من الألم الدفين والتردد الحزين ، والخاطر المكلوم يردد :

لَيْتَنِي مَا خُلِقْتُ فِي النَّاسِ حَتَّى لَا أَرَى غَايَةَ الْعِظَامِ مَوْتًا  
وَالْجَنَاتِ الَّذِي تَأْتَقُّ وَحْيًا بَيْنَ مُعَمَّرٍ مُمَقَبَّرٍ لَيْسَ بِمُخَيَّا  
وَالْحَكِيمِ الَّذِي يُنَاضِلُ جِيلًا نَاصِرَ الْعَقْلِ قَدْ تَرَدَّى تَتِيلًا  
فَتَلَّتْهُ الْإِيَّامُ رَغَمَ انْتِبَاهٍ رَغَمَ طَبِّ وَرَغَمَ مَالٍ وَجَاهٍ  
وَتَرَكْنَا نَرَى ( الْحَيَاةَ ) السَّخَافَةَ وَنَرَى ( الْمَوْتَ ) بَعْدَهَا كَالْخَرَّافَةَ

ونشفق على وجداننا من ثورة اليأس فنعود نتلمس العزاء في صور من التفاؤل  
بمآل الإنسانية ، وببقاء الجوهر دون العرض ، وبالدخيرة النفيسة من الأدب العالى  
التي تركتها لنا تلك المواهب العريضة المفقودة . ونلتهى أخيراً في عجز وتغرالى  
الايمان بأنّ الاثر هو ظلُّ الأصل بل توأمه ، وأن خلوده خلوده لمصدره وهكذا  
نسطنع العزاء ، ونعكف على دراسة هذا الاثر ، ونعتبر في ذلك رمزاً الاكبار للفقيد  
الكريم ومعنى الاعتبار للأحياء .

وقد رأى مجلس ( جمعية أبولو ) أنّ في هذه الدراسة تقديراً أجْدَى مراراً من  
حفلات التأبين المألوفة ، وإن كان قد لبّى دعوة وزارة المعارف لاقامة حفلة تأبين  
شاملة باسم جميع الهيئات الأدبية ، واشترك في تنظيم الحفلة وفي القيام بالتأبين  
ذاته بواسطة مندوبيه وفي مقدمتهم رئيس الجمعية ووكيلها وسكرتيرها ، كما أخذت  
الجمعية تحت رعايتها حفلة طلبة الجامعة المصرية ، وبعثت بأعضائها من الشعراء  
لتعزيز غيرها من الحفلات التأبينية ، وهكذا قام الشعراء بواجبهم نحو الراحل العظيم  
منذ اللحظة الأولى لهذه الفجعة المروعة . ولكن اهتمام الجمعية الأكبر دام  
موجّهاً الى واجب الذكرى الدراسية ، ولا نعد هذا العدد الخاص من ( أبولو ) الا  
تمهيداً له ما بعده من بحوث جليّة الشأن تؤثر على المراتى الشعرية .

وقد رأى القراء أنّا جعلنا مبداءنا الشامل لتحقيق هذه الغاية روح الانصاف  
فما حجّرنا على شيء اعتقدنا أنّ الاخلاص يعليه ، وسعحنا بنشر النقد الأدبى النزيه

حتى لا يعتبر هذا الأثر من قبيل المجاملات الواهية التي لها مناسباتها ثم تنقضى .  
وعندنا أن مرثية رئيس تحرير « الجهاد » التي نُشرت يوم الوفاة من خير ما قيل  
في تحديد واجب الناقد الأدبي . فقد كان مباحاً في حياة الفقيد تناول شتى  
العوامل المحيطة به حتى بعض ما يعتبر من العناصر الشخصية الخاصة ، ولكن جلُّ  
هذا إن لم يكن كله مما يُقتضى بعد وفاته لأن الغرض الإصلاحي قد انتهى بوفاته  
الشاعر ، ولا يعبأ الناقد المنصف في أغلب الأحوال بعد ذلك إلا بالأثر الأدبي  
وحده وبالملاسات التي تفاعلت معه حقيقة وبينها طبع الشاعر وظروف بيئته التي  
كيفت شاعريته .

ومن الانصاف لمن يريد أن يضع شوقي بك موضعه من العبقرية أن يذكر حالة  
الشعر العربي حينما نبغت شاعرية الفقيد على حدائث سنه ، وحينئذٍ يقدر جراته في  
مناحيه التجديدية . وتلك دراسة يجب أن تقترب بأثار مطران في ذلك العهد وهي  
آثار رائعة أشاد بقيمتها شوقي بك نفسه وقد كانا من أصنى الأصدقاء .

ونرى أن حياة الفقيد الرسمية لم تتخلَّ في ذاتها دون فرضه الشعر العالي ، وإنما  
البيئة في ذلك العهد لم تكن منبهةً للشعر الفني الذي تتجلى أخيراً وحفز اليه الشعراء  
الشبان المنقفون تنقيفاً أوروبياً ، فسار الفقيد في معظم الأحوال في طليعة الحركة  
التجديدية إذ لم يكن يرضى أبداً أن يتخلَّف عن أي نهضة حديثة ولوردد أولاً .  
ونعده أن التخلّي عن مركزه الرسمي وبأسه القديم لم يحرره تحريراً فنياً فقد كان حراً  
دائماً من هذه الوجهة ، بل جعله يسمى لتعويض صولة الماضي عن طريق العظمة  
الفنية بإنتاجه الوافر الممتاز ، فكان له في ذلك عزاء خاص إلى جانب استمتاعه الفني ،  
وهو تطوّر لا بد أن يؤمن عليه خاصة الأديب النقاد وكل باحث نفساني دقيق .

ولعلّ أظهر ميزة لشعر شوقي حلاوته الساحرة ، وعندنا أنه لو لم يكن شاعراً  
لكان موسيقياً ، فهو بفطرته طروب النفس موسيقى الروح ، فلا عجب إن سحر  
بأنغامه العالم العربي بأسره حتى في المواقف التي قد لا تبلغ فيها جودة شعره  
الدرجة المعهودة منه وحتى في نماذج شعره التقليدي الذي تراءى فيه معاني  
المتقدمين وأخيلتهم أو المعاني السائرة في عصره .

هذا هو مفتاح الإعجاز في شعر شوقي — هو موسيقيته الفريدة النابعة من  
حسن رقيق وطبع مصقول . وهي التي خلبت الألباب وكان من رد فعلها أن



نشأت مدرسة محافظة كادت تكفر بالمعاني الشعرية الرائعة وبأسمى الشعر الفنى ومجربى وراه الرنين الموسيقى وحده ، وهذا من العجب بمكان !

كان شوق بك فى العهد الخديوى ذا نفوذ عظيم وكانت البواعث للشعر الفنى محدودة جداً كما ذكرنا ، فلما دال ذلك العهد وذاق شوق بك مرارة الننى — وإن كان قد رَحَّب به أولاً فراراً من الجوِّ السياسى الموبوء — وهى مرارة حدثنا عنها شخصياً فيما بعد وألمع إليها فى شعره الأندلسى ، لم يكن له عزاء الا فى الانهماك الأدبى ، وهذا سر انتاجه الأخير الذى نما وتضاعف بحافز المنافسة الأدبية التى قويت فى العهد الحديث والزوى أمامها غير واحد من مشهورى شعرائنا المحافظين الذين نهوا فى الجيل السابق . وكما أن الأمير مؤمراً على رعاياه جميعاً فكذلك كانت نفسية شوق بك تنزع الى أن يضرب فى كل باب من أبواب الشعر بسهم ، فكان شاعر النهضة العربية وشاعر الاسلام وشاعر الوطنية وشاعر الفنون الوصفية وشاعر الحب والاغاني الخ . حتى يشمل انتاجه جميع ميادين الشعر أو ما يُظَنُّ أنها ميادين الشعر ، وهو مدين بهذه الروح لنشأته الرسمية وفى سبيلها لبث يكافح الى آخر لحظة من حياته . وقد حدثنا رئيس تحريره الأهرام عن شوق بك فقال أسفاً إنه ما كان ينبغي له أن يعمل فى أواخر عمره ، ونسب الى هذا المجهود العنيف تدهور صحته أخيراً . ولكن بغض النظر عن الأسباب الطبيعية التى آلت الى إعيائه — وفى مقدمتها انهماكه فى التدخين حتى وهو فى مرض الموت — فاننا لا ندرى كيف كان من المستطاع لذهن وقادر كذهن شوق أن يقنع بالهمود اذا كان فى طاقته أن يشتغل ويضى .

ومما لا جدال فيه أن شاعرنا العظيم أجاد إجادة فذة فى أكثر من ضرب من ضروب الشعر ولا سيما فى الشعر الوصفى والشعر التاريخى الذى ينقلك الى قرون خلت فتعيش بين أهلها الأحياء ، وما نشك لحظة انجاهه ونفوذه ساعده كثيراً على احياء اسمه وصيته ، ولولا هذا الجاه والنفوذ لما ظهرت له رواية تمثيلية واحدة على خشبة المسرح نظراً لوجود مسارحنا المصرية . وقد عيب عليه أن رواياته لا يتجلى فيها فن التمثيل ، ولكن العائين أو معظمهم لا ينكرون أن شعره فى نفس هذه الروايات من أرقى الشعر العربى الحديث . وآية العجب أن شوق فى شيخوخته أبى إياه أن يسبقه الشبان الى أى انجذاب جديد لا يساهم فيه ، فحفره هذا الى وضع رواياته الشعرية التمثيلية وله من مطالعته ومشاهداته ومن ذاكرته القوية كنز زاخر بالمراثى والتجارب وأمرار اللغة يستمد منه العون . وكان فى أول الأمر ينزع الى الاوبرات ثم آثر

عليها الدرامات الشعرية ففتح الباب الذي أغلق ب وفاة المرحومين محيى الحداد و اسماعيل حاصم . ومهما يكن من شأن رواياته التمثيلية فلا نزاع في أنها أتاحت له فرصاً بديعة لتصوير ألوان الحياة والموت أيضاً ، ذلك التصوير الخلّاب الذى لم تفارقه سلاسته المعهودة ودقته الآسرة . ومن ذا الذى لا يتأثر بقول كليوباترة الناعمة اليأسه وهى تنهياً للانتحار :

يا موتُ طِفْ بِالرُّوحِ واسرقها كما      سرقَ الكَرِّى عَيْنَ الخَلِي السَّالِ  
حقى أموتَ كما حييتُ كأننى      بيتُ الخيالِ ودُميَةُ المَنَالِ  
وكانَّ إغماضَ الجفونِ تَسَاعُشُ      وكانَّ رَقْدَتِي اضطجاعُ دلالِ

وهذه الابيات يقولها شيخ فى الستين من عمره ا هنا دقة التصوير وجراءة الخيال وحلاوة اللغة الفائقة . وفى الحق أن شوقى كان فنّاناً فى لفته ، ولو لم يجامل المحافظين ويسترضيهم بأساليب لغوية عتيقة أحياناً لما ارتفع صوتُ بمؤاخذته . ومع هذا فقد طرّعت اللغة تطويماً ببراعته فى مواقف شتى ، وكان طبعه الموسيقى يتغلب على التنافر الذى يعترضه فى معظم الأحوال . ولكنه حاول أن يرضى جميع المدارس الأدبية بمثل محاولته أن يكتسح جميع ميادين الشعر الجليل والصغير منها على السواء ، ولا نعتقد أنه أصاب بهذا التصرف الذى لم يكن ليتفق مع طبيعته فكانت له من ورائه عثرات وسقطات . كذلك لا نراه على صواب فى مجاراة العامة بنظم الأغاني العامية وإن سمّت معانيها ، فقد كانت هناك ندحة له عن ذلك وهو حارس لغة القرآن والشاعر الذى تذوب عربيته السليمة رقة ويقبل عليها الجميع ، ولا تؤمن بأية دعوى عن ترقيته للأغاني فانه — طيب الله ثراه — لم يحاول أن ينهض بالجاهل بل آثر أن ينزل الى مستواهم اللغوى ، ولو أنه حاول أن يسمو بهم لجاءت محاولته هذه قدوة الجليل ولا نساق خلفه كثيرون من مؤلفي الأغاني . أما الحال الآن فمكس ذلك تماماً ، وقد تجرأ تبعاً لذلك غير واحد من شعرائنا النابهين على وضع الأغاني العامية والمباهاة بها مادام شوقى قد سبقهم الى مثل ذلك ، وكأنما لا شخصية لهم ! وهذه مؤاخذة ردتهاها على مسمع الفقيد فى حياته وكان كلُّ دفاعه أنه أراد أن تكون الاغاني شعبية وأنه لم ينس نصيب العربية السليمة من شعر الغناء ، وقد نظم بناء على هذا النقد قصيدتيه الاخيرتين للأكنسة ملك ، وكان فى وسعه أن ينظم شتى المواويل والأدوار العربية السليمة التى تصلح على مدى الزمن للعالم العربى بأمره

لا لعامة مصر وحدهم ، كما هو شأن رواياته الشعرية التمثيلية وما تضمنته من شعر بديع رائع جدير بأن يُستشهد به في شتى المواقف .

فَتَيْن شوق بك بالتاريخ كما فتن بالوصف التصويري فكانت له بدافع هذا الميل روائع شعرية خالدة ، كما تجلّت شواهد التاريخ وعظائمه في الكثير من شعره وبينها ثلاث ملاحم في وقت نسي الشعر العربي الملحمة وتكييفها ، وهذه مفخرة له لا يجوز أن ينساها أي مؤرخ . وفَتِن بالمتنبى عن طبع مشغوف بالحكمة وعن صفات مشتركة بينهما فكان متنبى عصره ، وإن ساقه الغلو التقريري أحياناً الى نماذج من النظم لا هي في الشعر الفني الخالص ولا هي من شواهد الحكمة العميقة . مثال ذلك مطلع آخر قصيدة له :

المُلْكُ بالمَالِ والرجالِ لم يُبْنَ مُلْكٌ بغير مالٍ

وحتى بيّنه المشهور :

وانما الأُمَمُ الاخلاقُ ما بَقِيَتْ فانْ هُوَ ذَهَبَتْ اخلافُهمْ ذهبوا  
ليس من الشعر في شيء ، وإن كان آية من الحكمة الساذجة . ولكن الشعر  
والحكمة مجتمعان في مثل قول شوقي :

دَقَاتُ قَلْبِ المرءِ قَائِلَةٌ له إنَّ الحَيَاةَ دَقَائِقٌ وِثْوَانِي  
وقوله :

فما العبدُ إلا كالِدُخانٍ وإنْ علا إلى النجم من حطَّاهُ إلى الأرض سافل  
وقوله :

ومنْ تَبَسَّمْ الدُّنْيَا اليه فيَغْتَرُّ يَمُتْ كَقَتِيلٍ الغَيْدِ بالبَسَمَاتِ !

وتوجد نماذج للحكم الشعرية أخبرى نقيصة في «شوقياته» كما يوجد بجانبها غير قليل من النظم الخبري التقريري الذي لا نعهده من الفلسفة الشعرية في شيء . وما كان شوقي بك بطبيعته وبظروف بيئته الأولى الشاعر الاجتماعي ، ولكن بيئته الثانية بعد الحرب وتعلقه الجديد بالجمهور خلق منه الشاعر الاجتماعي المؤثر في ظروف حرجية ، وإن كان كثيراً ما تردّد وتحوّل بحكم اعتباراته السياسية الخاصة مما دما الى مؤاخذته الشعرية . وعندنا أنه انتزع هذه المكانة انتزاعاً من حافظ ابراهيم بك ، لأن حافظ كانت تنقصه الوثبات القوية الأخاذة والخيال الرائع المحبوب وقدرة التصوير الفني المتجلية في شعر شوقي مهما يكن من استجابة حافظ لمواطف الشعب

استجابة فطرية ، وهكذا تمت لشوقي بك الفتوح في ميادين متعددة حتى في الميدان الذي كان من اختصاص منافسه الكبير الذي كاد يعتزل الشعر اعتزالاً قبل وفاته بزم من خلافاً لشوقي بك الذي أخذ يناضل عن صولجانه الى آخر رمق من حياته وكان يستفيد من النقد وإن امتنع منه دائماً .

وقد كان الفقيد العزيز مثلاً لوداعة النفس بين أصدقائه ومريديه — وداعة الأديب المهذب ، وكان وفيك جداً لآله ، ولولا انه اعتاد ان يجعل شعره أساساً للصداقة والخصومة لشم وفاقه الجميع ولما كان هناك تناقض غريب في طباعه وفي أوصاف المؤرخين له . وكان بطبيعته يميل الى الإصغاء أكثر من ميله الى الكلام ولكننا ننكر أنه كان اعتيادى الحديث ، اللهم إلا بين من لا تربطهم به وشائج الصداقة القوية فكان يرض ضناً بحديثه ويعلمه وأسراره . وقد كان حاضر الفكاهة سريع الخاطر حينما لم يوجد مجالاً للكلفة . زرناه قبيل وفاته بأربعة أيام وذكرنا له ان العدد الثاني من (أبولو) كان عاطلاً لأنه حرمه شعره فابتسم وقال على الفور : وأنا كذلك كنت عاطلاً ( يشير الى مرضه ) . وعلاقتنا الودية به التي ترجع الى أكثر من ربع قرن كانت في ذاتها شفيعاً دائماً في رفع أية كلفة بيننا ، وفي أخذ آرائه الصريحة الحكيمة في شتى المسائل بغير تردد منه ، وفي مجابته بنقدنا وإن ساء . تقول ذلك دفماً لما سمعناه وقرأناه عن نزول حديثه دون المستوى المعتاد ، بعكس الحال لشعره الخالد . والحقيقة ان حديثه على صورتين : منه ما يخص به صفوة خلصائه . ومنه ما يقتصد فيه كثيراً بين زائريه ، وقد علمته تجارب الأيام أن يكون على حرص وحذر ، وهو بهذا الدافع أبى أن يدون مذكراته الشخصية كما اقترحنا عليه وكان بين أعذاره أن الناس ينفرون من الحق المؤلم وهو لا يريد أن يقول غير معتقده .

وفي هذا السجل التاريخي الأدبي المهدى الى ذكره لم يسع غير واحد من مريديه الأفاضل إلا أن يشير الى طبيعة الفقيد الكريم في الحرص الشديد على مكانته الأدبية وكيف أن المتجرين بالأدب استغلوا هذه الطبيعة اسوأ استغلال ، وما زال نقر منهم الى الآن يريد أن يعلن عن نفسه على حساب الفقيد ويريد أن يتظاهر بأنه ملكي أكثر من الملك ، ومن هذين الطرفين نشأت خصومات ومنافسات متعددة ما كان يجوز مطلقاً أن تنشأ لو أن الفقيد الكريم لم يحفل بشيء من ذلك ، فإن

التاريخ خير منصف على مدى الزمن ، ولا يجوز للرجل العظيم أن يأبه لتحامل المتحاملين أو أن يستدرجه أي اعتبار لمنافسات غير مقبولة ، فكل فنّان طبيعته وآثاره وحسناته ، ومن خير الادب وكرامته أن يطلق لكل متفنن الحرية والتشجيع لانحجاب أروع حسناته ، ومن غنم الادب ان نظفر بمجموع الحسنات لشئ الرجال . وعلى هذا المبدأ السامى قامت ( جمعية أبولو ) التى توجّ الفقيه العزيز مآثره برئاسته لها ومده يد التعاون الاخوى لأعضائها الشعراء ونقاد الشعر بعد أن كان مشهوراً بفرديته ، وكان هذا مبدأ تطور جديد عظيم الاثر فى الحياة الأدبية بمصر . ولذلك صدق سكرتير « جماعة الادب المصرى » حينما ذكر فى مقاله ( ص ٢٧٨ ) إن « جمعية أبولو » تفقد عظمة فوق مصاب العالم العربى بأسره ، وقد سبقنا حضرته الى ملاحظات سديدة نوافقه على معظمها وربما عدنا الى بعضها فى المستقبل . وكانت الصراحة سائدة فى هذه البيئة الشعرية العائلية حتى ان الفقيه الكريم لم يسؤه أخيراً أن يشدد عليه فى التخلّى عن شعر الحفلات والاكتفاء بالشعر الفنى وحده . وهذه صورة جدّ مختلفة عما شاع وذاع عنه فى سالف السنين .

وقد نوه أستاذنا سعادة احمد زكى باشا وحضرة خليل مطران بك بوداعة المرحوم شوقى بك وظرفه وتجردّه عن المهجو فى شعره ، ولم يُنكر فى الوقت ذاته أن حاشية الفقيه كانت مسؤولة عن أقسى الحملات المفضية على الكثيرين من الأدباء وعن اثاره حرب طاحنة ما كان يجب أن تثار مطلقاً فى بيئة تريد ان تخدم الأدب لوجه الأدب . فما علة ذلك وما تفسيره ؟ هذه نقطة لن يفلت منها أى مؤرخ نزيه . وعندنا ان الفقيه العزيز دمث الخلق بطبيعته ولكنه يتأثر ببيئته الى حد كبير ( subjective ) ، حتى أنك لتجد دائماً شعره متأثراً بأخزمطالعته ومجالسه ونظراته ، وإن اصطبغ بموسيقيته أو بنزعة لغوية خاصة أو نحو ذلك ، فكانه وراء متعددة . وهذا لا ينافى فى الوقت ذاته ان عبقرية منبعثة من نفسه خلافاً لحافظ ابراهيم بك الذى كان مرآة نعمة لمشاعر أمته وكان نبوغه من وحي امته لا من ذاتيته هو ، وهو رأى أستاذنا مطران أيضاً . ويتصدّى للتاريخ الأدبى فى هذه الآونة مستمرين فى حملاتهم الغاشمة على المدارس الأدبية فى مصر وناشدين الشهرة الفانية على حساب الفقيه نفس المثلّقين الذين أساءوا الى كرامة زملائه من الشعراء والأدباء بما اختطوه من خطة الملاق له والاتقاص من زملائه وأنداده فى حياته . ولكن اليقظة الأدبية الاخيرة فى الجمهور أخذت تستنكر تصرفهم هذا أشد الاستنكار

وأضعاف استنكارها ذلك في حياة التقيد العزيز الذى يجب أن يتألف الجميع حول ذكره في محبة وتعاون كما تجلّى ويتجلّى ذلك في (جمعية أبولو) .

وإذا كان لإنسان أن يودّع الحياة قروياً على أكل وأهنا صورة ، فهكذا ودّعها شوق بك بعد أن أدّى رسالته في شتى النواحي وترك من الذخائر الأدبية ما لا ينال منه الفناء مهما طعنها النقد وغربلتها الأحداث وتلفقتها العوادي . وقد كان كفيلاً لذكائه النادر وعبقريته الفذة باستبقاء مذهب الشعرى وجهوده حية بحياته ولكن من المستبعد جداً أن ينشأ نداء له يستطيع أن يقيم له علماً خفياً مثل علمه بعد أن تطوّرت المناحي والأذواق والأساليب الشعرية في العهد الأخير تطوّراً عظيماً هو شوق بك نفسه فلم يثبت قدميه إلا انتاجه العظيم وكفاحه ومواهبه الساحرة .

ففي ذمة التاريخ ما أوجب وما أبدع لخدمة الشعر والعالم العربى حتى رفع اسم مصر في شتى الممالك الى جانب ما بلغه من الصيت الرفيع والشهرة الذائعة لنفسه . وإذا كان لشعراء الشباب أن يستفيدوا من حياته العظيمة — وهو الواجب عليهم — فهذه الصحائف المتقدمة بمثابة تمهيد لذلك : فلمهم أن يستفيدوا من عوامل التفوق، وعليهم أن يتجنبوا دواعي المزاولة ، وما كان التفوق إلا في خدمة الشعر وللشعر وفي التعاون الفنى الباهر الكفيل باظهار أجمل المواهب وتساندها رفعة هذا الفن الجليل .



## جمعيات الأدبية

سألنا غير واحد من القراء عن صلاتنا بالجمعيات الأدبية ومبلغ ارتباط ( جمعية أبولو ) بها ، لمناسبة ورود ذكر بعضها في تأييد المغفور له شوق بك . وجوابنا على ذلك أنها صلات حبة تعاونية ، وفيما عدا ذلك لجمعية أبولو مستقلة تمام الاستقلال ولها مهمتها الخاصة ألا وهى خدمة الشعر والشعراء . وأشهر هذه الجمعيات هى : —

(١) « رابطة الأدب الجديد » ومركزها البام ميدان حلیم رقمه بالقاهرة ، ولها فروع في العواصم المصرية وفي عواصم العالم العربى . والغاية منها تنتهى الى غرضين أساسيين : التعاون الفكرى الأدبى والتأخى الاجتماعى ، فى جمعية أمية لها فوائدها الأدبية كما لها فوائدها الاجتماعية ، وهى فى دائرة اختصاصها تشبه من بعض الوجوه حركة جمعيات الشبان المسيحيين .

(٢) « جماعة الأدب المصرى » ومركزها شارع المسافر خانة رقم ١٥ برأس التين بإسكندرية وهى متخصصة لدراسة الأدب المصرى قديمه وحديثه بشتى وسائل الدراسة ،

وتسدّ بوجودها فراغا من وجهة منزعها الخاص الذي كان مهلا الى حدّ كبير .  
(٣) « جماعة نشر الثقافة » ومركزها نقابة الموظفين بالاسكندرية . وهي هيئة  
تعمل للحركة التهديبية العامة ولها معهد خاص باسم « معهد الثقافة » وتتناول  
بحوثها شتى المعارف العامة والدراسات الأدبية . وغايتها تنقيف الجمهور ورفع  
مستوى التفكير الادبي .

(٤) « جماعة الإيسيت » (Les Essayistes) ومركزها شارع المناخ رقم ١٥  
بالقاهرة . وهي ترمى الى نشر روائع الأدب العالمي وتبادل الثقافتين العربية والغربية  
ولا سيما الثقافة الفرنسية ، ولها مجلة ممتازة تصدر باللغة الفرنسية .

وجميع هذه الهيئات قامت وتقوم بواجبها خير قيام لمخوفقيدي العربية والشعر  
العربي المغفور لها محمد حافظ ابراهيم بك وأحمد شوقي بك ، لحق علينا التنويه في  
هذا المقام بغيره أعضائها الأفاضل وحرصهم على التآزر مع ( جمعية أبولو ) في  
خدمة الشعر وتقدير أعلامه .

## تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٠٩	٧	الأوئل	الأوائل
٣٢٣	١	اثني عشر	اثنا عشر
٣٢٣	٢٣	المكال	الكامل
٣٢٩	٨	أن	كان
٣٣٧	١٢	ريان	ريان
٣٤٠	٢٧	زئبرا	زئبرا
٣٤١	٢٢	للميك	للمليك
٣٨٣	٢٠	متى	متى
٣٩٢	٢	يفكون	يفكونه
٤١٠	١٨	وبطوالع	وبتطويع
٤١٥	١٠	جاء	جاد
٤٣٣	٢٥	البغضاء	البغضاء
٤٣٦	٢	معجزت	معجزات

وربما فائقنا أخطاء أخرى ومعظمها مما يسهل تقديره وادراكه ، ولكننا على أي  
حال نرحّب دائماً بمعاونة الادباء وحرصهم على الدقّة في صفحات هذه المجلة .